



# स्वर्ण जयन्ती ग्रन्थ

(प्रथम खण्ड)

समिति का अर्द्ध-शताब्दी इतिहास एवं परिचय

लेखक

डा० कुंजबिहारी लाल गुप्त

एम० ए० (हिन्दी एवं राजनीति विज्ञान), पी-एच० डी,



श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर

स्थापित १९१२ ई०

प्रकाशक

मदनलाल बजाज, प्रधान मंत्री

हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर

संवत् २०१७

प्रथम संस्करण १००० प्रतियाँ

## आभार प्रदर्शन

आज स्वर्ण जयन्ती के इस सुअवसर पर समिति के गत ५० वर्षों के इतिहास का सिहावलोकन करने में विशेष प्रकार का आनन्द तथा गौरव का अनुभव हो रहा है। अपने स्वल्प साधनों से अनेक कठिनाइयों का सामना करते हुए भी 'समिति' ने जो अपना वर्तमान रूप ग्रहण किया है, वह आज आपके सम्मुख है। प्रारम्भ काल से ही हिन्दी भाषा एवं साहित्य के प्रचार एवं प्रसार का कार्य ही समिति का मुख्य ध्येय रहा है, और इस कार्य में 'समिति' ने सफलता भी प्राप्त की है। यह ग्रन्थ भी इसी ध्येय की पूर्ति की एक कड़ी है। 'समिति' के पिछले एवं वर्तमान साहित्य-सेवियों के प्रति जिनके अर्हानिधि परिश्रम एवं लगन के फलस्वरूप 'समिति' आज इस स्वरूप को प्राप्त कर सकी है, आभार प्रदर्शन करते हुए मुझे परम हर्ष हो रहा है।

इस ग्रन्थ के लेखन में 'समिति' के अध्यक्ष डा० कुजबिहारी लाल गुप्त, एम० ए० (हिन्दी एवं राजनीति विज्ञान), पी-एच० डी० ने जो अथक परिश्रम किया है उनका मैं परम आभारी हूँ। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ के प्रकाशन एवं अन्तिम रूप देने में श्री राम-दत्तजी शर्मा, एम० ए०, वी० एड्०, साहित्यरत्न, शास्त्री, भूतपूर्व प्रधान मंत्री एवं वर्तमान केन्द्र-व्यवस्थापक ने जो मूल्यवान योग देकर इस कार्य को सफल बनाया है, उसके लिये भी मैं उनका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

मेरे अन्य समस्त सहयोगियों एवं कार्यकर्त्ताओं का भी मैं आभारी हूँ जिनकी प्रेरणा एवं प्रोत्साहन से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। इस सहज एवं सामयिक सहायता के लिये समिति उनकी सदैव ऋणी रहेगी।

श्री हिन्दी साहित्य समिति,

भरतपुर

१२ फरवरी, १९६१

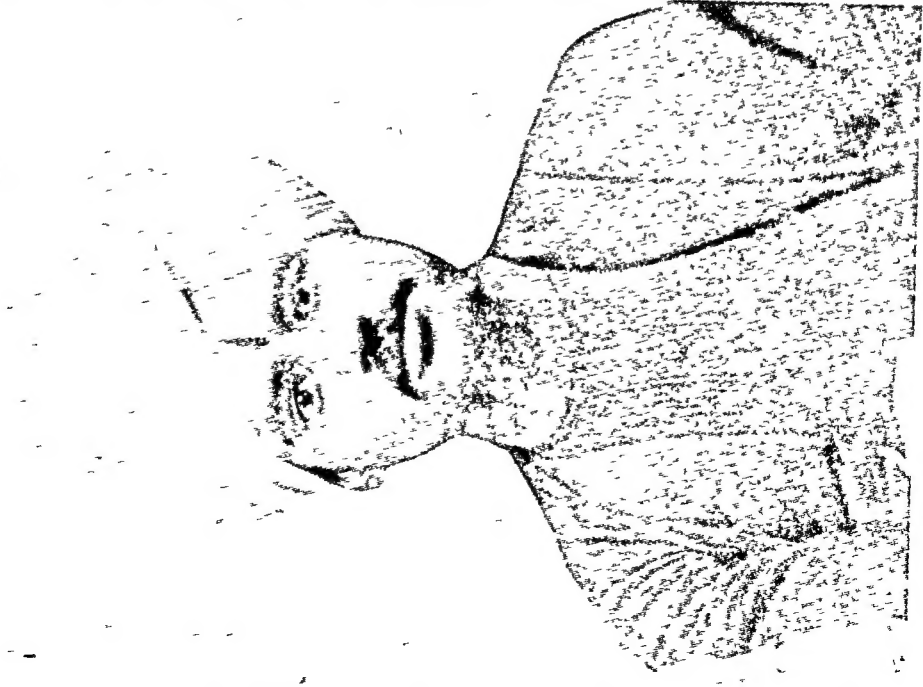
मदनलाल बजाज

प्रधान मंत्री

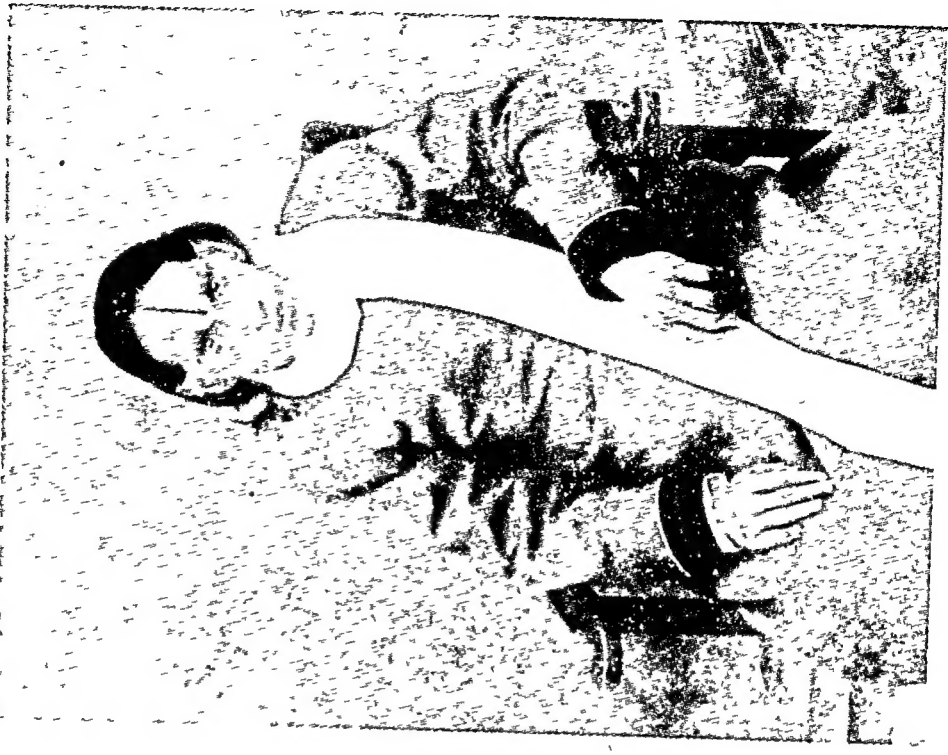




श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के जन्मदाता :  
समिति के संस्थापक (सन् १९१२)



श्री गंगाप्रसाद जी शास्त्री



श्री अधिकारी जगन्नाथ दास जी विद्यारत्न (राज्यगुरु)



## विषय-सूची

	पृष्ठ संख्या
१. वक्तव्य	१
२. स्थापना	३
३. नाम, उद्देश्य और अधिकार	७
४. संगठन	१०
५. पुस्तकालय	११
६. समिति भवन (प्राचीन)	१६
७. नवीन भवन	१६
८. हिन्दी प्रचार और जन-सेवा	२२
अधिवेशन	२२
परीक्षा	२६
प्रौढ-शिक्षा	२७
नागरी पाठशाला	२६
कवि-गोष्ठी	२६
नाट्य-समिति	३०
राज्य-स्तर पर हिन्दी की प्रगति के लिए प्रयास	३३
समाज-सेवा	३३

### परिशिष्ट-क्रम

परिशिष्ट १—वार्षिक सदस्य-संख्या-सूचक	३६
परिशिष्ट २—आजीवन सदस्य-सूची	३७
परिशिष्ट ३—सरक्षक-सूची	३७
परिशिष्ट ४—विषयानुसार पुस्तक-संख्या	३८
परिशिष्ट ५—पाठक विवरण	३६
परिशिष्ट ६—भवन निर्माण के लिए दान देने वालों की सूची	३६
परिशिष्ट ७—समिति के पदाधिकारी (१९१२ से १९६१ तक)	४२
परिशिष्ट ८ (अ)—विवरण पुस्तक आदान-प्रदान (१९४२-६०)	४७
परिशिष्ट ८ (ब)—सूची दानदाता-नवीन भवन निर्माण (१९५७-५८)	४८
परिशिष्ट ९—समिति का ५० वर्षीय आय-व्यय-सूचक	५०
परिशिष्ट १०—परीक्षार्थी विवरण	५२
परिशिष्ट ११—कतिपय विशिष्ट व्यक्तियों की सम्मतियाँ	५३
परिशिष्ट १२—स्वर्ण जयन्ती महोत्सव	६५



## श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर

### संस्थापक

- १—श्री अधिकारी जगन्नाथदास जी विद्यारत्न
- २—श्री प० गंगाप्रसादजी शास्त्री
- ३—श्री ठा० ओंकारसिंह प्रमार, एल. एम. एस. (मैडीकल ऑफीसर)
- ४—श्री प० नारायणदास सुपरिन्टेन्डेण्ट पी. डब्ल्यू. डी.

### संरक्षक

- १—श्री महामहोपाध्याय गिरधर गर्मा नवरत्न, राजगुरु, भालरापाटन
- २—श्री सेठ सन्तोषीलाल महगाये वाले
- ३—श्री सेठ हरिचरणलाल नई मण्डी
- ४—श्री सेठ जगन्नाथप्रसाद दीपक, गुरु नानक आइरन स्टील कं०, भरतपुर

### वर्तमान पदाधिकारी

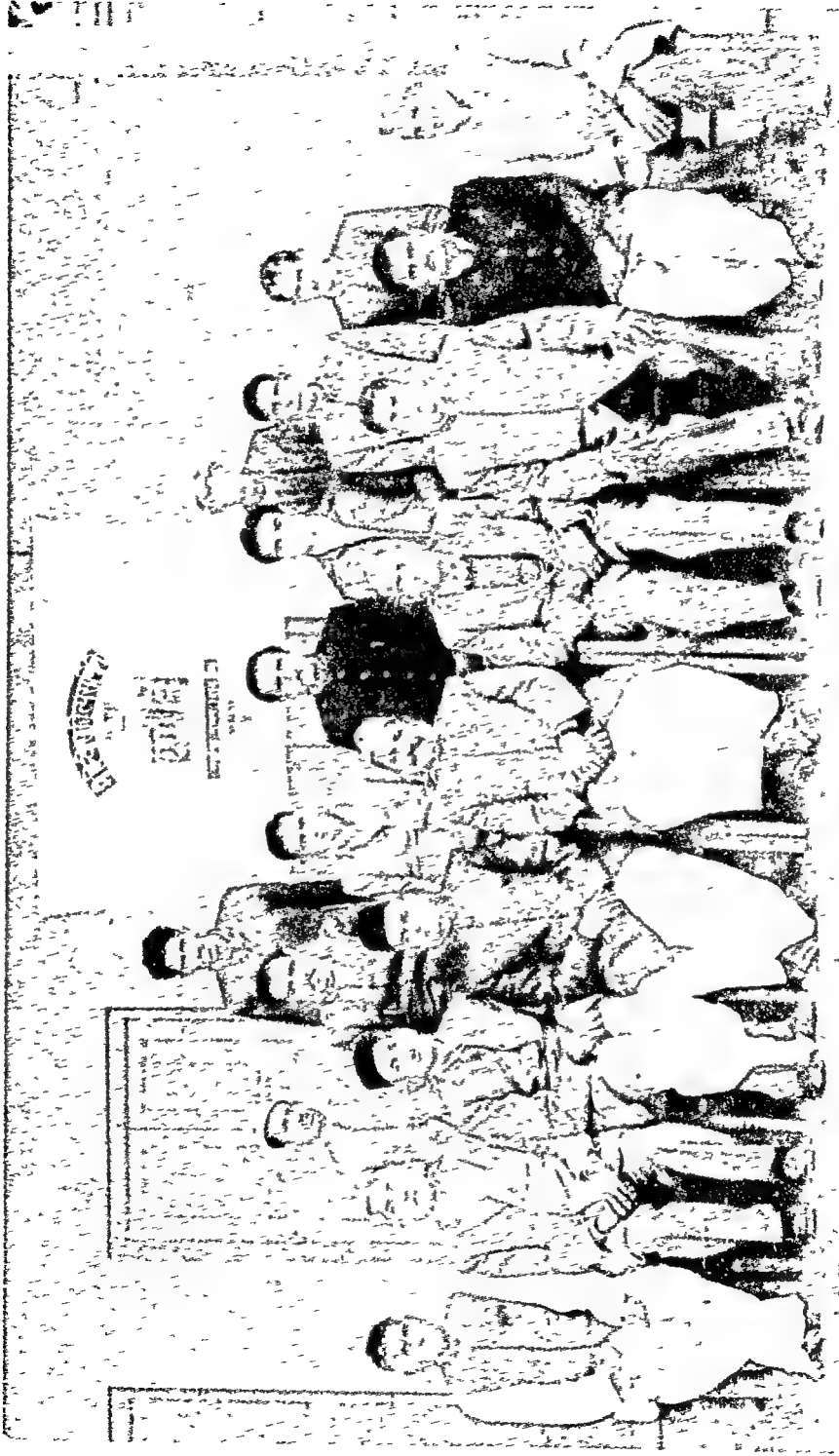
- १—डा० कुंजविहारीलाल गुप्ता, एम. ए. (हिन्दी एवं राजनीति विज्ञान), पी-एच. डी., अध्यक्ष
- २—श्री मोतीलाल जी अरोडा (उपाध्यक्ष)
- ३—श्री मदनलाल जी वजाज (प्रधान मंत्री)
- ४—श्री ओमप्रकाश जी दुवे (उप-मंत्री)
- ५—श्री रामदत्त जी गर्मा, एम. ए., बी. एड., साहित्यरत्न (केन्द्र-व्यवस्थापक)
- ६—श्री प्रभूदयाल जी 'दयालु', साहित्यरत्न (पुस्तकालयाध्यक्ष)
- ७—श्री भगवानदास जी गोठी (कोषाध्यक्ष)
- ८—श्री रामनारायण जी वकील, बी. ए., एल-एल. बी. (आय-व्यय-निरीक्षक)

### सदस्य वर्तमान कार्यकारिणी (१९५८ से १९६१)

- (१) डा० कुंजविहारीलाल गुप्ता
- (२) श्री मोतीलाल जी अरोडा
- (३) श्री मदनलाल जी वजाज
- (४) श्री ओमप्रकाश जी दुवे
- (५) श्री रामदत्त जी गर्मा
- (६) श्री प्रभूदयालजी 'दयालु'

- (७) श्री भगवानदास जी गोठो
- (८) श्री रामनारायण जी वकील
- (९) श्री मदनमोहन जी पोद्दार
- (१०) श्री भाग्यभूषण जी भागव
- (११) श्री गिराजप्रसाद जी मरफ
- (१२) श्री प्रो० हरमहाय जी
- (१३) श्री मा० श्रीचन्द्रजी गुप्त
- (१४) श्री मा० बट्टीप्रसाद जी शर्मा
- (१५) श्रीमती नातीदेवी शर्मा
- (१६) श्री मा० अयोध्याप्रसाद जी महेश्वरी
- (१७) श्री मेठ मन्तोपीलाल जी महगाये वाले
- (१८) श्री प० नरयनलाल जी शर्मा फोटोग्राफर
- (१९) श्री प० सावलप्रसाद जी चतुर्वेदी
- (२०) श्री मा० राधेलाल जी शर्मा
- (२१) श्री वैद्य रामनारायण जी शास्त्री

## श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर की कार्य-कारिणी (सत्र १९५८-६१)



प्र० प०—श्री सावल प्र० चतु०, श्री राम ना० वकील (आ० निरीक्षक), श्री नल्पन लाल शर्मा, श्री मदनलाल बजाज (प्र. म.)  
श्री से० सतोषीलाल (संरक्षक), डा० कु० विहारीलाल गुप्त (अध्यक्ष), श्री मोतीलाल अरोडा (उपाध्यक्ष)

श्री भगवानदास गोठी (कोषाध्यक्ष), श्री प्रभूदयाल (पुस्तकालयाध्यक्ष)

द्वि० प०—श्री प्रभूलाल (ला० वैया०), श्री रामदत्त शर्मा (केन्द्र व्यवस्थापक), श्री गिरिज प्रसाद स०, वै० रामशरण शास्त्री  
श्री गोमप्रकाश दवे (उप मंत्री) श्री राधेलाल शर्मा श्री ना० रामचन्द्र शर्मा





## वक्तव्य

श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर, का स्वर्ण जयन्ती ग्रन्थ (प्रथम खण्ड) आपके सम्मुख है। समिति की कार्यकारिणी के नियमानुसार बहुत कुछ प्रयत्न करते हुए भी, सम्पूर्ण ग्रन्थ एक बार मुद्रित न होकर, दो खण्डों में विभाजित करना पड़ा, इसके लिये क्षमा-याचना करता हूँ। जिस समय इस ग्रन्थ के लेखन तथा प्रकाशन की योजना बनाई गई थी, उस समय मैंने उन कठिनाइयों की कल्पना भी न की थी जो लेखन-कार्य प्रारम्भ करने के बाद सामने आई। सोचा यह था कि दो तीन मास में ही यह ग्रन्थ प्रकाशित हो जायेगा, किन्तु पीछे ज्ञात हुआ कि स्वर्ण जयन्ती महोत्सव के अति व्यस्त कार्य-क्रम के साथ-साथ लगभग ५०० पृष्ठों का ग्रन्थ लिखकर प्रकाशित करना सरल कार्य नहीं है। पाठकों को यह जानकर सन्तोष होगा कि सम्पूर्ण ग्रन्थ की पांडुलिपि तो बनकर तैयार हो चुकी है, किन्तु समयाभाव के कारण मुद्रित न हो सकी है। इस समय केवल प्रथम खण्ड प्रकाशित हो सका है। ग्रन्थ का विभाजन निम्न प्रकार दो खण्डों में किया गया है :—

(१) प्रथम खण्ड में समिति के विगत लगभग ५० वर्षों का सिंहावलोकन है।

(२) दूसरे खण्ड में भरतपुर के विगत २५० वर्षों में होने वाले कवियों का संक्षिप्त जीवनवृत्त है।

इस ग्रन्थ को लिखते समय मेरे सामने प्रमुखतः दो उद्देश्य थे :—

एक तो यह कि ग्रन्थ में हिन्दी साहित्य समिति के विगत जीवन का विस्तृत सर्वेक्षण किया जाये जिससे यहाँ के नागरिकों को समिति के संस्थापकों, कर्णधारों एवम् उत्साही कार्यकर्ताओं के साहित्यानुराग से समिति की सेवा करने की प्रेरणा मिले।

दूसरा यह कि हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर के विगत २५० वर्षों में होने वाले सभी कवियों एवं साहित्यिकों का सक्षिप्त जीवन-वृत्त प्रकाशित कर उनके प्रति हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करे, जिन्होंने अपना समस्त जीवन हिन्दी में ज्ञानवद्धक वाङ्मय की मण्डि में व्यतीत किया। इससे न केवल भावी कवियों को नूतन काव्य-सृजन की प्रेरणा ही मिलेगी, अपितु समिति अपने उत्तरदायित्व को भी पूरा करेगी।

समिति के इस इतिहास में अधिकतर तथ्यों का ही संग्रह किया गया है। मैंने प्रत्येक विषय को यथाम्यान, यथावश्यक और यथार्थ रूप में सामने लाने का प्रयत्न किया है। ग्रन्थ के अन्त में दिये गये परिशिष्टों में यथासाध्य उन सभी हिन्दी प्रेमियों के नाम उद्धृत किये हैं, जिन्होंने आर्थिक महायत्ना देकर समिति के विशाल भवन के निर्माण में सहायता दी अथवा अपना अमूल्य समय देकर उसके उद्देश्यों की पूर्ति में योग दिया। ११वें परिशिष्ट में स्वर्ण जयन्ती महोत्सव का जिसका उद्घाटन भारत के उपराष्ट्रपति महामहिम डा० सवल्ली राधाकृष्णन् करेंगे, कार्यक्रम दिया गया है। इस महोत्सव का विस्तृत वर्णन दूसरे खण्ड में दिया जायेगा।

इतिहास के दुहराने में मेरे पुराने मित्र श्री प्रेमनाथजी चतुर्वेदी बी० ए०, महायक सम्पादक, नवभारत टाइम्स, नई देहली, ने मेरा हाथ बँटाया। इसके लिये वे अन्यावाद के पात्र हैं।

अन्त में उन सभी साथियों तथा समिति के लाइब्रेरियन श्री प्रभूलाल गोयल का जो सहयोग प्राप्त हुआ है उसके लिये अपना आभार प्रदर्शित करता हूँ।

## स्थापना

भरतपुर ब्रजभाषा का प्रमुख गढ़ है। यह स्थापन-काल से ही ब्रजभाषा के उच्चकोटि के कवियों का निवास-स्थान रहा है। महाकवि सोमनाथ और सूदन आदि ने अपनी काव्य प्रतिभा से इस क्षेत्र की ख्याति को भारत के कोने कोने तक पहुँचा दिया था। अनेक महाकवियों के आश्रयदाता भरतपुर के नरेशों ने ब्रजभाषा के प्रचार और प्रसार में सदैव से योग दिया, पर काल की गति का राज-नीतिक और सामाजिक प्रभाव भाषा पर भी पड़े बिना न रहा। मुगलों और अंग्रेजों से टक्कर लेने वाले फारसी, उर्दू और अंग्रेजी से अप्रभावित न रह सके। शासन पर इन दोनों भाषाओं का क्रमशः दबदबा रहने की वजह से नौकरी की भूखी जनता अपनी मातृभाषा के महत्व को भूल सी गई। ऐसा समय भी आया जब ब्रजभाषा (हिन्दी) का प्रभाव केवल घरों की चारदीवारी तक ही सीमित रह गया, किन्तु इस स्थिति को जन-मानस ने स्वीकार नहीं किया। समय ने करवट बदली। हिन्दी के हितैषी मातृभाषा की हीनावस्था से तिलमिला उठे। २०वीं शताब्दी के आरम्भ काल में उत्तर भारत के नगर नगर में हिन्दी के प्रति स्नेह और आदर उत्पन्न करने के लिये सभा और समितियों की स्थापना होने लगी। राष्ट्रभाषा प्रेम की इस लहर से भरतपुर के नागरिकों का मानस भी प्रभावित हुआ। मातृभाषा के कुछ उत्साही नागरिकों ने समाचार-पत्र और पुस्तक पठन-पाठन के कार्यक्रम को जारी करने की चेष्टाएँ आरम्भ की। पंडित रामचन्द्र और मुंशी जानकीबल्लभ ने एक स्थान पर समाचार-पत्रों और पुस्तकों के पठन की व्यवस्था की। कहा जाता है कि वह प्रयास अपनी तरह का अनूठा था। नये जोश में कार्य चलने भी लगा परन्तु कुछ कारणों से वह अकाल मृत्यु को प्राप्त हो अपने अस्तित्व को ही खो बैठा। पर जागा जन-मानस आसानी से

मोने वाला नहीं था, अधिक उत्साही और जीवट के हिन्दी-प्रेमियों का उदय हुआ। अनेक कठिनाइयों का सामना करते हुए भी कतिपय हिन्दी प्रेमियों ने १३ अगस्त १९१२ को श्री हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना कर दी। नवस्थापित हिन्दी मस्या के प्रथम मंत्री पंडित सुन्दरलाल जानी की प्राप्त प्रथम विज्ञप्ति (१३-८-१९१२) का मूल अण अविकल रूप में नीचे उद्धृत किया जाता है —

प्रिय हिन्दी हितैषीगण,

कदाचित् आपको अविदित न होगा कि हमारी मातृभाषा सर्व गुण आगरी नागरी के प्रचार के लिये प्रायः भारतवर्ष के सभी नगर निवासी उन्नति कर रहे हैं परन्तु खेद है कि हमारा भरतपुर व्रजभाषा का केन्द्र होने पर भी इस ओर से सर्वथा पीछे हटा हुआ है। अवश्य ही हम लोगो का कर्तव्य है कि इस झुटि को दूर करने का प्रयत्न करें। हम सहर्ष आपको मवाद देते हैं कि यहाँ के कतिपय हिन्दी हितैषी सज्जनों ने यहाँ पर हिन्दी प्रचार के लिये एक हिन्दी साहित्य समिति स्थापित कर दी है जिसका स्थान धर्ममभा में है। आप जानते हैं कि ममस्त कार्य अर्थमूलक हुआ करते हैं फिर इसके लिये द्रव्य होना अत्यन्त आवश्यक है किन्तु यो कह सकते हैं कि इस पौधे को आप द्रव्य जल से सिंचित न करेंगे तो यह कुम्हला ही न जायगा किन्तु नष्ट-भ्रष्ट भी हो जायगा। इसमें निश्चित हो चुका है कि हिन्दी प्रचार के विशेष माधन समाचार-पत्र मगाये जाय। अतः हिन्दी की सहायता के साथ-साथ हमें साप्ताहिक समाचार तथा उत्तम लेख पढ़ने को मिलेंगे, इससे हमारे ज्ञान में वृद्धि का होना भी स्वयंसिद्ध है, फिर इस स्वार्थ और परमाय के साधक कार्य में कौन महानुभाव होंगे जो सहायता न देंगे। हम आपकी सेवा में सविनय सादर प्रार्थी हैं कि आप भी इसमें सहायक बन इस लोक और परलोक में यशो-भागी बनें।

पंडित सुन्दरलाल जानी की इस मार्मिक अपील का गहरा प्रभाव पड़ा। ६ मिनम्बर १९१२ को एक बृहद् सभा का आयोजन किया गया, जिसमें लगभग १५० व्यक्ति उपस्थित हुए। सब ने

एक स्वर से संस्था की स्थापना का स्वागत किया और नामकरण हुआ श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर ।

समिति के जन्मदाताओं में पंडित गंगाप्रसाद शास्त्री और अधिकारी जगन्नाथदास विद्यारत्न का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है । इन्हीं दो व्यक्तियों की कल्पना, भावना और उत्साह के परिणामस्वरूप हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना हुई तथा अनेकानेक योग्य और प्रभावशाली व्यक्तियों का आरम्भ से ही संस्था को सहयोग प्राप्त होने लगा । उपरोक्त सभा में संस्था के संचालन के लिये निम्नलिखित महानुभावों को पदाधिकारी निर्वाचित किया गया :—

श्री डा० ओकारसिंह प्रमार, एल०एम०एस०, मैडिकल औफीसर  
(प्रधान)

श्री पं० नारायणदास, सुपरिन्टेन्डेंट पी० डब्ल्यू० डी०  
(उप-प्रधान)

श्री अधिकारी जगन्नाथदास विद्यारत्न (मंत्री)

श्री प० गंगाप्रसाद शास्त्री, साहित्याचार्य (सहायक मंत्री)

श्री प० गुलाबजी मिश्र (पुस्तकालयाध्यक्ष)

श्री खोखनलाल पोद्दार, आनरेरी मजिस्ट्रेट (कोषाध्यक्ष)

श्री प० सुन्दरलाल त्रिपाठी, एकाउन्टेन्ट पी० डब्ल्यू० डी०

(आय-व्यय-निरीक्षक)

दिनांक १५ सितम्बर १९१२ को पुनः एक सार्वजनिक सभा बुलाई गई, जिसमें समिति के उद्देश्य एवं नियम निर्धारित किये गये तथा कार्यकारिणी का संगठन किया गया जिसमें निम्न महानुभावों को निर्वाचित किया गया :—

श्री भट्ट मधुसूदन शर्मा, सरदार राज्य

श्री प० तोताराम शास्त्री, संस्कृत अध्यापक, सदर हाई स्कूल

श्री पं० सुन्दरलाल जानी

श्री प० गंगाशंकर पंचोली, हैडमास्टर, सदर हाई स्कूल

श्री पं० ब्रजबिहारीलाल, हैडमास्टर, नोविल्स स्कूल

श्री चौबे हरिशंकर, एकाउन्टेन्ट जनरल, भरतपुर राज्य

श्री प० मयाशंकर याज्ञिक, सुपरिन्टेन्डेंट कस्टम्स, भरतपुर

श्री प० बलदेवप्रसाद, नाजिम एव डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट

श्री प० रामशरण शर्मा दिल्ली वाले, निरीक्षक बर्नोवालान

प्राग्भिक काल में श्री हिन्दी साहित्य समिति का म्थान  
सनातन धर्म सभा भवन में बाजार की ओर का केवल एक छोटा  
कमरा था ।

## नाम, उद्देश्य और अधिकार

पहिले बतलाया जा चुका है कि १५ सितम्बर १९१२ को समिति के उद्देश्य निर्धारित करने के लिये एक सार्वजनिक सभा बुलाई गई थी। समिति ने आरम्भ में ही जिन कार्यों को अपने हाथ में लेने का विचार किया वे ये हैं :—

१. हिन्दी भाषा के महत्व का प्रचार व प्रसार करना।
२. व्यावहारिक और न्यायालय आदि के कार्यों में देवनागरी लिपि की सुगमता, मनोरमता, तथा वैज्ञानिकता आदि गुणों का सर्वसाधारण में प्रचार करना।
३. उच्च शिक्षा प्राप्त युवकों में हिन्दी का अनुराग उत्पन्न करने एवं बढ़ाने के लिये प्रयत्न करना।
४. हिन्दी भाषा में आवश्यक उत्तम विषयों के ग्रन्थ तैयार कराकर प्रकाशित करना।
५. हिन्दी के ग्रंथकारों, लेखकों, प्रकाशकों, प्रचारकों और सहायकों को उत्साहित करने के लिये उन्हें पुरस्कार, पदक आदि से सम्मानित करना।

उपर्युक्त कार्यों को लक्ष्य बनाते हुए यह भी निश्चय किया गया कि इस समिति में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि की उन्नति तथा प्रचार के अतिरिक्त अन्य किसी राजनीतिक अथवा साम्प्रदायिक विषय पर विचार नहीं किया जायगा।

दिनांक २६-११-५० को कार्यकारिणी समिति ने पुराने नियमों और उद्देश्यों पर पुनः विचार कर निम्नलिखित नाम, उद्देश्य एवं अधिकार स्वीकृत किये जो आज तक प्रचलित हैं :—

**नाम**

(अ) इस संस्था का नाम श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर होगा।



- (व) इस समिति का कार्यक्षेत्र भरतपुर जिला होगा। इस जिले के अतिरिक्त यदि किसी अन्य स्थान की मम्था समिति से सम्बन्धित होना चाहेगी तो उस पर भी विचार किया जा सकेगा।

### उद्देश्य

- (क) हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि की उन्नति एवं प्रचार करना।
- (ख) हिन्दी साहित्य की उन्नति के लिये आवश्यक विषयों के ग्रंथों से उसे अलंकृत करना, प्राचीन ग्रंथों की खोज करना तथा उन्हें संग्रहीत कर सुरक्षित रखना।

### अधिकार

- १ इस संस्था को अधिकार होगा कि अपने उद्देश्यों की पूर्ति के निमित्त स्थावर एवं अस्थायी सम्पत्ति एकत्रित करे, तथा स्थायी सम्पत्ति में वृद्धि करने के लिये उसके रूप में परिवर्तन करे। स्थायी सम्पत्ति जैसे दुकानादि क्रय करे, धन सम्बन्धी पत्रों का लेन-देन करे, तथा अन्य ऐसे व्यवहार करे जिससे आर्थिक उन्नति के साथ-साथ इसके उद्देश्यों की पूर्ति में किसी प्रकार की बाधा न पड़े।
- २ समिति की समस्त आय और सम्पत्ति इसके उद्देश्यों की पूर्ति में लगाई जायगी। इसकी कोई सम्पत्ति अथवा उसका कोई अंश इसके किसी सभासद अथवा पदाधिकारी के किसी प्रकार के लाभ व आय के लिये नहीं दिया जायगा, किन्तु समिति के किसी कर्मचारी अथवा सभासद या किसी अन्य व्यक्ति को जो समिति का कोई कार्य करे, वेतन या पुरस्कार देने में यह नियम बाधा न डालेगा। सकटकालीन स्थिति में समिति के कर्मचारियों को ऋण दिया जा सकेगा।
- ३ समिति का एक स्थायी कोष होगा, जिसमें वर्ष के अंत में

बचत का वह अंश, जिसे समिति की कार्यकारिणी स्वीकार करे, प्रति वर्ष जमा हुआ करेगा ।

४. स्थायी कोष की धन-राशि में से कोई व्यय तथा स्थावर सम्पत्ति का रूपान्तर तब तक नहीं किया जायेगा जब तक समिति की कार्यकारिणी के कम से कम दो-तिहाई सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त न हो जाये ।
५. समिति के आय-व्यय का वार्षिक लेखा आय-व्यय-निरीक्षक के प्रमाण-पत्र देने के पश्चात् प्रति वर्ष कार्य-कारिणी के समक्ष प्रस्तुत किया जायेगा । तदुपरान्त यह लेखा समिति के सदस्यों के सूचनार्थ प्रकाशित किया जायेगा ।

### नियम

समिति की पूर्ण नियमावली प्रथक् से प्राप्त है ।

## संगठन

मार्वाजनिक सस्था का शरीर उसके सभासद होते है । जिम प्रकार मनुष्य के जीवन मे अनेक उतार-चढाव होते है उसी प्रकार सस्था के मदस्यो की मख्या एकसी नही रहती, उममे घटा-बढी होना स्वाभाविक है । जिस दिन समिति की स्थापना हुई उस समय केवल ५ महानुभाव उपस्थित थे और वही इसके मर्वप्रथम सदस्य थे, किन्तु प्रथम माम के अन्त मे ही ७०-७५ सदस्य हो गये और वष की ममाप्ति तक यह मरया २०२ पहुँच गई । फिर यह मख्या ४ वर्ष तक निरन्तर बढती ही गई । मन् १९१६ मे २२५ सभामद थे किन्तु इसके बाद यह सख्या घटने लगी और १९२६ ई० तक वरावर घटती गई । इसका मुख्य कारण भरतपुर नगर पर प्रथम महायुद्ध की महगाई, इन्फ्लूएन्जा, महामारी और पानी की बाढ आदि के प्रकोप थे जो क्रमश एक पर एक इस प्रकार आते रहे जैसे पानी मे लहरो का आवेग होता है । दूसरा कारण यह भी था कि १९१८ मे मासिक सहायता बढाकर ४ आने करदी गई । मन् १९२७ से यह सख्या बढने लगी और १९४१ मे २९१ तक पहुँच गई । मन् १९४५ के बाद इस मख्या मे और भी वृद्धि होने लगी जो वरावर बढ रही है ।

समिति के सदस्य तीन प्रकार के हैं —

- १ माधारण,
- २ आजीवन, और
- ३ सरक्षक ।

अब तक के सभासदो की सख्या, आजीवन मदस्यो तथा सरक्षको की नामावली, और पदाधिकारियो की नाम-सूची परिशिष्ट (२, ३, ७) मे दी गई है ।

## पुस्तकालय

हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना के पश्चात् पुस्तकालय की आवश्यकता का अनुभव होना स्वाभाविक ही था। स्थापना के १८ दिन बाद श्रावण शुक्ला ८ संवत् १९६९ विक्रम मंगलवार (२० अगस्त १९१२) को समिति के तत्वावधान में पुस्तकालय की स्थापना की गई। पं० गंगाप्रसाद शास्त्री के यहाँ से श्री देवकीनन्दन आचार्य ने ११ पुस्तकें लाकर श्री सनातन धर्म सभा की १ कोठरी में रखकर पुस्तकालय का श्रीगणेश किया। इसके तुरन्त बाद ही अधिकारी जगन्नाथदास विद्यारत्न आदि उत्साही व्यक्तियों ने लगभग २५० पुस्तकें एकत्रित कर पुस्तकालय की श्रीवृद्धि का प्रयास आरम्भ कर दिया।

खड़कविलास प्रेस, बाकीपुर के अध्यक्ष कुं० रामदीनसिंह ने अपने प्रेस की तथा राजपूत औरिएण्टल प्रेस के स्वामी कुं० हनुमन्त सिंह ने अपनी पुस्तकें अर्धमूल्य में देकर पुस्तकालय को परिपुष्ट किया। प्रथम वर्ष की समाप्ति होते होते पुस्तकालय में इतिहास, जीवन-चरित्र, वेद, नाटक, चिकित्सा, स्त्री-शिक्षा, साहित्य, वेदान्त, शिल्पकला, उपन्यास, कहानी, अर्थशास्त्र, विज्ञान, कृषि, भूगोल, धर्म, काव्य आदि सभी प्रमुख विषयों की लगभग १,४०० पुस्तकें संग्रहीत हो गई। इनमें अधिकांश पुस्तकें दानदाताओं द्वारा प्रदत्त थी, जिनमें धारू रामशरण की धर्मपत्नी, पं० भोलानाथ, पं० नारायणदास, लाला किशोरीलाल व्यानियों, पं० गंगाप्रसाद शास्त्री, जगन्नाथदास अधिकारी, शकरलाल वर्मा, पं० सुन्दरलाल त्रिपाठी, बाबू चक्खनलाल, गोकुलचन्द दीक्षित, पं० गुलाब मिश्र, पं० बालाप्रसाद, पं० द्वारकाप्रसाद, पं० बालकृष्ण दुबे, रामनारायण शर्मा, सचीकान्त भट्ट, डा० ओंकारसिंह, पं० नन्दकिशोर, नन्नेमल,

गोस्वामी हरिनारायण, प्यारेलाल शर्मा, गिराजप्रसाद शर्मा (कुम्हेर), प० मदनलाल मिश्र ज्योतिषी एवं निरञ्जन शर्मा अजित आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

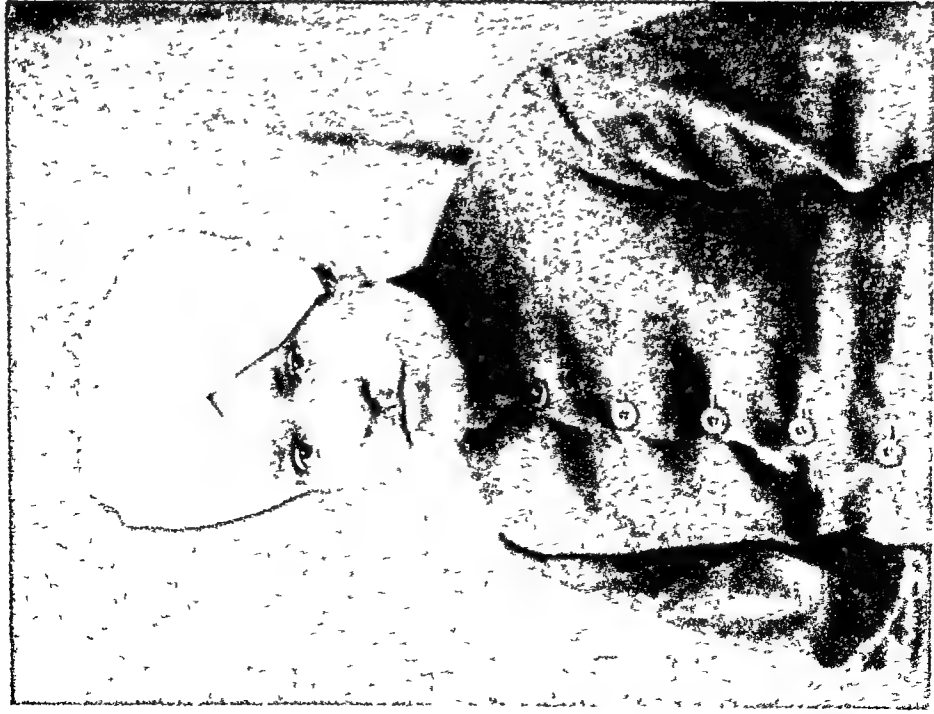
इस प्रकार पुस्तकों की संख्या तो उत्तरोत्तर बढ़ने लगी किन्तु समिति के पास उन्हें रखने के लिए उपयुक्त स्थान का अभाव था । पुस्तकालय के साथ ही वाचनालय भी आरम्भ कर दिया गया । यद्यपि स्थान छोटा था, किन्तु जनता की साहित्यिक अभिरुचि के कारण प्रथम वर्ष ही ५,००० पुस्तकों का आदान-प्रदान हुआ । इसी बीच हिन्दी साहित्य समिति के कर्णधारों और मनातन धर्म मभा के मंचालकों में कुछ मनमुटाव हो गया । परिणामस्वरूप समिति का पुस्तकालय २४ नवम्बर १९१३ को मभा में हटाकर निकट के मकान में ले जाया गया । नये स्थान में भी पुस्तकालय पर्याप्त प्रगति करता रहा । दिनांक २७, २८ एवं २९ सितम्बर, १९१३ को हिन्दी साहित्य समिति का प्रथम वार्षिकोत्सव बड़ी धूमधाम में मनाया गया । इस समारोह में जनता ने पूर्ण सहयोग दिया ।

इस प्रकार समिति का पुस्तकालय उत्तरोत्तर वृद्धि करने लगा । सन् १९३७ में चतुर्वेदी उमरावसिंह मिश्र ने अपने पूर्वज कविवर सोमनाथ के हस्तलिखित ग्रन्थ भेंट किये । सन् १९४३ में हीराशंकर पचोली ने श्री गंगाशंकर पचोली की स्मृति में १४१ पुस्तकों का संग्रह पुस्तकालय को भेंट किया । १९५२ में भरतपुर के सुप्रसिद्ध विद्वान् प० रामचन्द्र (महाराज जी) ने १७५ पुस्तकों का संग्रह अपने पूज्य पितामह श्री प० धामीराम के नाम पर समिति को प्रदान किया । यह दोनों संग्रह पृथक् पृथक् अलमारियों में मजाकर रख दिये गये हैं ।

कुछ समय बाद हिन्दी प्रेमी जनता की मांग तथा विद्यार्थियों की सुविधा को ध्यान में रखते हुए यह आवश्यक प्रतीत होने लगा कि समिति नवीन उच्चस्तरीय पुस्तकों का क्रय करे । गत तीन वर्षों में प्रति वर्ष कार्यकारिणी समिति ने १,५०० रुपये पुस्तक क्रय के

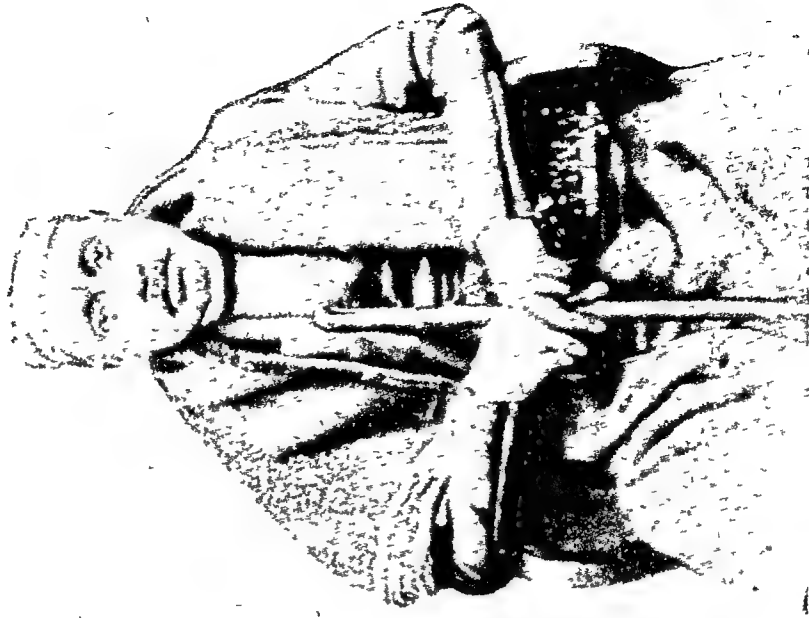
# श्री हिन्दी साहित्य समिति के त्यागी एवं कर्मठ सेवी :

(जिनके समय में समिति ने आशातीत प्रगति की)



श्री पं० बालकिशन जी दुब्रे एस० डी० ओ०

नमन्त्री : १९२१ से ३४ तक सभापति मन १९२८ से ५० तक



श्री पं० गुलाब जी मिश्र (पुस्तकालय के कर्णधार)

१९५० से १९५५ तक



लिए स्वीकृत किये है। सन् १९५१ से १९६० तक ३,१११ पुस्तकें क्रय की गईं, जिनमें शोध सम्बन्धी पुस्तकें पर्याप्त संख्या में हैं। इस समय समिति में लगभग १२,३०० पुस्तकें हैं जिनमें हस्तलिखित भी हैं (देखिए परिशिष्ट ४)। हमें खेद है कि कुछ हस्तलिखित पुस्तकें सन् १९५५ के बाद से, जब से जैनमुनी श्री कान्तीसागरजी महाराज ने उनका वर्गीकरण किया है, समिति में दिखाई नहीं देतीं।

सन् १९४३ में समिति ने एक चलता फिरता पुस्तकालय खोला जिसका उद्देश्य नगर की पर्दानशीन महिलाओं को लाभ पहुँचाना था। इस कार्य के लिये एक महिला को रखा गया जो घर घर जाकर पुस्तकें वितरित करती और पुनः एक सप्ताह बाद उन्हें ले आती थी। यह पुस्तकालय एक वर्ष तक चलता रहा, किन्तु अधिक सफलता न मिलने पर बन्द कर देना पड़ा। इसका समस्त व्यय सेठ मनोहरलाल कलकत्ता वालों ने दिया।

पुस्तकालय का कार्य पुस्तकालयाध्यक्ष की देख-रेख में होता है जो समिति की कार्यकारिणी के सदस्य है। पुस्तकालय के लिये सर्व श्री गुलाबजी मिश्र तथा प्रभूलाल गोयल एवं पं० प्रभूदयाल दयालु तथा पं० देवकीनन्दन आचार्य (वैतनिक कर्मचारी) की सेवाएँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

सन् १९६० से इस पुस्तकालय में कार्ड प्रणाली आरम्भ की गई जिससे पुस्तकों के आदान प्रदान में सुगमता हो और इस पुस्तकालय की गणना आधुनिक ढंग के पुस्तकालयों में हो सके। यद्यपि इस नवीन (कार्ड) प्रणाली के प्रचलन में अनेक कठिनाइयाँ आईं किन्तु समिति के प्रधान मंत्री श्री मदनलाल बजाज के धैर्य, योग्यता तथा परिश्रम ने उन पर विजय पाई और इस नवीन प्रणाली का प्रचलन सफल हुआ।

इस वर्ष पुस्तकालय में एक भी पुस्तक ऐसी नहीं जिसकी जिल्द न बँधी हो। पुस्तकों की सूची के मुद्रण का कार्य शेष है जो धनाभाव के कारण पूर्ण नहीं हो सका है। विषय-क्रम से सूची की कई हस्तलिखित प्रतियाँ तैयार करा ली गई हैं।



## राज्य सहायता

सन् १९२५ में स्वर्गीय महाराजा किशनमिह के राज्यकाल में पुस्तकें खरीदने के लिए ४० रुपये की मासिक सहायता समिति को मिलने लगी। सन् १९४७-४८ में मत्स्य सरकार ने १०० रुपये मासिक सहायता मिली। राजस्थान सरकार ने १९५६-५७ में ३,००० रुपये वार्षिक सहायता देकर समिति पुस्तकालय को प्रोत्साहित किया। इस सहायता के मिलने से बहुत कुछ श्रेय जिला शिक्षा निरीक्षक श्री हरिहरलाल गुप्ता, एम० ए०, बी० टी० बी० है। कुछ समय पश्चात् उक्त सहायता को घटाने पर १२४० रुपया कर दिया जिससे पुस्तकालय पर आर्थिक भकट आ गया। बहुत प्रयत्न तथा पत्र-व्यवहार करने पर अब राजस्थान सरकार ने १९६० में १९०६ रुपया की सहायता प्रदान करना स्वीकार किया है। इस सम्बन्ध में समिति के सदस्य श्री राजबहादुर (केन्द्रीय जहाजरानी मंत्री) बहुत प्रयत्नशील हैं।

आरम्भ में स्थानीय नगरपालिका ४ रुपया मासिक सहायता देती थी। सन् १९५६ में यह सहायता बढ़ाकर ३० रुपया मासिक कर दी गई है जो अब तक मिल रही है। इसके अतिरिक्त मकर मकरान्ति के दिन समिति के उत्साही कार्यकर्ता नगर में भ्रमण कर समिति के लिए पुस्तकों एवं रूपों की भिक्षा मांगते हैं। हमें हृष है कि विगत तीन चार वर्षों में यह भिक्षावृत्ति प्रति वर्ष लगभग ८००) रुपये हो जाती है।

सन् १९५६ में श्री हुमायूँ वज़ीर (केन्द्रीय सांस्कृतिक एवं वैज्ञानिक अनुसन्धान मंत्री) की प्रेरणा में केन्द्रीय सरकार के शिक्षा विभाग की ओर से नई पुस्तकें खरीदने के लिए पुस्तकालय को १,००० रुपये का अनुदान मिला। इसी वर्ष राजस्थान शिक्षा विभाग ने भी ६१८ रुपये की सहायता पुस्तक क्रय करने के लिए विशेष रूप से प्रदान की गई।

पुस्तकों को सुरक्षित रखने के लिए पुस्तकालय में ७० काँच की अलमारियाँ हैं।

इस पुस्तकालय का प्रयोग प्रति वर्ष बढ़ता ही जा रहा है । शोध-कार्य के लिए समय-समय पर बाहर के विद्वान् समिति में पधार कर लाभ उठाते रहते हैं ।

१९५६ में सुधीन्द्र कवि सोमनाथ पर खोज और अनुशीलन के लिए दिल्ली से आये और यथेष्ट लाभ उठाया । समिति अनुसन्धान करने वाले ऐसे विद्यार्थियों को यथासम्भव हर प्रकार की सुविधाएँ देती है ।

हस्तलिखित एवं मुद्रित पुस्तकों का विशाल भण्डार होने के कारण यह समिति सदैव से हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वानों को आकर्षित करती रही है । परिशिष्ट (१२) में कुछ सम्मतियाँ उद्धृत की गई हैं ।

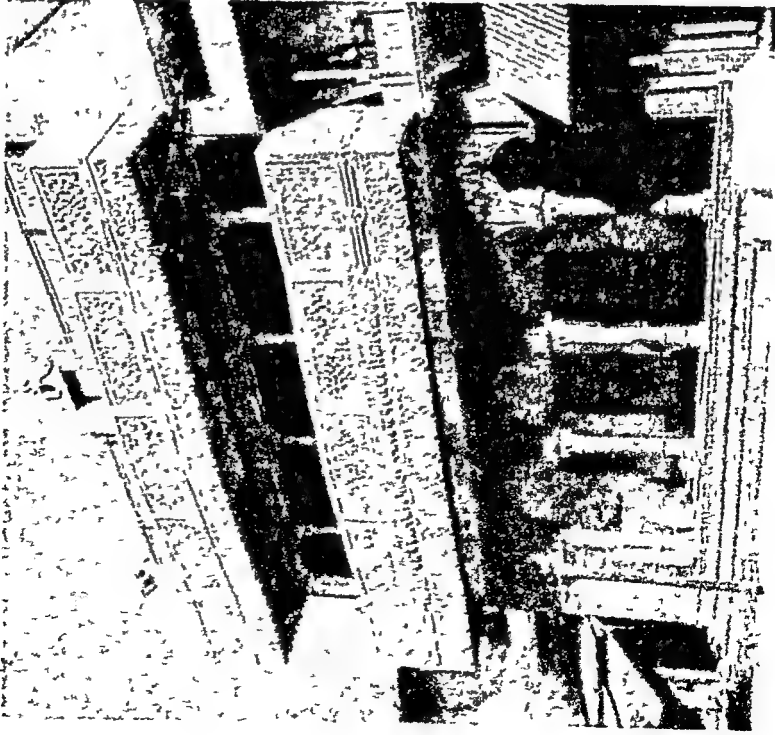
समिति भवन में वाचनालय भी है । पुस्तकालय में प्रथम वर्ष २६ समाचार-पत्र दानस्वरूप आये जिनमें २० मासिक, ४ साप्ताहिक, १ अर्ध-साप्ताहिक और १ दैनिक था । इन पत्रों के पढ़ने वालों की संख्या प्रथम वर्ष में ७६०० रही । दूसरे वर्ष समाचार-पत्रों की संख्या ३० हो गई । यह संख्या उत्तरोत्तर बढ़ने लगी । सन् १९६० में आने वाले पत्रों की संख्या ५३ है जिनमें दैनिक ४, साप्ताहिक १४, मासिक २६, पाक्षिक ३ और त्रैमासिक ३ है । परिशिष्ट (५) को देखने से ज्ञात होगा कि गत १० वर्षों से कितने पाठक इससे लाभ उठाते रहे हैं ?

## समिति भवन (प्राचीन)

श्री हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना श्री सनातन धर्म सभा भवन के एक छोटे से कमरे में की गई थी। यह कमरा इतना छोटा था कि समिति की वृहत् बैठकें अधिकारी श्री जगन्नाथदाम के स्थान विरक्त मन्दिर पर सम्पन्न करनी पड़ती थी। समिति के सचालको को यह बात बहुत अग्रणी थी किन्तु वनाभाव के कारण वे कुछ कर सकने में असमर्थ थे। कुछ समय पश्चात् सभा के निश्चयानुसार समिति पुस्तकालय को सभा भवन में हटा लिया गया और सभा भवन के पार्श्ववर्ती भवन में श्री मुदर्शन भंडारी कुम्हार वालों से २॥॥) मासिक किराये पर लेकर समिति भाद्रपद शुक्ला ११ सवत् १९७० वि० दिनांक २४-११-१३ ई० को पुस्तकालय स्थानान्तरित कर दिया गया। जनवरी १९१४ की मकर मकरान्ति के दिन श्री धाऊ बरुणी रघुवीरसिंह सी० आई० की अध्यक्षता में एक महती सभा का आयोजन किया गया जिसमें समिति के संरक्षक श्री प० गिरधर शर्मा 'नवरत्न' (भालरापाटन) ने उपस्थित जनता के सामने समिति भवन निर्माण की आवश्यकता को मार्मिक एवं प्रभावोत्पादक शब्दों में प्रतिपादित किया। फलस्वरूप उन्नीसवें वर्ष (१९००) के वचन जनता से प्राप्त हुए। निर्माण कार्य को सम्पादित करने के लिए कुछ उत्साही एवं प्रभावशाली व्यक्तियों की एक समिति का गठन कर लिया गया जिसने उत्साह व लगन में अपना कार्य आरम्भ कर दिया। समिति के पुस्तकालय से पुस्तकों के आदान-प्रदान और पाठकों की समस्या दिन-प्रतिदिन इतनी अधिक बढ़ती जा रही थी कि वर्तमान स्थान भी अपर्याप्त प्रतीत होता था अतः समिति भवन के लिए स्थान की खोज होने लगी और दिनांक २७-२-१७ को ६३०=) में दो दुकानें तथा कुछ भूमि, जहाँ समिति का वर्तमान भवन स्थित है, क्रय कर ली गई।

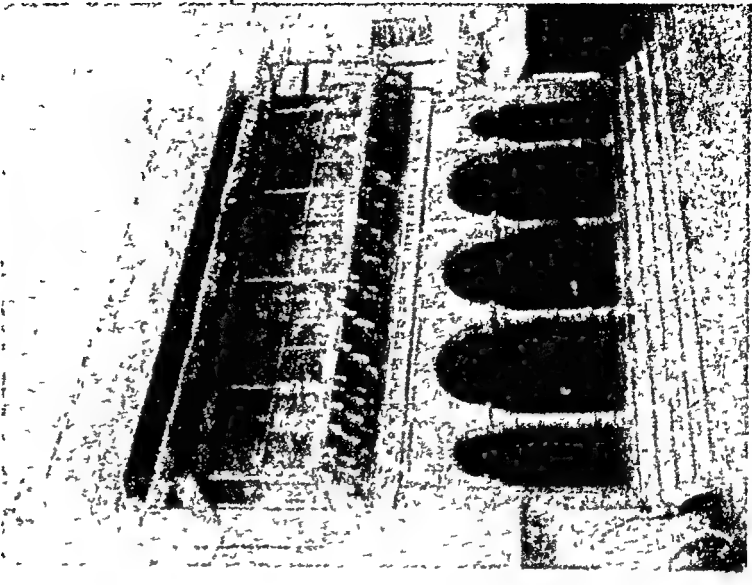
# श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के भवन के दोनों रूप

वर्तमान विंगल भवन



पुन निर्मित मन् १९५७ ई०

प्राचीन भवन



निर्मित मन्-१९१८ ई०



समिति भवन बनवाने के लिए चन्दा एकत्रित करने का उद्योग प्रारम्भ हुआ जिसके लिये दिनांक १८-३-१७ को कार्यकारिणी की बैठक में दो उप-समितियाँ बनाई गईं। इन समितियों में निम्न-लिखित महानुभाव निर्वाचित हुए—

सर्वश्री सुन्दरलाल त्रिपाठी, पं० गुलाबजी मिश्र, अधिकारी जगन्नाथदास, पं० बालकृष्ण दुबे, खोंखनलाल पोद्दार, गंगाप्रसाद शास्त्री, पं० द्वारकाप्रसाद एवं वैद्य सदानन्द ।

यह समिति सर्वसाधारण से चन्दा एकत्रित करने का कार्य करती रही तथा विशिष्ट जनो से चन्दा प्राप्त करने के लिए सर्वश्री डा० ओंकारसिंह प्रमार, नारायणदास, कन्हैयालाल, कर्नल जुगल-सिंह, बाबू बलदेवप्रसाद एवं अधिकारी जगन्नाथदास को चुना गया। दोनों समितियों ने अपना कार्य प्रारम्भ कर दिया और थोड़े ही समय में (१२००) की धनराशि एकत्रित करली। ज्येष्ठ शुक्ला १२ सं० १९७४ को समिति भवन का शिलान्यास श्री गंगाप्रसाद शास्त्री के कर कमलों द्वारा उल्लास सहित सम्पन्न हुआ। भवन का निर्माण-कार्य श्री नारायणदास सुपरिन्टेन्डेण्ट पी० डब्ल्यू० डी०, तथा शास्त्रीजी की देखरेख में होने लगा। अभी समिति का हॉल तथा सामने का भाग ही बन पाया था कि अचानक शास्त्रीजी का असामयिक स्वर्गवास हो गया। समिति को अपने ऐसे कर्मठ कार्य-कर्ता और संस्थापक की मृत्यु से अपार क्षति पहुँची। निर्माण-कार्य कुछ समय के लिये अवरुद्ध हो गया। पुस्तकालय एवं वाचनालय का कार्य नवीन भवन में सुचारु रूप से चल मके इसे ध्यान में रखते हुए साधारण निर्माण-कार्य पूरा करा लिया गया।

यद्यपि समिति भवन का जो नक्शा प्रारम्भ में सोचा गया था वह पूरा न बन पाया था किन्तु समिति का हॉल पुस्तकालय एवं वाचनालय के लिए पर्याप्त था। दिनांक २३-११-१८ को समिति का पुस्तकालय तथा वाचनालय अपने नवीन निजी भवन में आ गया। यह गृह-प्रवेशोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया गया। भरतपुर के गण्यमान व्यक्तियों के अतिरिक्त सरकारी अधिकारीगण तथा

बाहर में आमंत्रित व्यक्ति एवं अपार जन-समूह उत्सव में सम्मिलित हुआ ।

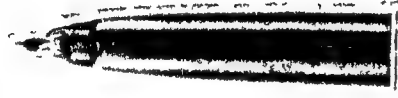
भवन के इस निर्माण कार्य में ५१६७।।।- )। व्यय हुआ जिसमें ३४२६।। )। चन्दा द्वारा एकत्र हुआ । शेष १७३८।।- ) समिति पर ऋण रहा जिसके लिए समिति ने सरकार से निवेदन किया किन्तु उसमें सफलता न मिली और यह धन धन धन चुकाया जाता रहा । इस निर्माण कार्य में धन द्वारा सहायता देने वालों के नाम परिशिष्ट (६) में दिये गये हैं ।

समिति के निजी भवन में जाने के पश्चात् इसके पीछे की भूमि, जो खाली पड़ी थी और जिसकी समिति को अत्यन्त आवश्यकता थी, किराये पर ले ली गई । कुछ समय बाद २३-६-४२ को यह जमीन भी २५४- )।।। में क्रय करली गई । समिति भवन का जो भाग अभी तक पूरा होने को शेष था उसे पूरा करने के लिए सतत प्रयत्न जारी थे । अतः १६२५ ई० में २३ नवम्बर को भरतपुर नगर के सेठ दामोदरलाल ने २५०० ) दान देकर इस कार्य को पूरा कराया । समिति भवन के पीछे वाला भाग दक्षिण की ओर में कुछ टेढ़ा तथा कुरूप था । इसको मन् १६५४ में तत्कालीन सभापति श्री चिन्मजीलाल पोद्दार ने बड़े प्रयत्न तथा साहस से सीधा कराया ।

# श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के मुख्य संरक्षक



श्री मंठ मन्तोषीलाल जी गोयल  
(जिनके अनुदान से समिति के विशाल भवन का सुन्दर  
फर्म निर्मित हुआ)



श्री मंठ हरिचरणलाल जी  
(जिनके अनुदान से समिति का अग्रिम उच्च भाग  
पुन निर्मित हुआ)





## नवीन भवन

समिति भवन के पूर्ण वन जाने पर उसके वाचनालय, पुस्तकालय तथा कवि-कोष्ठी का कार्य सुचारु रूप से चलने लगा । लगभग २५ वर्ष हो पाये थे कि पुस्तकालय का विस्तार इतना बढ़ गया कि समिति हॉल तथा अन्य कक्षों में पुस्तकों के लिये पर्याप्त स्थान नहीं रहा । दूसरे सभाओं, सम्मेलनों आदि के समय बहुत अड़चनें आती थी । स्थान की संकीर्णता का अनुभव दिन-प्रतिदिन होने लगा । वाचनालय तथा पुस्तकालय की उत्तरोत्तर वृद्धि को देखकर यह बात निश्चित रूप से मान ली गई कि भवन का विस्तार किये बिना काम न चलेगा । समिति के ४१वें वार्षिकोत्सव पर श्री पं० बालकिशन दुबे ने समिति भवन के विस्तार की आवश्यकता को जनता के सामने मार्मिक शब्दों में व्यक्त किया किन्तु सफलता नहीं मिली । १९५६ में ४४वें वार्षिकोत्सव के समय यह प्रश्न फिर जनता के समक्ष रखा गया । इस समय कुछ आशा दिखाई देने लगी । दिनांक १२-१-५७ की कार्यकारिणी के अधिवेशन के समय पर तय किया गया कि समिति भवन का पुनर्निर्माण कार्य शीघ्रातिशीघ्र आरम्भ कर दिया जाय । दिनांक २१-२-५७ की कार्यकारिणी की बैठक में बाबू गोविन्दप्रसाद ओवरसीयर द्वारा निर्मित भवन के पुनर्निर्माण की योजना प्रस्तुत की गई जिसमें अनुमानित १२०००) रु० का व्यय बतलाया गया । इस योजना को सर्वसम्मति से स्वीकृत कर लिया गया और निम्नलिखित महानुभावों की एक उप-समिति बनाई गई जिसकी देख-रेख में १-३-५७ से यह कार्य आरम्भ कर दिया गया :—

श्री प्रो० कुजविहारीलाल गुप्ता	अध्यक्ष
श्री मदनलाल वजाज	उपाध्यक्ष
श्री मदनमोहनलाल पोद्दार	संयोजक

श्री भारतभूषण भागव

श्री भगवानदास गोठी

श्री बाबू गोविन्दप्रसाद ओवर्गमीयर

निर्माण को आरम्भ हुए कुछ ही दिन व्यतीत हुए होंगे कि विघ्न उपस्थित होने लगे । सर्वप्रथम मनातन धर्म मभा के पदाधिकारियों ने भवन निर्माण की भूमि पर बहुत बड़ी आपत्ति उठाई, किन्तु श्री मेठ सन्तोशीलाल और श्री हरिदत्त बक़ील की मध्यस्थता से यह झगडा शान्त हो गया । दूसरी बाधा ममिति के दक्षिणी भाग के, जो सेठ चिरजीलाल माढौनी वालों के गृह की तरफ है, सीधे करने की थी, किन्तु यह समस्या भी उक्त मेठ जी की उदारता एवं योग के कारण बड़ी सरलता से हल हो गयी । ममिति के हॉल में दक्षिणी भाग में श्री राधेलाल सराफ के मकान की मोरी ममिति भवन के अन्दर आती थी जिसमें भवन को भारी क्षति पहुँचती थी और भवन निर्माण में बड़ी बाधक थी । श्री राधेलाल जी ने उसे बन्द करवाकर अपनी उदारता का परिचय दिया ।

निर्माण काय पुन द्रुतगति में चलने लगा किन्तु रुपया इकट्ठा करने की समस्या पूर्ववत् विघ्न-बाधाओं में कहीं अधिक जटिल मालूम होने लगी । ऐसे गाढे समय में ममिति के उत्साही कार्य-कर्त्ताओं ने अहमिनि नगर में भ्रमण करके जो धन-राशि इकट्ठी की वह कल्पना से कहीं अधिक थी । इस कार्य में सर्व श्री डा० कुज-विहारी लाल गुप्ता, मोतीलाल वजाज, मदनलाल वजाज, रामदत्त शर्मा मनी, भगवानदास गोठी, गिराजप्रसाद सराफ, मदनमोहन-लाल पोद्दार, भारतभूषण भागव, गोपालदाम गोयल, प० सुरेश-कुमार सूर्यद्विज, मीनाराम खूटेटिया, गौरीशकर दलाल, लक्ष्मीकान्त शर्मा, कु० वनमिह, चम्पालाल कविशेखर, के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । सत्रसे अधिक सहायता श्री विष्णुदत्त शर्मा जिलाधीश भरतपुर ने त्रिदाम खण्ड में बड़ी धनराशि दिला कर की ।

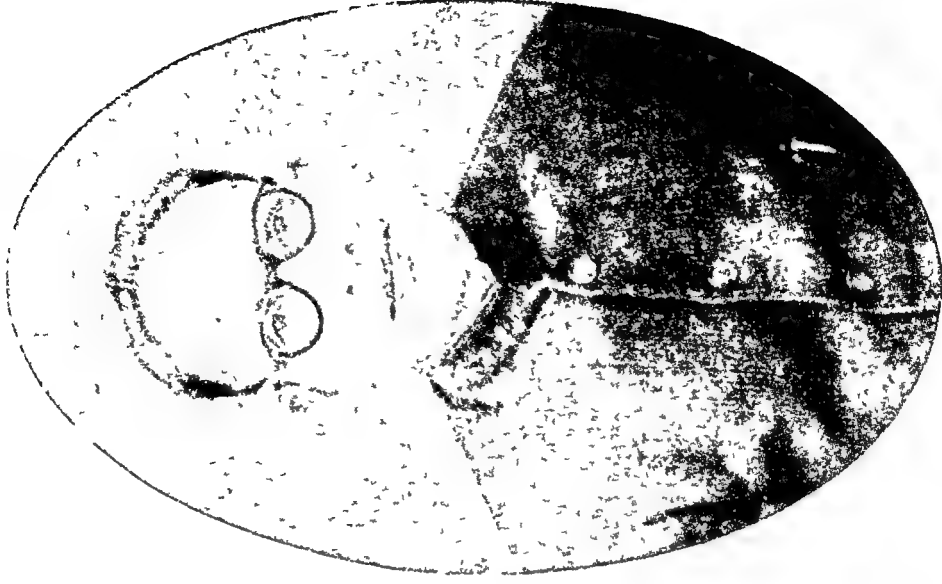
इस प्रसंग में सर्व श्री विद्याव्रत शास्त्री और शकरलाल ठेकेदार के नाम भी विशेष रूप में लिखना उचित है जिन्होंने अपना

# श्री हिन्दी साहित्य समिति के वर्तमान विशाल भवन के निर्माणकर्त्ताः

(जिनके निरीक्षण एवं ग्रहर्निश परिश्रम से समिति का वर्तमान भवन निर्मित हुआ)



श्री ला० मदनमोहन लाल जी पोट्टार  
(संयोजक नवीन भवन निर्माण समिति सन्



श्री बाबू गोविन्द प्रसाद जी ओवरसीयर  
(नवीन भवन निर्माण योजना के निर्माता)



अमूल्य समय देकर समिति को पत्थर व ईंट विशेष कमीशन के साथ दिलाने में सहायता की ।

केवल सात, आठ महीने के अथक परिश्रम के फलस्वरूप भवन तो बन कर तैयार हो गया किन्तु भवन के अनुरूप फर्श नहीं बन पा रहा था जिसको श्री मदनलाल बजाज उपाध्यक्ष के सद्प्रयत्नों से सेठ श्री सन्तोशीलाल जी मंहगाया वालो ने पूरा करा कर समिति भवन में चार चांद लगा दिये । समिति के बाहरी हिस्से को सेठ श्री हरिचरनलाल जी नई मंडी ने अपने स्वर्गीय पिताजी की स्मृति में नवीन रूप देकर रहे सहे कार्य को पूरा करा दिया ।

भवन निर्माण में कुल लगभग २७०००) रु० व्यय हुए जब कि आरम्भ में केवल १२०००) रु० ही व्यय आँका गया था । इस बड़ी राशि को देने वाले दाताओं के नाम परिशिष्ट (८) में दिये गये हैं ।

इस भवन के नव-निर्माण का समस्त कार्य श्री मदनमोहन लाल पोद्दार तथा बाबू गोविन्दप्रसाद ओवरसीयर को सौपा गया था जिसको उन्होंने बड़ी योग्यता, परिश्रम और लगन के साथ पूरा किया । समिति के कर्मचारी पं० कुन्दनलाल ने भी रात दिन उत्साह व परिश्रम से कार्य किया जिसके लिये समिति ने उन्हें १००) रु० पारितोषिक प्रदान किया ।

मुख्य भवन के अतिरिक्त समिति की अचल सम्पत्ति में तीन दुकाने और हैं जो भवन के निकट ही शहर के मुख्य बाजार में स्थित हैं । इन दुकानों को श्री शान्तिस्वरूप जी बौहरे (दही गली) ने अपने पूज्य पिता श्री हीरालालजी बौहरे की पुण्य स्मृति में समिति को भेंट किया । इस कार्य में समिति तत्कालीन उपाध्यक्ष श्री डा० गोपाललाल शर्मा का प्रयत्न उल्लेखनीय है ।

# हिन्दी प्रचार और जन-सेवा

इस समिति का लक्ष्य राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार करना रहा है। इसका ममस्त इतिहास इसका माक्षी है। मन्त्र प्रकार से हिन्दी की प्रगति हो इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये निम्न प्रकार के प्रयास किये गये हैं —

- १ अधिवेशन
- २ परीक्षा
- ३ प्रौढ-शिक्षा
- ४ नागरी पाठशाला
- ५ कवि-गोष्ठी
- ६ नाट्य समिति
- ७ राज्यस्तर पर हिन्दी की मान्यता की चेष्टाएँ

## १ अधिवेशन

आरम्भ से ही इस समिति द्वारा मासिक एवं वार्षिक अधिवेशनों की व्यवस्था की गई। इनके अतिरिक्त समय-समय पर हिन्दी साहित्य के प्रमुख कवियों की स्मृति में एवं वसंत, होली आदि पर्वों पर भी अधिवेशन होते रहते हैं।

### मासिकोत्सव

प्रत्येक मास के अन्तिम शनिवार को समिति का साधारण अधिवेशन हुआ करता था, जिसमें लिखित निबन्ध एवं कविताओं का पठन होता था। इसका लक्ष्य लेखन-कला का अभ्यास एवं भाषण देने की योग्यता प्राप्त कराना था। प्रतिभाशाली विद्वानों के सम्मिलित होने से ये अधिवेशन और भी आकर्षक बन जाते थे। इन अवसरों पर स्टेट कौंसिल के मेम्बर साहिबान भी समिति में पधारते और मभापति का आमन ग्रहण करते थे। सन् १९१२

मे काजी अजीजुद्दीन अहमद साहब मेम्बर कौंसिल भी इन भाषणों में पधारे और इतने प्रभावित हुए कि समिति के सदस्य भी बन गये। सन् १९१४ से साहित्यिक भाषणों के अतिरिक्त विज्ञान पर भी भाषणों की व्यवस्था की गई।

### वार्षिक उत्सव

समिति का प्रथम वार्षिक उत्सव २७, २८ और २९ सितम्बर, १९१३ को बड़ी धूमधाम से मनाया गया। समस्त नगर बहुरंगी पताकाओं एवं झंडियों से सुसज्जित किया गया। जनता में एक नवीन उत्साह था। एक स्थान पर अधिवेशन पण्डाल का निर्माण किया गया। पण्डाल के दरवाजे पर जो बोर्ड लगाया गया उसका प्रथम अक्षर दस बाई छः फुट रंगीन कागजों का बनाया गया था, इसके निर्माण का श्रेय स्वर्गीय लाला नारायणलाल मुनीम को था। दूर-दूर से सहस्रों दर्शक एवं अनेक विद्वान् उसमें भाग लेने के लिये पधारे। राज्य की ओर से सब प्रकार की सुविधाएँ प्रदान की गईं। बाहर से पधारे हुए प्रतिनिधियों में निम्नलिखित महानुभाव विशेष उल्लेखनीय हैं :—

१. रायबहादुर बाबू वैजनाथ वी० ए०, भूतपूर्व जज आगरा
२. गोस्वामी मकसूदन लाल वृन्दावन
३. श्री स्वामी सत्यदेव परिव्राजक
४. प० माधव शुक्ल
५. पं० पन्नालाल शर्मा, सम्पादक, स्वदेश बान्धव, आगरा
६. पं० मिट्ठनलाल आगरा
७. पं० जीवानन्द काव्यतीर्थ
८. पं० सत्यनारायण, कविरत्न, आगरा
९. पं० लक्ष्मीधर बाजपेयी आर्यमित्र

यद्यपि यह अधिवेशन तीन दिन तक चला किन्तु दर्शकों की भीड़ इतनी अधिक रही कि पण्डाल प्रातःकाल से ही भरा रहता था। अधिवेशन के साथ-साथ समिति ने सावित्री सत्यवान् नाटक के अभिनय का भी आयोजन किया था जिसने उत्सव की शोभा



को द्विगुणित कर दिया । जब तीन दिन के कार्यक्रम से जनता सन्तुष्ट न हुई तो अधिवेशन एक दिन के लिये और बढ़ा दिया गया । इस अधिवेशन के स्वागताध्यक्ष श्री राज्यपुरोहित प० कृष्णवर्मा जी थे । जिन महानुभावों ने सभापति पद ग्रहण किया था उनके नाम निम्न प्रकार हैं —

प्रथम दिन—रायबहादुर श्री घाऊ बन्शी रघुवीरमिह जी

द्वितीय दिन—प० श्री रघुनाथसहाय जी

तृतीय दिन—गोडेस्वराचार्य गोस्वामी श्री मनुसूदनलाल जी

चतुर्थ दिन—स्वामी मत्स्यदेव जी परिव्राजक

द्वितीय वार्षिकोत्सव सन् १९१६ में मनाया गया । वह भी अद्वितीय रहा । सम्मिलित होने वाले महानुभावों में से निम्नलिखित के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं —

१ श्री प० श्रीकृष्ण शास्त्री प्रोफेसर पटियाला

२ श्री प० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर

३ श्री प० गिरधर शर्मा नवरत्न, राजगुरु, भालरापाटन

४ श्री प० लक्ष्मीधर बाजपयी कानपुर

५ श्री प० मत्स्यनारायण जी कविरत्न, धाँपपुरा, आगरा

६ श्री प० श्रीदामाजी सामवेदी आगरा ।

इस प्रकार वार्षिक उत्सव मनाने की पद्धति चल निकली । अब तक समिति में चवालीस वार्षिक उत्सव मनाये जा चुके हैं । वैसे तो सभी अधिवेशन बड़ी धूमधाम में मनाये गये, किन्तु तेतीसवें और चवालीसवें अधिवेशन के समय विशेष जनोत्साह देखा गया । तेतीसवाँ वार्षिक उत्सव १९४५ में आगरा के बाबू गुलाबराय के सभापतित्व में मनाया गया । इस अवसर पर कवि मौसिल का अभिनय अत्यंत रोचक रहा जिसका श्रेय स्वर्गीय गोकुलचन्द्र जी दीक्षित को है । इसके अतिरिक्त रमदरवार, हिन्दी उद्गममानार्थक परीक्षा व कवि सम्मेलन का कार्यक्रम भी अधिक आकर्षक रहा । इस अधिवेशन के संयोजक तत्कालीन उप-मन्त्री श्री मदनलाल वजाज थे ।

समिति के इतिहास में सबसे अधिक आयक ४४वाँ अधिवेशन

# श्री हिन्दी साहित्य समिति के कर्णधार

( जिनके भागीरथ प्रयत्नों से समिति का विशाल भवन १९५७ में पुनर्निर्मित हुआ )

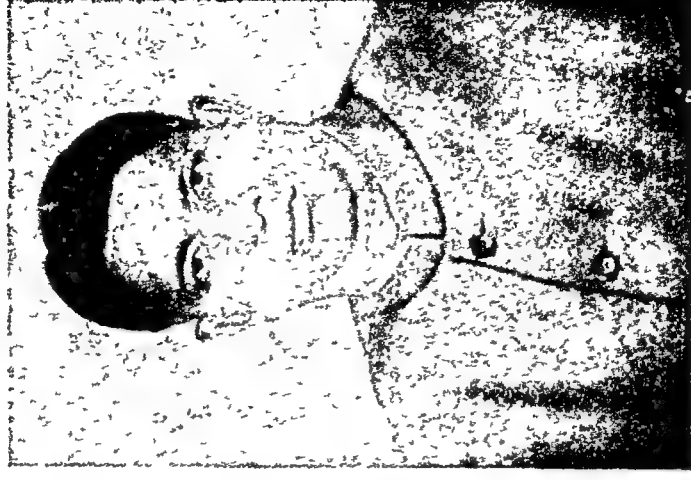
वर्तमान अध्यक्ष (सन् १९५५ से १९६२ तक)



श्री डा० कुंजबिहारीलाल गुप्त,  
एम. ए. (हिन्दी एवम् राजनीति विज्ञान) पी-एच. डी.



वर्तमान उपाध्यक्ष (सन् १९५८ से १९६२ तक)



श्री मोतीलालजी वजाज



था जो १६, १७ व १८ सितम्बर, १९५६ ई० को डा० रामविलास शर्मा के सभापतित्व में सम्पन्न हुआ । यह अधिवेशन १६ सितम्बर को बालरवि रश्मियो के प्रस्फुटित होते ही शांति एवं उल्लासपूर्ण वातावरण में समिति के घेर में प्रारम्भ किया गया । वाद्ययन्त्रों की मनोहारी ध्वनि के बीच हिन्दी साहित्य समिति का पीताम्बरी ध्वज स्वच्छ आकाश में भरतपुराधीश श्री बृजेन्द्रसिंह जी के कर कमलों द्वारा फहराया गया । स्वागताध्यक्ष श्री डा० कुंजविहारीलाल गुप्ता ने भरतपुर नगर के महत्त्व का वर्णन करते हुए बताया कि यह स्थान ब्रजभाषा साहित्य एवं संस्कृति का केन्द्र रहा है और इस ब्रज भू-खंड को ब्रजभाषा के उच्चकोटि के कवि सोमनाथ और सूदन ने जन्म लेकर गौरवान्वित किया है । अन्त में अधिवेशन में पधारे हुए सभी हिन्दी प्रेमियों का स्वागत करते हुए उन्होंने आगा व्यक्त की कि हिन्दी की बहुमुखी प्रगति जगत की भाषाओं के बीच सर्वोच्च आसन ग्रहण करने में समर्थ होगी ।

सांयकाल को डा० कमलेश जी का प्रभावपूर्ण भाषण तथा एक विराट् कवि-सम्मेलन हुआ । ब्रजभाषा और खड़ीवोली के कवियों की सरस, सुन्दर एवं प्रभावोत्पादक कविताओं ने जनमानस को मंत्र-मुग्ध कर दिया । इस बृहत् कवि-सम्मेलन के अतिरिक्त दूसरे व तीसरे दिन गीता प्रवचन, अतांक्षरी, वादविवाद, गायन आदि का भी आयोजन किया गया । सबसे अधिक आकर्षक संसदीय रूपक था जिसमें संसदीय परम्पराओं पर पूर्ण प्रकाश डाला गया । इस रूपक में राष्ट्रपति का भाषण, प्रश्नोत्तर, सरकारी विधेयक, गैरसरकारी विधेयक, स्थगत प्रस्ताव सभी आकर्षक ढंग से प्रस्तुत किये गये थे । सरकारी पक्ष और विरोधी पक्ष के उत्तर-प्रत्युत्तर एवं अन्य वात्ते दिल्ली में होने वाली ससद की कार्यवाही से किसी प्रकार कम न थीं । इस प्रदर्शन में निम्नलिखित महानुभावों के भाषण विशेष सराहनीय रहे :—

सर्व श्री डा० कुंजविहारीलाल, प्रो० हरसहाय, प्रो० किशन किशोर मर्हपि, मा० उत्तमगोपाल, मा० नत्थीलाल, मा० अनूपसिंह,

प० मुरेश्वरप्रसाद मुरध्वज, श्री रामदत्त शर्मा, श्री मुकुटप्रहारीलाल वकील ।

### विशेष अधिवेशन

समिति का मुख्य लक्ष्य जनता में हिन्दी का प्रचार करना रहा है । इसके लिये उपर्युक्त वार्षिक अधिवेशनों के अतिरिक्त मार्च १९४४ में विक्रम द्विमहस्याब्दि समारोह का भी आयोजन किया गया । समिति के इस बृहद् कार्यक्रम को सफल बनाने में समस्त स्थानीय समस्थाओं ने पूर्ण सहयोग दिया । राज्य की ओर से भी राजकीय कार्यालयों में पूरे दिवस का अवकाश रहा ।

नगर में एक बृहद् जुलूस निकाला गया जिसमें समस्त स्थानीय समस्थाओं के झण्डे थे । यह जुलूस समिति के अहाते में बने विशाल पटाल में पहुँचकर सभा के रूप में परिवर्तित हो गया । श्री गोकुलचन्द्र दीक्षित द्वारा आयोजित विक्रम दरबार का रूपक प्रदर्शित किया गया । इस रूपक के कविरत्नों का परिचय दीक्षित जी द्वारा (बन्दीजन स्वरूप में) दिया गया । यह अभिनय इतना सुन्दर बन पड़ा कि उपस्थित जनता मन्त्र-मुग्ध भी हो गई ।

इस उत्सव में सम्मिलित होने वाले विविध व्यक्तियों में भरतपुर नरेश श्री वृजेन्द्रसिंह जी का नाम विशेष उल्लेखनीय है ।

### स्वर्ण जयन्ती महोत्सव

इस वर्ष दिनांक १२-२-६१ से १४-२-६१ तक समिति स्वर्ण जयन्ती महोत्सव बड़ी धूमधाम में मना रही है । इसी अवसर पर साहित्य अकादमी उदयपुर द्वारा आयोजित मत्स्य क्षेत्रीय एक उपनिषद् समिति के तत्वावधान में होगा जिसका विषय है लोक-रुचि और साहित्य । इस महोत्सव का उद्घाटन भारत के उप-राष्ट्रपति महामहिम डा० सवपल्ली राधाकृष्णन् के वर कमलौ द्वारा होगा (इसका कार्यक्रम परिशिष्ट में देखिये) ।

### २ परीक्षा

समिति ने हिन्दी भाषा के प्रचार एवं ज्ञानवृद्धि के हेतु जो

अनेक प्रयत्न किये उनमें सम्मेलन की परीक्षाओं का केन्द्र स्थापित करना भी एक है । दिनांक १४-७-२६ को हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ने इस समिति को प्रथमा तथा मध्यमा परीक्षाओं का केन्द्र स्वीकार किया । सितम्बर १९२६ में प्रथम बार परीक्षाएँ आरम्भ हुईं जिनमें केवल दो परीक्षार्थी प्रविष्ट हुए और दोनों उत्तीर्ण भी हुए । राज्यभाषा उर्दू होने से उन दिनों इन परीक्षाओं में सफलता प्राप्त करने से कोई राजकीय नौकरी प्राप्त नहीं होती थी अतः परीक्षाओं में सम्मिलित होने वाले परीक्षार्थियों की संख्या बहुत कम थी । ऐसी स्थिति में समिति शुल्क देकर भी विद्यार्थियों को परीक्षाओं में सम्मिलित होने के लिए उत्साहित करती थी । धीरे-धीरे विद्यार्थियों की संख्या में वृद्धि होने लगी जो १९४३ के बाद उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई । सन् १९४७ में हिन्दी राज्यभाषा घोषित कर दी गई । सन् १९५० में प्रो० कुंजबिहारीलाल गुप्ता केन्द्र-व्यवस्थापक नियुक्त हुए और उनके प्रयत्नों से हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने १९५१ से समिति को उत्तमा का केन्द्र भी स्वीकार कर लिया । तब से परीक्षार्थियों की संख्या प्रति वर्ष बढ़ती ही गई । सन् १९६० की परीक्षाओं में सम्मिलित होने वाले परीक्षार्थियों की संख्या २२२ है जिसका विवरण इस प्रकार है :—

उत्तमा ५३, मध्यमा ४२, प्रथमा ६, वैद्य विशारद ८६, कृषि-विशारद ८ एवं उप-वैद्य २४ । यह संख्या पिछले ४ वर्षों में रही संख्या में सबसे अधिक है जिसके लिए समिति केन्द्र के वर्तमान केन्द्र-व्यवस्थापक श्री रामदत्तजी शर्मा, एम० ए०, बी० एड्० की व्यवस्था सराहनीय है । परीक्षार्थियों की सुविधा के लिए परीक्षा होने से लगभग २ मास पूर्व रात्रि पाठशाला की व्यवस्था की जाती है जिनका संचालन इस वर्ष वैद्य रामशरण जी शास्त्री तथा श्री रामदत्त जी शास्त्री, एम० ए०, बी० एड्०, केन्द्र-व्यवस्थापक ने किया । इस बीच परीक्षार्थियों को पाठ्य-पुस्तकों की विशेष सुविधा भी दी जाती है ।

### ३. प्रौढ़-शिक्षा

अक्टूबर १९४४ में समिति का शिष्ट मण्डल राजकीय सहायता

प्राप्त करने के लिये भरतपुर राज्य के तत्कालीन दीवान साहब ने मिला । विचारों के आदान-प्रदान के समय दीवान साहब ने सुझाव रखा कि समिति को हिन्दी प्रचार के लिए नगर के प्रौढों को साक्षर बनाने का प्रयत्न करना चाहिये । इस सुझाव पर विचार करने के लिए १२-१०-८८ को कार्यकारिणी का अधिवेशन बुलाया गया और यह निश्चय किया गया कि बड़े जोरों से 'साक्षर बनो' आन्दोलन आरम्भ होना चाहिये । इस कार्य के लिये १६०) रुपये की स्वीकृति प्रदान की गई तथा निम्नलिखित महानुभावों की समिति बनाई गई —

- १ बाबू अयोध्याप्रसाद डी० पी० जाई० (परामर्शदाता)
- २ प० नन्दकुमार शर्मा विशारद (मयोजक)
- ३ प० गोकुलचन्द्र दीक्षित
- ४ प्रो० मोतीलाल
- ५ प्रो० हरमहाय
- ६ ला० चिरजीलाल पोद्दार
- ७ प० बालकृष्ण दुग्ग

योजना स्वीकृत हो जाने के पश्चात् कार्य आरम्भ कर दिया गया । भरतपुर नगर में ३ स्थानों पर प्रौढ शिक्षा के लिए पाठशालाएँ स्थापित कर दी गईं (१) समिति भवन (२) वीरनागयण दरवाजा (३) कुम्हेर दरवाजा । तीनों केन्द्रों के लिये ३ अध्यापक २७ रु० मासिक पर रखे गये । शिक्षा निरीक्षक का कार्य श्री दिनेशचन्द्र चतुर्वेदी तथा छेदालाल चतुर्वेदी को सौंपा गया । ता० १२-१०-४४ को व्याने के आय सम्राज के मन्त्री श्री गणेशीलाल आर्य की देख रेख में वहाँ के बमनपुरा नामक एक मोहल्ला में भी एक केन्द्र स्थापित हुआ । अल्पकाल में ही ये केन्द्र आशातीत उन्नति करने लगे और अशिक्षित जनता के आकर्षण-बिन्दु बन गये । प्रौढों को आकर्षित करने के लिए पुस्तक, स्लेट, पेन्सिल आदि समिति में दी जाती थी । यह कार्यक्रम चार मास तक चलता रहा । लगभग ६५ विद्यार्थियों ने इससे लाभ उठाया । थोड़े समय में ही उनको अक्षरों और मात्राओं

का ज्ञान हो गया । आगे धनाभाव के कारण मार्च १९४५ में सभी केन्द्र बन्द कर देने पड़े ।

समिति इस योजना को सफल बनाने के लिये निरन्तर प्रयत्न करती रही । १२ जनवरी १९५४ को पुनः दो केन्द्र स्थापित किये गये : (१) समिति भवन (२) गुलालकुण्ड हरिजन बस्ती । श्री सुरेशचन्द्र खन्ना और श्री उमाशंकर शर्मा ने सफलतापूर्वक अध्यापन कार्य किया । लगभग ७५ विद्यार्थियों को साक्षर बनाया गया । १६ अप्रैल १९५४ को धनाभाव के कारण यह कार्य पुनः बन्द कर देना पड़ा ।

#### ४. नागरी पाठशाला

हिन्दी के प्रचार एवं प्रसार के लिए इस संस्था ने १९१४ में एक पाठशाला खोलने की योजना बनाई जिसके दो विभाग खोले गये । पहिला आरम्भिक शिक्षा विभाग जिसमें अपर प्राइमरी कक्षाएँ थीं और दूसरा उच्च साहित्यिक शिक्षा विभाग जिसमें इतिहास, विज्ञान, भूगोल, गणित, साहित्य और अर्थशास्त्र आदि की शिक्षा रखी गई । दोनों भागों के लिये दस अध्यापकों को (२४१) रु० मासिक वेतन भी स्वीकार किया गया । स्त्रियों को भी शिक्षित करने के लिए व्यवस्था सोची गई, किन्तु अर्थाभाव के कारण यह योजना अधिक दिन न चल सकी ।

#### ५. कवि-गोष्ठी

भरतपुर के कवि-समाज की कृतियों को प्रकाश में लाने तथा उनकी प्रतिभा को विकसित करने के लिये सन् १९३४ में एक साहित्य गोष्ठी की स्थापना की गई, जिसके संयोजक श्री गोपाललाल जी महेश्वरी थे । इस गोष्ठी की एक वर्ष तक प्रति मास बैठकें होती रही, फिर साप्ताहिक कर दी गई । इन बैठकों में स्थानीय कवियों द्वारा जो रचनाएँ सुनाई जाती थीं, उनकी अगली बैठक में आलोचना भी प्रस्तुत की जाती और श्रेष्ठ रचना पर पुरस्कार भी दिया जाता था । इन गोष्ठियों में कविता पाठ के अतिरिक्त निबंध, अन्ताक्षरी तथा वाद-विवाद प्रतियोगिताएँ भी होती थी । सन् १९३७



मे सयोजक महोदय का आकस्मिक स्वर्गं वाम हो जाने के कारण यह कार्य-क्रम कुछ काल के लिए स्थगित हो गया । सन् १९८१ व १३ मे इनको पुन चालू किया गया परन्तु कत्रियो मे उत्साह की कमी के कारण कार्य अ्रविक न चल सका । अब केवल विशेष अवमरो पर ही कवि-गोष्ठियाँ होती है । इन अवमरो पर रस दरवार, कवि मसद तथा कवि दरवार आदि भी किये जा चुके हैं । लोकनृत्य एव सांस्कृतिक कार्यक्रम भी समय-समय पर होते रहे हैं ।

इस गोष्ठी के अन्तर्गत सन् १९५४ से जमवन्त प्रदर्शनी के अवसर पर एक वृहत् कवि-सम्मेलन प्रदर्शनी पडाल मे प्रति वष होता रहा है जिसमे सर्वोत्कृष्ट रचनाओं पर पुरस्कार दिया जाता है । सन् १९५७ से इस कवि-सम्मेलन का आयोजन सरकार द्वारा किया जाता है ।

साहित्य-गोष्ठी मे भाग लेने वाले कुछ मज्जनों के नाम इस प्रकार है —

सर्व श्री नन्दकुमार शर्मा, सूयनारायण शास्त्री, चम्पालाल मजुल, गोपाललाल महेश्वरी, श्री गोकुलचन्द दीक्षित, कत्रिकुल शेरर, जयशकर चतुर्वेदी, रामचन्द विग्रार्थी, राधारमण वैद्य मोहन, छोटेलाल ब्रह्मभट्ट, गिराजप्रसाद मित्र, कृष्णचन्द्र शाम्श्री एम० ए०, देवकीनन्दन आचार्य, रावत चतुर्भुजदाम चतुर्वेदी, प्रो० प्रेमनिधि शाम्श्री, इन्द्रभूषण महर्षि, तुलसीराम चतुर्वेदी, दिनेशचन्द चतुर्वेदी, सूरजप्रसाद शर्मा, प्रभूदयाल जी दयाल, तोताराम शुक्, शिवदत्त शर्मा, प्रो० कुजविहारीलाल गुप्ता, मा० भस्मनलाल, जगन्नाथ-प्रसाद कम्पाउण्डर, हरीशचन्द हरीश, वृजेन्द्रविहारी शर्मा कौशिक, बालस्वरूप शर्मा, गौरीशकर मयक, रमेशचन्द चतुर्वेदी और रामदत्त शर्मा एम० ए० ।

## ६ नाट्य-समिति

जो काय अनेको पुस्तको के पटने और सैवडो व्याख्यानों के सुनने से नहीं होता वह नाटको के देखने मे महज मे हो जाता है । दृश्य साहित्य का जनता पर जितना प्रभाव पडता है उतना श्रव्य

एवं पाठ्य का नहीं । इस विचारधारा से प्रेरित होकर भरतपुर के कुछ उत्साही युवक एक ऐसी नाट्य समिति की आवश्यकता प्रतीत करने लगे जो भरतपुर में सुन्दर एवं शिक्षाप्रद नाटकों का अभिनय कर सके ।

समिति के प्रथम वार्षिकोत्सव के समय कुछ सज्जनों द्वारा अभिनीत नाटक सावित्री सत्यवान का जनता पर इतना प्रभाव पड़ा कि यह माँग की जाने लगी कि एक नाट्य समिति की स्थापना की जाय जो समय-समय पर अभिनय द्वारा सदाचार का प्रचार करे । उपर्युक्त माँग को लेकर दिनांक २८ नवम्बर १९१३ को एक असाधारण सभा बुलाई गई जिसमें नगर के गण्यमान्य एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति सम्मिलित हुए । सभा का सभापतित्व मा० बृजबिहारीलाल ने किया । बहुत विचार-विमर्श के पश्चात् सर्वसम्मति से हिन्दी नाट्य समिति की स्थापना की गई जिसके संचालन हेतु निम्न समिति बनाई गई :—

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| १. श्री ओंकारसिंह प्रमार     | प्रधान           |
| २. श्री बालकृष्ण दुबे        | मन्त्री          |
| ३. श्री बाला प्रसाद          | उपमन्त्री        |
| ४. श्री ला० हजारीलाल पोद्दार | कोषाध्यक्ष       |
| ५. श्री छोटेलाल              | आय-व्यय-निरीक्षक |

नाट्य समिति के लक्ष्य को कार्यान्वित करने के लिये धन की आवश्यकता थी, अतः उसी समय उपस्थित व्यक्तियों द्वारा (१०१) रु० का चन्दा एकत्रित किया गया और एक हारमोनियम की व्यवस्था भी कर दी गई ।

यह नाट्य समिति श्री हिन्दी साहित्य समिति का एक अंग थी समिति की कार्यकारिणी ने तारीख ४ जनवरी १९१४ की बैठक में इसकी स्थापना को स्वीकार करते हुए निम्न नियम निर्धारित किये—

१. किसी नाटक के अभिनय करने से पूर्व नाट्य समिति को कार्यकारिणी समिति से आज्ञा प्राप्त करनी होगी ।

२. प्रत्येक मास में नाट्य समिति के आय-व्यय का लेखा

समिति के कार्यालय में भेजा जायेगा और उमका जमाना भी समिति के हिस्सा में किया जायेगा ।

३ हिन्दी साहित्य समिति, नाट्य समिति को किसी प्रकार की आर्थिक सहायता नहीं देगी, प्रत्युत नाट्य समिति का कर्तव्य होगा कि वह अपने प्रत्येक श्रम की आय का कम से कम १०% अंश समिति को दे ।

४ आवश्यकता पड़ने पर समिति का कर्तव्य होगा कि वह नाट्य समिति को आर्थिक एवं प्राविधिक सहायता दे ।

५ नाट्य समिति का यह कर्तव्य ठहरेगा कि वह प्रत्येक वर्ष अपने अभिनयों का पूर्ण विवरण समिति को भेजे ।

ज्योंही इस समिति की स्थापना हुई, उसने उत्साही कार्यकर्ता इसके कार्य में जुट गये । जिन नाटकों का अभिनय किया गया वे सब शुद्ध हिन्दी में लिखे हुए थे । अभिनयों को देखने के लिये भरतपुर की जनता इतनी उत्सुक रहती थी कि पडाल में बैठने को स्थान बड़ी कठिनाई से मिलता था । तत्कालीन भरतपुर नरेश श्री कृष्णमिहजी इस नाट्य समिति में विशेष महानुभूति रखते थे । थोड़े समय में ही इस समिति ने आशा कीत सफलता प्राप्त कर ली और अपने ध्येय के अतिरिक्त सैकड़ों रुपये का आवश्यक सामान भी एकत्रित कर लिया । वार्षिक अधिवेशनों पर तो नाटक होने ही थे किन्तु अन्य अवसरों पर भी शिक्षाप्रद नाटकों के अभिनय की व्यवस्था की जाती । प्रथम विद्युत् युद्ध में आर्थिक सहायता देने के लिये समिति ने कई नाटक खेले और उनमें प्राप्त आय को युद्ध की सहायता हेतु भेज दिया गया । इन नाटकों को देखने के लिए भरतपुर नरेश बाहर से आने वाले अंग्रेजों एवं भारतीय अतिथियों सहित सम्मिलित होते थे । इन सभी अतिथियों ने नाट्य समिति के कार्यों की मुक्तकंठ से प्रशंसा की ।

स्व० श्री दादीजी साहिब श्री गिराज कौर नाट्य समिति में पूर्ण महानुभूति रखती थी और प्रत्येक अभिनय में पधार कर समिति का उत्साहवर्द्धन करती थी । -

# श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के उत्साही एवं कर्मठ पदाधिकारी

वर्तमान प्रधान मंत्री

जिनकी कार्य प्रणाली के फलस्वरूप समिति ने अभूतपूर्व  
उन्नति की है।

भूतपूर्व प्रधान मंत्री

जिनके मंत्रित्व काल में समिति का विशाल  
भवन पुनर्निर्मित हुआ।



श्री रामदत्तजी शर्मा एम.ए.बी.एड., साहित्य रत्न, शास्त्री  
प्रधान मंत्री  
(१९५६ से ५८ तक)

केन्द्र व्यवस्थापक  
(१९५६ से ६१ तक)



नाट्य समिति द्वारा अभिनीत नाटकों में निम्नलिखित अभिनय विशेष आकर्षक बन पड़े—

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| १. सावित्री सत्यवान  | ५. वसन्त सुन्दरी        |
| २. स्वामिभक्त        | ६. सत्यवादी हरिश्चन्द्र |
| ३. वीर अभिमन्यु      | ७. शकुन्तला             |
| ४. रणधीर प्रेम मोहनी |                         |

सन् १९२० में यह नाट्य समिति इतनी अधिक लोकप्रिय हो गई कि भरतपुर नरेश महाराजा श्री कृष्णसिंहजी ने इसको समिति से पृथक कर अपने आश्रय में ले लिया ।

### ७. राज्य-स्तर पर हिन्दी की प्रगति के लिए प्रयास

जनवरी १९१९ में स्वर्गीय भरतपुर नरेश श्री कृष्णसिंह को राज्याधिकार प्राप्त हुए । अभी तक राजकीय भाषा उर्दू थी । समिति ने एक शिष्टमंडल भेज कर महाराजा से राज्यभाषा हिन्दी घोषित करने के लिए निवेदन किया । भरतपुर नरेश ने जो स्वभावतः ही हिन्दी के बड़े प्रेमी थे, राज्याधिकार प्राप्त होते ही हिन्दी को राज्यभाषा घोषित कर दिया और आज्ञा प्रदान की कि ३ मास की अवधि में सभी राज्यकर्मचारी हिन्दी सीख ले, अन्यथा वह राज्य-कार्यालय में नहीं रह सकेंगे । इस कार्य की सिद्धि के लिए समिति ने पूर्ण सहयोग दिया और हिन्दी से नितान्त अनविज्ञ सज्जनों को भी हिन्दी के पठन-लेखन योग्य बनाया ।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राज्यभाषा हिन्दी घोषित तो कर दी गई किन्तु व्यवहार अंग्रेजी का ही चल रहा है, इसके लिये समिति ने समय-समय पर भारत सरकार से विशेषकर १९५६ के अधिवेशन पर एक प्रस्ताव द्वारा निवेदन किया है कि भारत में हिन्दी ही ऐसी भाषा है जो सुगम और सरल है और प्रत्येक प्रान्त में बोली और समझी जा सकती है इसके लिये हिन्दी को सर्वत्र शीघ्रातिशीघ्र प्रचलित किया जाय ।

### ८. समाज-सेवा

समिति का कार्यक्षेत्र जनता में केवल साहित्यिक अभिरुचि

उत्पन्न करने तथा मस्कृति की रक्षा करने तक ही सीमित न रहा अपितु जब जब दैवी प्रकोप के कारण जनता पर इन्फ्लूएन्जा, जलप्लावन एवं महामारी आदि की विपत्तियाँ आईं, तब ही तब समिति ने कार्यकर्त्ताओं ने अपनी जान की बाजी लगा कर जनता की सेवा की। यही कारण है कि यह मन्था सेवा समिति के नाम से अधिक विधुत है।

सन् १९१८ में भरतपुर में इन्फ्लूएन्जा का भयकर प्रकोप हुआ नित्यप्रति सैकड़ों मनुष्य मृत्यु के मुग में जाने लगे। यह एक ऐसा सकट-काल था जब एक दूसरे की सेवा सुश्रूषा करना तो दूर रहा, मृतकों को श्मशान भूमि तक पहुँचाने वाला भी कोई नहीं मिलता था। यह परिस्थिति समिति के उत्साही कार्यकर्त्ताओं में नहीं देखी गई। स्व० श्री माजी साहिवा श्री गिरिराज कौर जी को उन्होंने नगर की वास्तविक परिस्थिति से अवगत कराया। जनता की सन्धी राजमाता और परम हितैषिनी माजी साहिवा ने तत्काल ५०००) ₹० जनता की सेवाय समिति को प्रदान किये और वैद्यों एवं चिकित्सकों को इस सेवा-कार्य में समिति की पूर्ण सहायता प्रदान करने का आदेश दिया। कर्नल श्री गणेशीलाल जी की अध्यक्षता में समिति के स्वयंसेवकों ने दृढ़तापूर्वक सेवा-कार्य किया और अन्न, दूध, खिचड़ी, व रजाई आदि रोगियों को वितरित की। इस सेवा के फलस्वरूप सैकड़ों असहाय रोगियों की जीवन-रक्षा हो सकी।

इसी प्रकार प्लेग के समय सन् १९२१ में तथा १९२४ के जलप्लावन के समय में समिति ने जनता की सेवा कर सैकड़ों जानें बचाईं।

स्व० भरतपुर नरेश कृष्णसिंह जी के राज्यकाल में भरतपुर के न्यायालयों में डकैत उधर से अपहरित महिलाओं को किसी भी व्यक्ति की मरक्षणाय जमानत पर दे दिया जाता था। मुसलमान और ईसाई ऐसे जवमरों की ताक में रहते थे और उसमें अनुचित नाभ उठाते थे। हिन्दू लोक-लाज के कारण ऐसी स्त्रियों को मरक्षण में लेने में हिचकते थे पर इस दुर्व्यवस्था की टीम उनके हृदय में भी

वनी रहती थी । अतः कुछ उत्साही नवयुवकों ने समिति की देख-रेख में एक विधवाश्रम की स्थापना की जिसमें स्त्रियों को न्यायालय से लेकर रखा जाता था । कुछ काल तक यह आश्रम ठीक प्रकार चलता रहा परन्तु महिलाओं के विवाह कर लेने के पश्चात् आश्रम रिक्त हो गया और समिति को धनाभाव के कारण भी इसे बंद कर देना पड़ा ।

सन् १९२६ में हिन्दी साहित्य समिति के संरक्षण में श्री गिराज सेवादल नामक एक दल की स्थापना की गई । इस दल का उद्देश्य राज्य और जनता की सेवा करना था जैसे पीड़ित जनता में औषधि वितरण, आग बुझाना, पानी में डूबे व्यक्तियों को निकालना, सफाई सप्ताहों का आयोजन, श्रावण मास में होने वाली स्थानीय मंदिरों की रासलीला के अवसरों पर उचित प्रबन्ध एवं खोये-बिछुड़े वालों को उचित स्थानों पर पहुँचाने का प्रबन्ध आदि ।

सन् १९२७ में हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के १७ वे अधिवेशन पर भी इस दल ने विशेष सेवा की यद्यपि उत्साही युवकों के बाहर चले जाने के कारण यह दल एक वर्ष की अल्पावधि के पश्चात् ही छिन्न-भिन्न हो गया । किन्तु समिति समाज-सेवा के लक्ष्य को भुला न सकी और ऐसे दल की स्थापना के लिये निरन्तर प्रयत्नशील रही ।

दिनांक १० अप्रैल १९४३ को तत्कालीन दीवान कु० श्री हीरासिंह के इंगित पर इस दल को पुनर्जीवित किया गया । इस समय इस दल के सभापति स्वयं श्री कु० साहव ही निर्वाचित किये गये । स्थापित होते ही यह दल समाज-सेवा में तल्लीन हो गया किन्तु किन्हीं कारणों से दल का कार्य अधिक न चल सका ।



## गणित १

### वार्षिक मध्यम-गणित-परीक्षा

क्रम	सं.	मध्यम गणित	कक्षा	सं.	मध्यम गणित
१	१९१०-११	२००	२३	१९३९-४०	२१६
२	१९१३-१४	३४१	२४	१९४०-४१	२६०
३	१९१४-१५	३००	२५	१९४१-४२	२८१
४	१९१५-१६	२८५	२६	१९४२-४३	२८१
५	१९१६-१७	१७०	२७	१९४३-४४	२८३
६	१९१७-१८	१४३	२८	१९४४-४५	२१६
७	१९१८-१९	१४५	२९	१९४५-४६	३३७
८	१९१९-२०	१३०	३०	१९४६-४७	३६७
९	१९२०-२१	१७७	३१	१९४७-४८	४८७
१०	१९२१-२२	२२८	३२	१९४८-४९	३६०
११	१९२२-२३	२०६	३३	१९४९-५०	२६६
१२	१९२३-२४	१६६	३४	१९५०-५१	३७५
१३	१९२४-२५	१००	३५	१९५१-५२	४३३
१४	१९२५-२६	१७४	३६	१९५२-५३	३६६
१५	१९२६-२७	१६६	३७	१९५३-५४	३८६
१६	१९२७-२८	१७०	३८	१९५४-५५	३५५
१७	१९२८-२९	२१८	३९	१९५५-५६	६०८
१८	१९२९-३०	२३५	४०	१९५६-५७	२६६
१९	१९३०-३१	२३६	४१	१९५७-५८	६३०
२०	१९३१-३२	२२८	४२	१९५८-५९	६५६
२१	१९३२-३३	२३८	४३	१९५९-६०	५०१
२२	१९३३-३४	२०७	४४	१९६०-६१	५५०

परिशिष्ट २

आजीवन सदस्य-सूची

१. श्री ज्यमलाल घीया
२. श्री हीराशंकर पंचोली
३. श्री चतुर्भुजदास चतुर्वेदी
४. श्री मास्टर प्रभूलाल गोयल
५. श्री चिरंजीलाल पोद्दार
६. श्री जवाहरलाल नाहटा
७. श्री फूलचन्द जैन ठेकेदार व्याना
८. श्री रायबहादुर सेठ भागचन्द सौनजी अजमेर
९. श्री ज्यमलाल गुप्ता सुपुत्र श्री किरोड़ीलाल मुनीम
१०. श्री डा० हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
११. श्री नत्थीलाल गर्मा टाटानगर
१२. श्री भम्भनलाल रिटायर्ड स्टेशन मास्टर
१३. श्री हरीराम श्रीराम एजेन्ट बर्मा शैल
१४. श्री रामजीलाल मँहगाये वाले
१५. श्री मेजर धीरीसिंह चौहान
१६. श्री रामस्वरूप मोतीलाल बजाज
१७. श्री बल्लाराम बट्टीप्रसाद व्याना
१८. श्री मुरारीलाल चतुर्वेदी
१९. श्री लक्ष्मीदेवी गुप्ता धर्मपत्नी बाबू हरिदत्तजी एडवोकेट
२०. श्री गंगासहाय मदनमुरारी ठेकेदार

परिशिष्ट ३

संरक्षक सूची

१. श्री महामहोपाध्याय गिरधर शर्मा नवरत्न, राजगुरु, भालरापाटन
२. श्री सेठ सतोगीलाल महगाये वाले
३. श्री सेठ हरिचरनलाल नई मण्डी
४. श्री सेठ जगन्नाथप्रसाद, दीपक, गुरु नानक आइरन स्टील कं०

## विषयानुसार पुस्तक-संख्या

१ वेद	३६	त प्राकृति-चिकित्सा	१२८
२ उपनिषद्	४३	२४ शिक्षा विज्ञान-	
३ कर्मकाण्ड	१०	मनोविज्ञान	५०
क कर्मकाण्ड	४६	य विभिन्न भाषा	३१
४ दर्शन	१६८	२५ बाल साहित्य	५१६
५ स्मृति	२१	२६ महिला साहित्य	१६५
६ पुराण महात्म्य	१५४	२७ गृह्यशास्त्र	११३
ख स्तोत्र	१००	२८ समाज-रचना	५८
७ गीता	७०	न समाज-सुधार	८७
८ रामायण	८०	२९ काव्य-रचना	८६
९ महाभारत	१८	प काव्य-संग्रह	८३८
१० अन्य धार्मिक ग्रन्थ	३८६	३० गद्य काव्य निगूढ	१७६
११ तन्त्र-मन्त्र	३०	३१ आलोचना	३४७
१२ व्याकरण	७६	क साहित्य-इतिहास	१५२
१३ कोश	४३	३२ भूगोल	३५
१४ चिकित्सा	१६०	३३ यात्रा	७३
१५ ज्योतिष	६६	३४ इतिहास-भारतीय	२११
१६ गणित	२५	ख ,, अन्य देशीय	६१
१७ राजनीतिक	३६३	३५ जीवन-चरित्र	८०५
ग विधान-कानून	४६	३६ नाटक	४६३
घ उपदेश	११०	३७ आख्यायिका	१३७
१८ अर्थशास्त्र	६३	भ कहानी	४३३
१९ ग्रामोपयोगी	८६	३८ उपन्यास-एतिहासिक	३०३
२० व्यापार	१६	च ,, सामाजिक	१०७२
२१ उद्योग	६५	छ ,, जासूस ऐयागी	३८६
२२ विज्ञान	६०	ज ,, फुटकर	१०४
२३ व्यायाम, युद्ध, खेल	१७	३९ संगीत शास्त्र	१८०

४० संग्रह	५०	४४ पंचोली संग्रह	८०
४१ परीक्षोपयोगी	१०५	४७ सर्वोदय साहित्य	४४
४२ चित्रावली	१०	४८ पुस्तकालय साहित्य	६
४३ प्रेमचन्द-साहित्य	३८	हस्तलिखित	६६८
			<hr/> १२३३७ <hr/>

## परिशिष्ट ५

## पाठक विवरण

सत्र	पाठक-संख्या
सन् १९५०-५१	१७२१७
„ १९५१-५२	११३३८
„ १९५२-५३	१०६११
„ १९५३-५४	१८२०६
„ १९५४-५५	२१७४४
„ १९५५-५६	२६४३३
„ १९५६-५७	२२२५५ भवन निर्माण के कारण वाचनालय अधिकांश बन्द रहा ।
„ १९५७-५८	३६६७५
„ १९५८-५९	५४५४२
„ १९५९-६०	६६३४३
„ १९६०-६१	६८२५६ (दिसम्बर तक)

टिप्पणी—सन् १९५० से पूर्व का विवरण प्राप्त नहीं है ।

## परिशिष्ट ६

## भवन-निर्माण के लिए दान देने वालों की सूची

(सन् १९१७-१९)

१ श्री गिरधरजी गर्मा भालरापाटन	२)
२. श्री छोटेलाल जी घिया	२५१)
३ श्री खोखनलाल पोद्दार	२२५)
४. श्री प० नारायणदाम २०१), १०१)	३०२)

५	श्री गुरदयाल ठेकेदार	१०१)
६	श्री नत्थीलाल ठेकेदार मीन	१०१)
७	श्री बाबू रतनलाल	३०)
८	श्री नन्नेमल	६०)
९	श्री ला० वन्हैयालाल	११)
१०	श्री ला० गनेगीलाल	११)
११	श्री प० नारायणलाल जानी	२५)
१२	श्री प० फतेहमिह वकील भावू	२०)
१३	श्री प० चतुर्भुजो पुरोहित	११)
१४	श्री अधिकारी जगन्नाथदास ४०) ५)	४५)
१५	श्री प० गंगाप्रसाद शास्त्री	५)
१६	श्री प० गुलाबजी मिश्र	३५)
१७	श्री वैद्य गोपीलालजी	१०)
१८	श्री भट्ट मधसूदन जी	१४)
१९	श्री प० हीरागकर पचोली	२०)
२०	श्री प० सुमलाल जोशी	५)
२१	श्री ला० सुन्दरलाल नाजिर	३०)
२२	श्री दयामलाल जानी मव-ओवरमीयर	२१)
२३	श्री प० प्यारेलाल सूर्यद्विज	१७)
२४	श्री प० हरभजननाल मास्टर	११)
२५	श्री प० बालविशान दुबे	१५)
२६	श्री एक हिन्दी-प्रेमी १५) २५)	४०)
२७	श्री एक महिना	२५)
२८	श्री भट्ट श्रीवास्तव शचीवान्त	१३)
२९	श्री प० द्वारकाप्रसाद	११)
३०	श्री प० हनुमानदास शर्मा	१६)
३१	श्री ला० रंगबहादुर सेवर	१५)
३२	श्री गुमाई गंगाचरण मदान्त	८)
३३	श्री प० नत्थीलाल शर्मा	७)
३४	श्री मा० जगन्नाथप्रसाद (नारायणलाल जी)	११)
३५	श्री वैद्य सदानन्द	११)
३६	श्री प० तोताराम शास्त्री	१०)
३७	श्री मा० अशरफीलाल कायस्थ	३)
३८	श्री गंगाप्रसाद पांडेय	६)

३६. श्री नारायनप्रसाद पांडेय	५)
४०. श्री मुरलीधर शास्त्री चक्रपाणि	५)
४१. श्री पं० रामप्रसाद जी गोवरघन वाले	५)
४२. श्री सीताराम कोतू	५)
४३. श्री पं० प्याग्लाल शर्मा लाइब्रेरियन समिति	४)
४४. श्री ला० नारायनप्रसाद सदाव्रत	१)
४५. श्री ला० किशोरीलाल व्यानिया	५)
४६. श्री ला० गोपीलाल वार्डस	५)
४७. श्री नत्थीलाल जी मिश्र पापटे वाले	५)
४८. श्री जगन्नाथप्रसाद, नारायनजी सूत्रेदार	३)
४९. श्री ला० ग्यामीराम जी मुनीम	२)
५०. श्री बाबू जानकीशरण कायस्थ	१)
५१. श्री पं० जनककिशोर काग्मीरी	१)
५२. श्री ला० श्रीकृष्ण (नन्नेमल)	११)
५३. श्री मदनलाल बौहरे	२)
५४. श्री बाबू कन्हैयालाल जैन	२४)
५५. श्री दुर्गाप्रसाद बौहरे नीमदरवाजा	२५)
५६. श्री ज्वालाप्रसाद चतुर्वेदी हैडक्लर्क	११)
५७. श्री बाबू मदनमोहनलाल सब-ओवरसीयर	३१)
५८. श्री मुन्दरलाल त्रिपाठी	८०)
५९. श्री हजारीलाल, चुन्नीलाल	२१)
६०. श्री दुर्गाप्रसाद, केला वर्क्स	२१)
६१. श्री नारायनदास रामस्वरूप खत्री बजाज	३१)
६२. श्री प्रतापसिंह बकील	११)
६३. श्री महन्त नारायनदास	१५)
६४. श्री ला० किशोरीलाल नाजिर	२)
६५. श्री बुद्धालाल सराफि गंगा मन्दिर	५)
६६. श्री श्यामलाल वांस वाले	५)
६७. श्री बिहारीलाल गंकरलाल सराफि	५)
६८. श्री मंगलराम सराफि	३)
६९. श्री शेख बूंदेखाँ	५)
७०. श्री गोपालदाम खत्री	२१)
७१. श्री रामशरण ओवरसीयर	३१)
७२. श्री मोतीलाल दरोगा	११)

७३	श्री वन्हैयालाल स्टोरकीपर	५)
७४	श्री मकगनलाल मदाप्रत	१)
७५	श्री गलोगगम टेसीफोन इन्स्पेक्टर	७)
७६	श्री पूज्यचरण वन्नभाचाय जी महागज का भवन	१०१)
७७	श्री धाऊ वन्गी रघुवीरमिह जी	१२५)
७८	श्री चतुर्मुज मिर्दोर	५)
७९	श्री मेठ मूलचन्द नेमीचन्द	१०१)
८०	श्री बाबू जुन्नीलाल	५१)
८१	गुप्तदान	८००)
८२	श्री प० नोबमन प्रमाद	५)
८३	श्री प० भीताराम	५)
८४	श्री बाबू गाविन्दम्बर	५)
८५	श्री बाबू गाविन्दप्रमाद	५)
८६	श्री बाबू चम्पनलाल	५)
८७	श्री मिस्त्री गोपाललाल	५)
८८	श्री बाबू त्रिहागीनल	७)
८९	श्री प० त्रिगननान	५)
९०	श्री मुन्गीलाल ठेकेदार	११)
९१	श्री प० दीनदयाल	१)
९२	श्री बाबू मोतीनान सग-आवरसीयर	५)
९३	श्री गडर लपरामी	२)
९४	श्री मुहम्मद अकाल	२)
९५	श्री हरप्रमाद पुलिस	१५)
९६	श्री राधाचरण ओवरमीयर	११)
९७	श्री बानमुकन्द मोटर ड्राइवर	२७)

३०१३)

## पञ्चिष्ठ ७

समिति के पदाधिकारी (१९१२ से १९६१ तक)

१९१२ से १९३४ तक

प्रधान

(१) श्री डा० ओवागमिह प्रमाद (१९१२-१९)

(२) ,, भट्ट मधमूदन लाल (१९१९-२३)

- (३) श्री चौवे हरीशकर जी (१९२३-२५)  
(४) „ कर्नल घमण्डीसिंह जी (१९२५-३४)

### उपप्रधान

- (१) श्री पं० नारायणदास जी (१९१२-१९)  
(२) „ कर्नल जुगलसिंह जी (१९२३-२५)  
(३) „ पं० मयागंकर जी यात्रिक (१९२५-२८)  
(४) „ सेठ दामोदरलाल जी (१९२५-२८)  
(५) „ वा० कन्हैयालाल जी (१९२९-३४)

### प्रधान मन्त्री

- (१) श्री सुन्दरलाल जी जानी  
(२) „ अधिकारी जगन्नाथदास जी (१९१२-२१)  
(३) „ प० बालकृष्ण जी दुवे (१९२१-३४)

### उप-मन्त्री

- (१) श्री गंगाप्रसाद जी शास्त्री (१९१२-१७)  
(२) „ बालकृष्ण जी दुवे (१९१७-२१)  
(३) „ हरीशकर जी पचोली (१९२०-२१)  
(४) „ हरभजनलाल जी (१९२१-२५)  
(५) „ द्वारकाप्रसाद जी गर्मा (१९२५-२८)  
(६) „ चौवे युधिष्ठिरप्रसाद जी (१९३३-३४)

### पुस्तकाध्यक्ष

- (१) श्री प० गुलाबजी मिश्र (१९१२-२९)  
(२) „ पं० रामस्वरूप जी मिश्र (२९-३४)

### उप-पुस्तकाध्यक्ष

- (१) श्री प० बालकृष्ण जी दुवे (१९१२-१९)  
(२) „ प० शचीकांत जी भट्ट (१९१९-२१)  
(३) „ अधिकारी जगन्नाथदास जी (१९२१-२८)  
(४) „ पावनीप्रसाद जी

### कोषाध्यक्ष

- (१) श्री खोखनलाल जी पोद्दार (१९१२-२९)  
(२) „ हजारीलाल जी पोद्दार (१९२०-३५)



### आय-व्यय-निरीक्षक

(१) श्री मुदरलाल जी त्रिपाठी (१९१२-२०)

(२) „ बा० बन्हेयालाल जी (१९२०-२९)

सन् १९३४-३६

श्री बाबू रघुवीरमहाय जी पो० इन्सू० सी० (प्रधान)

„ बैद्य गापीलाल जी (उप-प्रधान)

„ डा० बानीप्रसाद जी (उप-प्रधान)

„ जगन्नाथप्रसाद जी अरोडा (मन्त्री)

„ रमाकांत जी गर्मा (३५) (मन्त्री)

„ युधिष्ठिरप्रसाद जी चतुर्वेदी (उप-मन्त्री)

„ प० रामस्वरूप जी मिश्र (पुस्तकालयाध्यक्ष)

„ ला० प्रभुलाल गोयल (उप-पुस्तकालयाध्यक्ष)

„ काठारी जगन्नाथदास जी (आय-व्यय निरीक्षक)

सन् १९३६-३८

श्री बा० रघुवीरमहाय जी प्रधान

„ डा० बानीप्रसाद जी उप-प्रधान

„ बन्हेयालाल जी „

„ रमाकांत जी गर्मा मन्त्री

„ युधिष्ठिर प्रसाद जी चतुर्वेदी उप-मन्त्री

„ पुरुषोत्तमलाल जी „

„ बैद्य दशप्रसाद जी अवस्थी पुस्तकालयाध्यक्ष

„ प० प्रेमनिधि जी शास्त्री उप-पुस्तकालयाध्यक्ष

„ रामस्वरूप जी मिश्र उप-पुस्तकालयाध्यक्ष

„ काठारी जगन्नाथदास जी आय-व्यय निरीक्षक

सन् १९३८-४०

श्री बालकृष्ण जी दुवे प्रधान

„ मुदरलाल जी जानी उप प्रधान

„ चिरजीलाल जी पोद्दार ,

„ काठारी जगन्नाथप्रसाद जी आय-व्यय निरीक्षक

„ मा० चम्पाराम जी मन्त्री

„ युधिष्ठिरप्रसाद जी चतुर्वेदी उप-मन्त्री

„ प० नन्दकुमार जी „

- श्री चम्पालाल जी कवीश्वर पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, प्रभुलाल गोयल उप-पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, जयशंकर जी चतुर्वेदी ,,

सन् १९४०-४३

- श्री बालकृष्ण जी दुवे प्रधान  
,, सुन्दरलाल जी जानी उप-प्रधान  
,, चिरजीलाल जी पोद्दार ,,  
,, पं० नत्थनलाल जी गर्मा मन्त्री  
,, युधिष्ठिरप्रसाद जी उप-मन्त्री  
,, मदनलाल जी बजाज ,,  
,, प्रेमनिधि जी गास्त्री पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, प्रभुदयाल जी उप-पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, तुलसीराम जी ,,  
,, कोठारी जगन्नाथप्रसाद जी आय-व्यय-निरीक्षक

सन् १९४३-४६

- श्री बालकृष्ण जी दुवे प्रधान  
,, चिरजीलाल जी पोद्दार उप-प्रधान  
,, चतुर्भुजदास जी चतुर्वेदी ,,  
,, पुरुषोत्तमलाल जी मन्त्री  
,, प्रभुदयाल जी दयालु उप-मन्त्री  
,, प्रेमनाथ जी चतुर्वेदी पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, प्रभुलाल गोयल उप-पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, कोठारी जगन्नाथप्रसाद जी आय-व्यय-निरीक्षक

सन् १९४६-४९

- श्री बालकृष्ण जी दुवे (प्रधान)  
,, चिरंजीलाल जी पोद्दार (उप-प्रधान)  
,, चन्द्रशेखर जी गर्मा ,,  
,, पुरुषोत्तमलाल जी मन्त्री  
,, प्रो० हरसहाय जी उप-मन्त्री  
,, प्रभुलाल गोयल पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, श्रीचन्द्र जी उप-पुस्तकालयाध्यक्ष  
,, बनवारीलाल जी आय-व्यय-निरीक्षक

१६	१९५७-५८	१२६६१
१७	१९५८-५९	१४८५७
१८	१९५९-६०	१७८५१
१९	१९६०-६१	२१८५७

टिप्पणी—सन् १९४२ से पूर्व का विवरण उपलब्ध नहीं है।

### पञ्चिष्ठ = (व)

### सूची दानदाता—नवीन भवन निर्माण हेतु (सन् १९५७)

१	विकास विभाग राजस्थान	३५००)
२	नगरपालिका भरतपुर	३०००)
३	श्री मन्तोपीलाल जी मंहगाये वाने	ममिति भयन का फा
४	श्री हरिचरणलाल जी नई मण्डी	१५५१)
५	महन्त श्री नारायणदास जी मन्दिर श्री मोहनजी किला	७०१)
६	श्री रामजी जगन्नाथ जी दीपक गुरु नानक स्ट्रीट नई मण्डी	५०१)
७	श्री मुरारीलाल जी चतुर्वेदी	१५२)
८	श्री तोताराम, रामजीलाल जी मंहगाये वाने	१५१)
९	कोठी हरभानसिंह जी	१५१)
१०	श्री घीरीसिंह जी चौहान	१११)
११	श्री मुरलीधर महेन्द्रकुमार जी मथुरा	१५१)
१२	श्री भरतपुर आइरन एण्ड मिन्टीकेट गगामन्दिर	१५१)
१३	श्री हरीराम, श्रीराम वर्मा शैल	१५१)
१४	श्री बल्लीराम, बद्रीप्रसाद जी ड्याना	१५१)
१५	श्री रामस्वरूप मोतीलाल जी अरोडा	१५१)
१६	श्री रामचन्द जी माथुर	१५१)
१७	श्री भगवानदास जी गोठी	१५१)
१८	श्री लक्ष्मीदेवी गुप्ता धमपल्ली वा० हरिदत्त जी एडवाकेट	१५१)
१९	श्री रामजीलाल, बद्रीप्रसाद सराफ	१०१)
२०	श्री रामशरण, गोविन्दशरण जी सराफ	१०१)
२१	श्री भजनलाल जी प्रेमीडेण्ट नई मण्डी	१०१)
२२	श्री प्राहिन विद्याधर जी	१०१)
२३	श्री मदनलाल जी वकील	१०१)
२४	श्री सूरजमल, प्रभूलाल जी छानार	१०१)
२५	श्री साधूराम जी ठेकेदार	११)

୧୬	"	୧୯୨୭-୨୮	୧୧୦୭.୯୩	"	୧୩୯୩.୬୮	"
୧୭	"	୧୯୨୮-୨୯	୬୭୬.୭୫	"	୫୫୭.୧୭	"
୧୮	"	୧୯୨୯-୩୦	୩୧୧.୨୫	"	୩୨୪.୦୫	"
୧୯	"	୧୯୩୦-୩୧	୩୮୩.୨୫	"	୨୮୯.୫୬	"
୨୦	"	୧୯୩୧-୩୨	୪୧୭.୫୦	"	୪୩୩.୨୩	"
୨୧	"	୧୯୩୨-୩୩	୫୨୫.୮୦	"	୩୭୫.୯୪	"
୨୨	"	୧୯୩୩-୩୪	୬୬୩.୧୬	"	୮୩୦.୯୧	"
୨୩	"	୧୯୩୪-୩୫	୫୪୧.୮୮	"	୫୫୨.୯୦	"
୨୪	"	୧୯୩୫-୩୬	୬୬୧.୬୦	"	୪୮୮.୬୦	"
୨୫	"	୧୯୩୬-୩୭	୬୭୧.୨୭	"	୬୯୩.୩୪	"
୨୬	"	୧୯୩୭-୩୮	୬୨୦.୭୫	"	୫୪୫.୦୫	"
୨୭	"	୧୯୩୮-୩୯	୫୨୪.୨୫	"	୫୩୨.୭୫	"
୨୮	"	୧୯୩୯-୪୦	୭୧୬.୪୩	"	୫୫୨.୪୨	"
୨୯	"	୧୯୪୦-୪୧	୮୨୩.୩୯	"	୭୭୬.୫୬	"
୩୦	"	୧୯୪୧-୪୨	୮୮୨.୧୬	"	୭୨୬.୫୦	"
୩୧	"	୧୯୪୨-୪୩	୮୬୮.୪୧	"	୮୩୫.୩୩	"
୩୨	"	୧୯୪୩-୪୪	୨୦୩୭.୮୧	"	୧୪୩୧.୫୬	"
୩୩	"	୧୯୪୪-୪୫	୨୨୫୦.୮୧	"	୧୭୯୮.୫୦	"
୩୪	"	୧୯୪୫-୪୬	୨୨୭୯.୧୬	"	୧୯୭୩.୭୩	"
୩୫	"	୧୯୪୬-୪୭	୨୬୫୫.୬୯	"	୨୨୮୨.୬୪	"
୩୬	"	୧୯୪୭-୪୮	୩୨୦୮.୧୭	"	୨୫୯୦.୦୦	"
୩୭	"	୧୯୪୮-୪୯	୩୧୧୨.୭୮	"	୨୨୨୪.୭୮	"
୩୮	"	୧୯୪୯-୫୦	୩୬୦୮.୮୭	"	୩୧୪୨.୧୧	"
୩୯	"	୧୯୫୦-୫୧	୩୦୫୯.୩୧	"	୩୧୧୧.୯୮	"
୪୦	"	୧୯୫୧-୫୨	୩୦୪୧.୩୧	"	୨୫୩୧.୦୩	"
୪୧	"	୧୯୫୨-୫୩	୩୭୫୫.୭୮	"	୩୭୫୪.୭୨	"
୪୨	"	୧୯୫୩-୫୪	୪୫୬୮.୯୧	"	୩୯୬୨.୭୮	"
୪୩	"	୧୯୫୪-୫୫	୫୭୪୧.୨୮	"	୫୯୪୯.୫୮	"
୪୪	"	୧୯୫୫-୫୬	୫୦୭୧.୬୨	"	୪୯୮୪.୯୩	"
୪୫	"	୧୯୫୬-୫୭	୧୦୨୯୯.୯୧	"	୮୫୬୭.୮୩	"
୪୬	"	୧୯୫୭-୫୮	୨୪୦୮୨.୪୧	"	୨୪୧୨୪.୩୬	"
୪୭	"	୧୯୫୮-୫୯	୭୪୭୦.୩୭	"	୭୯୦୫.୫୯	"
୪୮	"	୧୯୫୯-୬୦	୮୦୫୩.୭୪	"	୬୪୧୬.୭୯	"
୪୯	"	୧୯୬୦-୬୧				

## परिनिष्ठ १०

परीक्षार्थी विवरण, परीक्षा केन्द्र स्थापित १ सितम्बर १९२६

प्रथमा, मध्यमा, (उत्तमा १९५१)

मनु	प्रथमा	मध्यमा	उत्तमा	वै वि	७ वि	उपवध
१९२६	१	१				
१९२७	१	२				
१९३०	२	१				
१९३४	X	०				
१९३५	/	१	X	४	X	X
१९३६	/	X	X	४	X	X
१९३७	१	०	X	२	X	X
१९३८	X	१	X	१	X	X
१९३९	X	६	X	X	X	X
१९४०	१	१	X	X	X	X
१९४१	१	४	X	१	X	X
१९४२	१	८	X	१	X	X
१९४३	X	१०	X	१	X	X
१९४४	३	२	X	X	X	X
१९४५	३	१	X	X	X	X
१९४६	X	१२	X	X	X	X
१९४७	१०	१४	X	X	X	X
१९४८	२७	४०	X	X	X	X
१९४९	२३	५२	X	१८	X	X
१९५०	८	४२	X	१३	X	X
१९५१	१८	७१	४३	६	१	X
१९५२	२८	६८	६८	१८	३	६
१९५३	६	५१	५३	२६	२	७
१९५४	३	३०	६२	१६	X	३
१९५५	१०	३७	३६	१६	६	६
१९५६	६	१६	३५	२८	३	६
१९५७	७	२५	३१	२४	३	६
१९५८	२	१६	१६	३६	१	६
१९५९	X	१०	३३	६४	२	२६
१९६०	४	३२	४३	६८	८	२२

## परिशिष्ट ११

समिति में समय-समय पर आने वाले विशिष्ट व्यक्तियों की कतिपय

### संस्मृतियाँ

भरतपुर की हिन्दी साहित्य समिति का अवलोकन किया। चित्त बड़ा प्रसन्न हुआ। इसका पुस्तकालय भी देखा। पुस्तकों का संग्रह भी खासा है। इससे हिन्दी का प्रचार मजे में हो रहा है। इसके सचालक बड़े उत्साही और कार्यकुशल हैं। भगवान करे इसकी दिन-दिन उन्नति हो।

जेठ कृष्ण २ स० १९७२

—जगन्नाथ चतुर्वेदी कलकत्ता

भरतपुर की “हिन्दी साहित्य समिति” उन उत्साहियों से संचालित संस्था है जिनमें प्राण है, जिन्हे भाव है और हृदय है। भारत के इस प्रांत में इस संस्था का होना आवश्यक है यह बात केवल इस संस्था की सफलता से प्रमाणित होती है। इसकी अधिक सफलता की आशा करना तो हमारा कर्त्तव्य ही है परन्तु उससे मूल्यवान कर्त्तव्य यहाँ के उत्साही विद्वानों का है जिनके प्रयत्न पर हमारी आशा की पूर्ति है।

आसा-कृ० १२-७२ वि०

—साहित्याचार्य चन्द्रशेखर शास्त्री

‘शारदा’ सम्पादक प्रयाग

मैंने स्थानीय हिन्दी साहित्य समिति का निरीक्षण किया और कार्यकर्त्ताओं के स्वाभाविक उत्साह और कार्यनिष्ठता देखकर मैं बहुत संतुष्ट हुआ हूँ। इस ‘समिति’ द्वारा हिन्दी देवनागरी जगत की बहुत कुछ आशा उन्नति के लिये रखता हुआ ईश्वर से इसकी दृढ़ता के लिये प्रार्थी हूँ।

दि० २०-९-१५

—गणेशदत्त शास्त्री

हिन्दी साहित्य-समिति-भरतपुर का पुस्तकालय देखने का आज मुझको मौभाग्य प्राप्त हुआ-देख कर बड़ा आनन्द हुआ—सभासदों का उत्साह अत्यंत प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय है। भरतपुर राज्य में अनेक उत्तमोत्तम हिन्दी कवि हुए हैं—उनके हस्तलिखित बहुमूल्य ग्रन्थों की खोज और उनके संग्रह व प्रकाशन से हिन्दी ससार को बहुत लाभ पहुँच सकता है। आशा है कि समिति यथा-

शक्ति इस कार्य को भी हाथ में लेगी—ईश्वर से प्रार्थना है कि समिति की उत्तरोत्तर उन्नति हो और हिन्दी की सेवा में इसका पूरा सफलता प्राप्त हो ।

दि० ३१-१०-१६

—जीवनशङ्कर घांसीक

एम० ए०, एन एन०वी०, अलीगढ़

हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर, के सभ्यो का यत्न बड़ा ही प्रशंसनीय है । राजपूताने में यह पहली साहित्य समिति है । उस्ताही सभ्या ने बड़ी उदारता के साथ द्रव्य-दान कर समिति का सुन्दर भवन भी बना दिया है । पुस्तको की मख्या भी अच्छी है । मामिन, माप्ताहिक और दैनिक पत्रा की सख्या भी अच्छी है । यहाँ के पुस्तक आदि के पढ़ने वालों की मख्या बहुत बड़ी है । ऐसी समितियाँ से जनता का बहुत लाभ पहुँच सकता है । चार वष पहले मैंने इस मस्या को देखा था । उसमें और आज की दशा में बहुत अंतर है, और आता है कि इसके उस्ताही मभासद दूसरे और भी उन्नति देकर जनता के ज्ञान-संपादन में सहायक होंगे । प्रत्येक हिन्दी प्रेमी को इसकी सहायता करनी चाहिए । इस समिति की वर्तमान उन्नत दशा देखकर मुझे बड़ा हर्ष हुआ ।

दि० ३-२-२१

—गौरीशंकर होराचंद ओझा

हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर का देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई और इसके इतिहास को जानकर इसके संचालक के प्रति मेरे मन में श्रद्धा का आविर्भाव हुआ । उनके हिन्दी प्रेम, लगन और सरसाहस के लिये मैं उनके चरणा में श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ ।

समिति निम्नसन्दर्भ राजपूताने की श्रेष्ठ संस्थाओं में से है । इसके द्वारा जो काम हुआ है, वह अभिनन्दनीय है, और अब, भविष्य में, उसके द्वारा जा हिन्दी साहित्य की सेवा होने वाली है, आता है, वह हिन्दी समाज के लिए प्रेममय गव की बीज होगी ।

ईश्वर से यही प्रार्थना है कि समिति उत्तरात्तर उन्नति करे और इसने संचालकगण अपने सौभाग्य के दिनों में उन दिव्य गुणों को न भूलें, जिनके बल पर वह समिति को इस रूप में लाने में समर्थ हुए हैं ।

समिति का प्रवर्धन अच्छा है । प्रवर्धक स्वयं विचारमिष्ट हैं, इसलिये वे वैसे ही प्रेम से काम करते हैं जैसे माता अपने लगाये हुए बच्चों की ममता के साथ देखरेख करता है ।

भरतपुर

२-४-२७

—क्षमानंद राहत

भरतपुर हिन्दी साहित्य समिति का निरीक्षण करने पर यह पता चला कि समिति का कार्य ठोस है। पुस्तकालय और वाचनालय का प्रबन्ध जिस उत्तमता से किया जाता है वह एक आदर्श की वस्तु है। यहाँ समिति को शहर के बड़े-बड़े धनीमानी सज्जनो का सहयोग प्राप्त है और वे लोग बड़े सेवाभाव से उसके प्रत्येक कार्य में योग देते हैं। मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि समिति में मासिक सभाएँ होती हैं और उनके द्वारा साहित्य की समस्याओं पर विचार होता है। समिति को अपनी इन सभाओं में कुछ रचनात्मक कार्य भी जोड़ना चाहिए। विभिन्न व्यक्तियों के जिम्मे साहित्य के प्रमुख अंगों का अध्ययन और परिशीलन का कार्य सुपुर्द करके स्थायी कार्य का प्रयत्न भी करना चाहिए। साथ ही आगरा और मथुरा के निकट होने का लाभ भी, वहाँ के साहित्यिकों से मदद रचनात्मक कार्य के लिये आमन्त्रित करके, प्राप्त करना चाहिये। भगवान समिति के कार्य को उत्तरोत्तर बढ़ावे, यही कामना है।

भरतपुर  
१४-४-४१

—पद्मसिंह शर्मा

भरतपुर साहित्य समिति का कार्य देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। यहाँ के कार्यकर्त्ताओं का सद्भाव, स्नेह और सेवा का आदर्श भी वस्तु है। समिति को भी एक सजीव सस्था के रूप में पिछले ३६ वर्षों से कार्य करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इसके पास अपना भवन है, पुस्तकालय है, वाचनालय है। २०० से अधिक सदस्य हैं और सबसे अधिक जनता की सहानुभूति प्राप्त है। भरतपुर राज्य में साहित्य सेवा का जो सराहनीय कार्य समिति कर रही है, उसकी अधिक प्रशंसा न कर मैं यही कहना चाहूँगा कि वह अपना कार्यक्षेत्र बढ़ावे। राज्य के स्थान-स्थान, ग्राम-ग्राम में साहित्य के केन्द्र स्थापित करे और अपने सम्पर्क को राज्य के बाहर भी स्थापित रखे। मैं समिति की पूरी सफलता चाहता हूँ।

भरतपुर  
१४-४-४१

—जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी  
ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा

हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के वार्षिकोत्सव पर मेरा यहाँ आना हुआ। समिति का कार्य देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई। समिति की उत्तरोत्तर उन्नति के लिए हृदय से शुभाकांक्षी हूँ। यह जानकर और भी प्रसन्नता हुई कि समिति सम्मेलन की परीक्षाओं को लोकप्रिय बनाने में योग दे रही है। आशा है कि यह समिति हिन्दी भाषा और साहित्य के प्रचार तथा अभिवृद्धि में योग देगी।

१४-४-४१

—गुलाबराय एम० ए०

प्रो० सेट जोन्स कालिज आगरा, रिटायर्ड  
प्राइवेट सेक्रेटरी, छतरपुर दरवार



आज हिन्दी साहित्य समिति के वार्षिक समारोह के अवसर पर उसके कार्यालय तथा पुस्तकालय को देखने का अवसर मिला। समिति अत्यन्त उपयोगी कार्य कर रही है और यह प्रसन्नता की बात है कि उसका संचालन सुयोग्य हाथा में है। कार्याधिकारीगण उचित समर्थ, और सम्भव हो तो यहाँ ब्रज साहित्य के अध्ययन-अध्यापन का और प्राचीन ब्रज-साहित्य के प्रकाशन का भी प्रवर्ध कर। इसके लिए भरतपुर बहुत ही उपयुक्त स्थान है क्योंकि यह मथुरा और आगरा के निकट और तथा ब्रजभूमि के केन्द्र में स्थित है।

—महेन्द्र

१४-४-४१

सम्पा० 'साहित्य मन्देश'

भरतपुर से स्वर्गीय मयाशङ्कर जी याज्ञिक ने प्राचीन पुस्तकों के खोज-काय में अच्छा प्रयत्न किया है। समिति उसे ध्यान में रख कर काय करे तो शुभ है।

—गोपालप्रसाद व्यास

मैंने सौभाग्यवश श्री भरतपुर हिन्दी साहित्य समिति को देखा। मैं समझता हूँ, समस्त प्रातः में यही एक ऐतिहासिक हिन्दी का स्थान है राजस्थान (राज-पूताने) में तो हिन्दी का यही एक सुन्दर मुँहड़ा मन्दिर है। हिन्दी के इस आश्रम को देखकर किस हिन्दी भक्त की आँख जीतल न होगी? राजस्थान के इस हिन्दी निकेत में मैंने एक स्याई प्रेरणा प्राप्त की है, प्रत्येक रियामत में हिन्दी के ऐसे भरेपूरे आश्रम स्थापित होने चाहिये। जहाँ तक राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन का मवाल है, उसे हम उस समिति के कार्यकर्त्ताओं के अथवा तथा अविराम उत्साह तथा प्रयत्न में उदाहरण ग्रहण करना चाहिये।

आज जब हिन्दी पर चतुर्मुखी प्रहार हो रहा है, समिति के सदस्यों की हिन्दी भक्ति देखकर यह विश्वास होता है, कि राजस्थान में तो हिन्दी का बाल बाका न होगा। समृद्ध पुस्तकालय, विस्तृत आचनालय तथा एक सजीव वातावरण एक सार्वजनिक सस्था के लिए स्थायी प्राणधाराएँ हैं। मैं समिति के कमनिष्ठ अधिकारियों तथा सजीव उत्साही सदस्यों से मन्त्रतापूर्वक प्रार्थना करूँगा कि वे समिति के अधीन रात्रि-पाठशालाएँ खोलें, जहाँ निरक्षर पढ़ाये जायें। समिति के पास प्राचीन साहित्य का अच्छा संग्रह भी है। क्या अच्छा हो, उनकी एक विज्ञितोग्राफी बन जाय।

बाकी तो मैं मीसकर ही जा रहा हूँ। मैं समिति के अतीत और आज के सभी तपस्वी कार्यकर्त्ताओं को श्रद्धापूर्वक प्रणाम करता हूँ तथा उन सबका अभि-नन्दन करता हूँ।

—जनादनराय नागर

२७ ६-४१

प्रधान मन्त्री, राजस्थान हि० सा० सम्मेलन

बहुत दिनों की बात है; जब मैं अपने परम सुहृद श्री अधिकारी जी के यहाँ भरतपुर में अतिथि हुआ था, उस समय भरतपुर की हिन्दी साहित्य समिति नवजात गिणु थी। उस घटना के ऊपर से ढाई दशक से भी अधिक वर्षों का प्रवाह प्रवाहित हो चुका है। आज मुझे पुनः इस संस्था के जिसमें अनेक तेजस्वी आत्माओं का सर्वस्व ओत-प्रोत है—इस समिति के माननीय मन्त्री पंडित श्री नत्थनलाल जी गर्मा के साथ अवलोकन करने का सुअवसर प्राप्त हुआ है। समिति के अपने सुन्दर भवन में सुन्दर बृहत् पुस्तकालय को देखकर परमानन्द हुआ। वह पुस्तकालय जो राष्ट्र, धर्म, समाज के पवित्र और ओजपूर्ण तत्त्वों के साथ खड़े है, अवश्य ही प्रजा के उत्कर्ष के सम्पादक है। मैंने देखा कि समिति के इस पुस्तकालय में पुस्तकों का संग्रह विचारपूर्ण उदारता के साथ हुआ है। वैदिक साहित्य का भी संग्रह है लौकिक साहित्य का भी संग्रह है। हिन्दी के प्राचीन और नवीन कवियों के काव्यों का अधिक मात्रा में संग्रह है। पुस्तकालय राष्ट्र की एक बड़ी भारी सम्पत्ति होती है। पुस्तकालय राष्ट्रीय कवियों, लेखकों और वक्ताओं का चिरस्थायी स्मारक होता है। अतः इसके प्रति श्रद्धापूर्ण भक्ति का होना स्वाभाविक है। पुस्तकों के अतिरिक्त यहाँ दैनिक, साहित्यिक, मासिक पत्रों का भी समावेश है जिससे भरतपुर की जनता का अत्यधिक लाभ उठाने का सुअवसर मिलता है। यहाँ हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों का भी संग्रह है। पुस्तकालय की सुव्यवस्था को देखकर यह निर्व्यजि प्रतीत होता है कि इसके कार्यकर्ता उत्साही और महानुभाव हैं। इनके उत्साह की वृद्धि हो और यह समिति अनेक लोकोपयोगी कार्यों के सम्पादन करने में सफल हो, यह मेरी शुभेच्छा है।

फा० शु० १२-१९६८ वि०

—स्वामी भगवदाचार्य  
चम्पा गुफा, माउन्ट आबू

भरतपुर में आज प्रसंगवश आकर जो सबसे अद्भुत वस्तु मुझे मालुम हुई वह स्थानीय हिन्दी साहित्य समिति है। राजस्थान की यह अद्वितीय संस्था राजस्थान के प्रगतिहीन वातावरण को चुनौती सी देती हुई भूत और भविष्य को वर्तमान आशावाद के सूत्र से संयोजित कर रही है और कर्मण्यता का जीवित उदाहरण उपस्थित कर रही है। इस संस्था के संचालकों से भेंट कर मुझे उस अध्यवसायशीलता तथा अदम्य उत्साह का परिचय मिला जिसे होने पर ही महत् कार्यों को सम्पन्नता प्राप्त होती है।

मुझे पूर्ण विश्वास है कि भरतपुर की हिन्दी साहित्य समिति उत्तरोत्तर उन्नति करती हुई राजस्थान के अन्य प्रान्तों में भी जीवन-संचार कर सकेगी।

दि० २-५-४२

—रामकृष्ण शर्मा

भरतपुर मदा मे हिन्दी साहित्य की भूमि है, व्रज से सम्बन्ध होने के कारण ता यह महत्त्व और भी बढ़ जाता है। यहां एक बार अखिल भारतवर्षीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का वार्षिक अधिवेशन भी तो हो चुका है—ऐसे नगर मे हिन्दी साहित्य के अच्छे वाचनालय का होना परमावश्यक था ही,—हृष की बात है कि स्थानीय हिन्दी साहित्य समिति न इसकी अधिकांश मे पूर्ति की है। मुद्रित तथा हस्तलिखित पुस्तकों का यहां यथेष्ट भण्डार है। फिर भी इस भण्डार की उत्तरोत्तर वृद्धि ही करते रहना चाहिये। जहाँ पाठकों की पुस्तकें पढ़ते-पढ़ते तृप्ति होती नहीं है, वहां ही तो सरम्बती रहती है मूर्तिमान। वाचनालय मे स्वर्गीय नरेग, अधिकारी जी और भाई सत्यनारायण कविरत्न के मैंने चित्र भी दत्ते, सभी की मुझे याद आ गई क्योंकि इन सभी से मेरा अच्छा परिचय था। समिति का भवन अभी बनना बाकी है—आशा है यहां के दानवीर सज्जन शीघ्र ही इसे पूरा करेंगे। अन्न मे यही लिखना है कि समिति को देखकर मुझे बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ। जगत्त्रियन्ता इसकी उत्तरोत्तर उत्तति करें, यही मेरी शुभकामना है।

६-५-४३

—राधेश्याम कथावाचक (वानप्रस्थी)

आज अक्स्मात् ही हिन्दो साहित्य समिति के पुस्तकालय व हिन्दी समिति के सदस्यों का दशन कर चित्त प्रमन्न हुआ। समिति के कायकर्त्ता व सदस्या मे हिन्दी के प्रति अनुराग है, समिति का अपना भवन तथा समिति का पुस्तकालय इसका प्रभाव है। मुझे विश्वास है कि यह समिति अवश्य उन्नति करेगी और समस्त भरतपुर राज्य मे हिन्दी साहित्य के प्रचार मे सफल होगी।

दि० ५-१०-४३

—कृष्णचन्द्र  
सम्पादक 'अर्जुन'

भरतपुर हिन्दी साहित्य समिति के पुस्तकालय व वाचनालय देखने का मुझे प्रसन्न मिला। मुझे प्रसन्नता है कि इस समिति द्वारा हिन्दी की सेवा की जा रही है। मुझे अनुमान है कि इसके कायकर्त्ता उत्साही और त्यागशील सज्जन हैं। तभी तो इसकी उन्नति इतनी है। परमात्मा इसकी दिनादिन उत्तति करे।

२०-५-४६

—घनश्याम सिंह गुप्त  
स्पीकर, मध्यप्रान्तीय विधान सभा

आज मुझे श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर का दशन-लाभ हुआ। इस मन्था न न केवल राजस्थान मे परन्तु भारतवर्ष मे हिन्दी की जो सेवा की है वह गौरवप्रप्त बात है। इस संस्था की ओर से एक समृद्ध पुस्तकालय और

सर्वांगीण वाचनालय चल रहा है। भरतपुर की यह एक विशिष्ट संस्था है। संस्कार दान का यह उत्तम साधन है। भरतपुर के नागरिकों को ऐसी संस्था चलाने के लिये धन्यवाद दिये बिना नहीं रहा जाता। आशा है कि इस संस्था की उत्तरोत्तर प्रगति होती रहेगी। सब सचालको का परिश्रम सुफलित हुआ है। भगवान् संस्था पर दया वरसाता रहे।

भरतपुर  
५-१-५४

—गोकुलभाई भट्ट

श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर को आज मुझे देखने का अवसर मिला। यो तो मेरा भरतपुर से बहुत पुराना घनिष्ठता का सम्बन्ध है परन्तु समिति के सचालको ने मुझे पहले यहाँ आने का अवसर नहीं दिया। आज इस संस्था की विशालता को देखते हुए यह मेरी शिकायत का कारण बन गई, ऐसा मैं मानता हूँ।

सचमुच ही यह एक गौरव की बात है कि यह संस्था पिछले ४५ वर्ष में काम कर रही है और दिनोदिन उन्नति करती जा रही है। यह स्वयं में इस संस्था की लोकप्रियता का एक सबूत है। सचालकों ने मुझे बताया कि इस संस्था ने कई प्रकार के उतार-चढ़ाव देखे हैं, परन्तु अपनी कर्तव्यनिष्ठा के कारण अपनी प्रगति जारी रखने में सफल हुई है। आज इसे राज्य से भी ठीक सी सहायता मिलने लगी है इसीलिए संस्था के सचालको को गायद यह उत्साह हुआ है कि इसके लिये सुन्दर भवन बनाये। इसके लिये प्रयास भी शुरू हो गये हैं। मैं ऐसी पुरानी और लोकप्रिय संस्था की उत्तरोत्तर उन्नति की कामना करता हूँ। पूर्व सेवा-कार्य और इतिहास दानी महानुभावों को इस संस्था को और भी उपयोगी बनाने के कार्य में सहायता करने के लिये प्रभावित करेगा, ऐसी मेरी पूर्ण आशा है ?

भरतपुर  
१०-४-५४

—भोलानाथ तिवारी  
शिक्षा-मन्त्री, राजस्थान

हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर की प्रमुख सांस्कृतिक संस्था है। यहाँ एक ही हाईस्कूल है, एक ही कालेज है, एक ही सिनेमा है और एक ही साहित्यिक संस्था है। समिति के पास अच्छा पुस्तकालय है और उत्साही कार्यकर्त्ता है। यहाँ की जनता का सांस्कृतिक स्तर ऊँचा करने के लिये यह सराहनीय प्रयत्न कर रही है। मैं उसकी निरन्तर सफलता चाहता हूँ।

१५ अगस्त १९५४

—रामविलास शर्मा

मैंने इस पुस्तकालय का देखा । चित्त प्रमत्त हुआ । लगभग ४७ वर्ष में यह मस्था जनता की अनुपम सेवा कर रही है । इस मस्था को राजस्थान की प्राचीनतम मस्थाओं में गणना जा सकती है । पुस्तकालय समाज के प्रौढ़िक जीवन का प्राण है । इसमें सर्वोपयोगी ग्रन्थ हैं । प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ देख कर बड़ी प्रमत्तता हुई । इस पुस्तकालय के लिये भवन निर्माण का प्रश्न है । मस्था के कार्यकर्त्ताओं का उत्साह देखकर यह प्रतीत होता है कि यह कल्पना मूर्तरूप धारण कर लेगी ।

—रामचन्द्र घामन कुमार

११-१-४७

डिप्टी डायरेक्टर शिक्षा विभाग, जयपुर

ममिति बहुत समय से लगातार साहित्य प्रचार का काम करती रही है । पुस्तकालय और वाचनालय का कार्य उत्तरोत्तर प्रगति पर है । जो भाई इसमें योग दे रहे हैं वे धन्य हैं । कार्य बहुत उत्तरदायित्व का है । विम पाठन का किसी चीज पढ़ने को दी जाय और कौनसी मामूली पुस्तकालय में रखने योग्य है, इस विषय में मदद भक्त रहने की आवश्यकता है । पुस्तकालयों का अध्ययन और मनावैज्ञानिक ज्ञान बहुत उच्च स्तर का होना ही चाहिए । आशा है, राज्य और समाज का इस मस्था को यथेष्ट सहयोग मिलता रहेगा ।

भारतीय ग्रन्थमाला

दारागज (प्रयाग)

—भगवानदास केला

१६-६-४७

मैंने आज इस मस्था को देखा । वास्तव में यह एक ठोस सेवा कर रही है । मैं आशा करता हूँ कि थोड़े समय में यह एक विशाल रूप धारण कर लेगी ।

१४-१२-४७

—विक्रमप्रसाद सूद

डिप्टी सेक्रेटरी, शिक्षा विभाग

मुझे आज इस पुरानी और प्रतिष्ठित साहित्य मस्था और इसके वाचनालय का देखकर बहुत हर्ष हुआ । कई पुरानी स्मृतियाँ ताज़ी हुई । यही मेरा गह्वर कि अधिक समय यहाँ नहीं दे सका । इसमें नई में नई हिन्दी पुस्तकों का भण्डार है—यह इस बात का सबूत है कि यहाँ के निवासी समय के साथ हैं । साहित्य केवल मनोरंजन या समय व्यतीत करने का ही अच्छा माध्यम नहीं है, बल्कि समाज को नई चेतना देने और निर्माण का भी जबर्दस्त प्रेरक माध्यम है । आशा है, भरतपुर के निवासी इसमें पूरा लाभ उठाते होंगे । मैं इसकी हर तरह उत्पत्ति चाहता हूँ ।

दि० १७-२-४६

—हरिभाऊ उपाध्याय

वित्त मंत्री, राजस्थान

आज भरतपुर नगर की श्री हिन्दी साहित्य समिति के वाचनालय और उसके पदाधिकारियों और कर्मचारियों के उत्साह को देखकर मुझे बहुत हर्ष हुआ । किसी भी देश के लिये उसका पुराना इतिहास और सस्कृति एक गौरव की बात होती है । बिना अपने साहित्य को जाने कोई भी व्यक्ति देश-भक्त और देश-सेवक होने का अधिकारी नहीं हो सकता । यह जानकर मुझे और अधिक प्रसन्नता हुई कि यह सस्था ५० वर्ष से मातृ-भाषा की सेवा कर रही है । मुझे पूरी आशा है कि नगर-निवासी और राष्ट्रीय कर्मचारीगण इस सस्था को उचित सहायता करेंगे ।

दि० १-३-५६

—महावीर त्यागी  
रक्षा-मन्त्री, केन्द्रीय सरकार

आज समिति की मुलाकात ली । मुझे बहुत प्रसन्नता हुई । भारतवासियों की हिन्दी साहित्य द्वारा सेवा करने का समिति के संचालकों तथा सदस्यों की मनोकामना पूरी हो ।

२७-२-५७

—उच्छृङ्खराय नवलशंकर ढेवर  
कांग्रेस अध्यक्ष

आज मुझे हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर के देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । समिति का भवन एक सुन्दर स्थान है, पुस्तकों के रखने का ढग बहुत अच्छा है । पुस्तकालय में पुस्तकों का संग्रह बहुत लाभप्रद है ।

समिति एक बहुत ही प्रशसनीय कार्य कर रही है और उसे भरतपुर के सभी वर्गों से सहयोग व सहायता मिल रही है ।

११-११-५७

—जे० डी० वैश्य  
डिप्टी डायरेक्टर, शिक्षा-विभाग, कोटा

आज मैंने हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के कार्य को देखा । मुझे यह देखकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि इस समिति के पास अच्छे कार्यकर्त्ता हैं और उन्होंने सुन्दर भवन का निर्माण किया है । आशा है गैप कार्य भी सब के सहयोग से सम्पूर्ण हो जायगा और यह स्थान हिन्दी की सेवा का प्रमुख कारण बनेगा ।

२-१२-५७

—मोहनलाल सुखाड़िया  
मुख्य मन्त्री, राजस्थान

अच्छी सस्था, अच्छे कार्यकर्त्ता और अच्छा काम । हिन्दी की सेवा विशेष रूप से सराहनीय, ईश्वर से प्रार्थना कि सस्था के विकास में सहायता करे ।

४-१२-५७

—शम्भूलाल शर्मा  
डिप्टी डायरेक्टर

मैं आज हिन्दी साहित्य समिति का भवन देख सका । बड़ा अच्छा नगा । बड़ा सुन्दर प्रयास है । जो गज्जन इग मस्य्या का चलाने में लगे हैं, बड़े उत्साही और धुन के पक्के मातुम हुए । मुझे आगा है उनके इन प्रयत्नों में जनता को पूरा लाभ मिलेगा और हिन्दी की उन्नति हागी ।

—डा० राममनोहर लोहिया

यह Audio-Visual Education का केंद्र बड़ा अच्छा बन सकता है और चल सकता है । मैं जा महायता दिनवा सकता हूँ, दिलगान की कोशिश करूँगा ।

—आर० पी० श्रीवास्तव

२६-३-५८

मयुक्त शिक्षाध्यक्ष, राजस्थान सरकार

मैं अपन दो बष के कायनाल में इस मस्या की गतिविधि को निक्कट में देखता रहा हूँ । समिति के पुस्तकालय में विविध विषयो की पुस्तका का अच्छा संग्रह है और समिति भवन भी अब सुन्दर बन गया है । समिति के पास साहित्य-साधना की दीघकालीन परम्परा भी है और देश की हिन्दी सेवा समस्याओं में इसका महत्वपूर्ण स्थान है ।

मैं समिति की उत्तरोत्तर उत्तति की शुभवामना करता हूँ ।

—बिष्णुदत्त शर्मा

२१ अप्रैल ५८

जिनाधीन एव जिला न्यायधीन, भरतपुर

मैंने बहुत समय से यह सुन रखा था कि भरतपुर में हिन्दी साहित्य समिति है । पर मैं अवकाश के अभाव में इस मस्या की प्रवृत्तियाँ में परिचय न प्राप्त कर सका था । आज मैंने समिति के नये भवन में स्थान पाने वाले संग्रहालय (पुस्तक) का देखा । नया भवन जितना सुन्दर है उतना ही यहाँ का पुस्तक-संग्रह है । राष्ट्रभाषा पद पर आसीन होने वाली हिन्दी भाषा का यह मन्दिर हम सब भारतीयों के लिये गौरव का स्रोत है । आशा है इस मन्दिर को साहित्यिक ही नहीं बल्कि अन्य भी अपनायेंगे । प्रजाप्रीय युग में ऐसी संस्था का निजी स्थान है । इसकी तन-मन-पन में सेवा करना हम सब का पुनीत कर्तव्य है ।

मैं इस मस्या की उत्तरोत्तर वृद्धि का आकांक्षी हूँ ।

—सत्य प्रकाश

१२-६-५८

निदेशक, पुरातत्त्व संग्रहालय विभाग,  
राजस्थान सरकार

आज मैं हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के भवन में आया । भवन को देखकर अत्यन्त प्रभावित हुआ । वास्तव में इस क्षेत्र में राष्ट्रभाषा हिन्दी की प्रगति के लिये जो भी सेवाएँ समिति कर रही है वे अत्यन्त सराहनीय हैं । यह एक बहुत पुरानी संस्था है । इसकी प्रगति के लिये मैं हृदय से कामना करता हूँ ।

—डा० कालूलाल श्रीमाली  
शिक्षा-मन्त्री, भारत सरकार

आज हिन्दी साहित्य समिति भवन को मुझे देखने और उसके कार्यकर्त्ताओं से इसके सक्षिप्त इतिहास व वर्तमान स्थिति के विवरण सुनने का सुअवसर मिला । मुझे इस सुन्दर भवन व इसमें मुसज्जित पुस्तक-भण्डार को देखकर बड़ा हर्ष हुआ । वास्तव में यह संस्था हिन्दी-जगत् की व भरतपुर की जनता की बड़ी सेवा कर रही है और इसको सब हिन्दी-प्रेमियों व राज्य सरकार द्वारा उत्साहवर्धन के हेतु समुचित सहायता देना श्रेयस्कर ही होगा ।

१-११-५८

—अजितप्रसाद जैन  
खाद्य एवं कृषि मन्त्री, केन्द्रीय सरकार

आज हिन्दी साहित्य समिति-भवन आने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ । यह समिति गत ४७ वर्षों से हिन्दी-प्रसार और साहित्य-विस्तार के लिये प्रशंसनीय कार्य कर रही है । इस समिति का देश के अनेक महान् साहित्य-महारथियों से सम्बन्ध रहा है । समिति का पुस्तकालय बड़ा सुन्दर है, उसमें पचासों हस्तलिखित प्रतियाँ हैं जो, आशा है, शीघ्र ही प्रकाश में आयेगी । यह समिति सरकारी साहाय्य और जनता के सहयोग की पूर्ण अधिकारिणी है । मैं समिति की सफलता के लिए शुभ कामना करता हूँ ।

६-११-५८

—हरिशंकर शर्मा, कविरत्न, डी० लिट्

हिन्दी साहित्य-समिति-पुस्तकालय भरतपुर एक साहित्यिक तीर्थ है । स्वच्छ स्वस्थ वातावरण में लगभग बारह हजार छपी पुस्तकें और साढ़े छः सौ के आसपास हस्तलिखित ग्रन्थ यहाँ केवल आलमारियों की शोभा नहीं बढ़ाते, लोग उनका उपयोग भली-भाँति करते हैं । सम्मेलन की परीक्षाओं का केन्द्र भी यहाँ है । श्रीमन्तो की सदेच्छा से हस्तलिखित ग्रन्थों की वृद्धि व रक्षा की आवश्यकता है । राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थ बिखरे पड़े हैं विदेशों से लोग आ आकर उन्हें खरीद ले जाते हैं ।



मनमे बड़ी बात जो यहाँ ऐसी वह है मौज-य और मद्-यवहार । भरतपुर हिन्दी साहित्य समिति व पुस्तकालय फने पूने ।

—शम्भुप्रसाद बहुगुणा

३०-११-४६

हिन्दी अध्यापन, आर्ट० टी० बानेज, लखनऊ

आज मैं हिन्दी साहित्य समिति का भवन एवं पुस्तकालय देखा । यह देखकर प्रमत्तता हाती हूँ कि म्रजभूमि के इस साहित्य क्षेत्र में आज भी साहित्य-साधना के लिये उपयुक्त स्थान विद्यमान है और उनकी जिनादित उन्नति की होती जा रही है । इस क्षेत्र द्वारा यदि इस भरतपुर क्षेत्र के विगत साहित्य-कारों की खोज एवं उनकी कृतियों के संरक्षण और उद्धार का काम किया जावेगा तो एक बहुत बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य होगा । मैं हृदय में इस समिति की उन्नति चाहता हूँ और आशा करता हूँ कि साहित्य-प्रचार एवं ज्ञान प्रसार के माध्यम ही प्राचीन साहित्य की खोज तथा संरक्षण की भी आरंभ समिति पूरा-पूरा ध्यान देती रहेगी ।

—रघुवीरसह

१२-६-६०

सदस्य, राज्य-सभा

मैं आज हिन्दी साहित्य समिति का भवन तथा पुस्तकालय देखा । भरतपुर जैसे स्थान में इतना सुव्यवस्थित पुस्तकालय तथा वाचनालय दमकर अत्यन्त प्रमत्तता हुई । समिति के पास पुस्तक तथा हस्तलिखित पुस्तकों का एक बहु-मूल्य संग्रह है । समिति के कार्यकर्त्ता इसके लिये बधाई के पात्र हैं । पुस्तकालय तथा वाचनालय के अतिरिक्त समिति सम्मेलन परीक्षाओं का क्षेत्र है तथा परीक्षाओं के लिये प्रशिक्षण की सुविधा भी यहाँ है । यह समस्या भरतपुर की साहित्यिक तथा सांस्कृतिक आवश्यकता को पूरा करती है । ऐसी उपयोगी साहित्यिक समस्या को राज्य तथा जनता का आश्रय मिलना ही चाहिये ।

—शकरसहाय सक्सेना

१८-१२-६०

शिक्षा-मन्त्रालय, राजस्थान

# स्वर्ण जयन्ती महोत्सव

का

## संक्षिप्त कार्य विवरण

रविवार दि० १२-२-६१

प्रातः १० बजे—

१. ध्वजा-रोहण
२. ध्वज-वन्दना
३. मंगलाचरण
४. स्वागत गायन
५. स्वागताध्यक्ष का भाषण
६. उद्घाटन भाषण
७. धन्यवाद

रात्रि ७।। बजे से—

१. गायन
२. कवि सम्मेलन (कविताएँ स्वतन्त्र होंगी)

सोमवार दि० १३-२-६१

प्रातः ८ बजे से—

१. उपनिषद्
२. अन्ताक्षरी

मध्याह्न ३ बजे से—

१. गायन
२. उपनिषद्

रात्रि ७।। बजे से—

गीता प्रवचन

मंगलवार दि० १४-२-६१

प्रातः ८ बजे से—

उपनिषद्

मध्याह्न ३ बजे से—

१. उपनिषद्
२. वाद-विवाद प्रतियोगिता

रात्रि ७।। बजे से—

१. वार्षिक रिपोर्ट मन्त्री द्वारा
२. संगीत सम्मेलन

## स्वर्ण जयन्ती महोत्सव का संक्षिप्त विवरण

भरतपुर के साहित्यिक जीवन में १० फरवरी १९६१ का शुभ दिन विशेष उल्लेखनीय है। उस दिन यहाँ की प्रमुख साहित्यिक मस्था श्री हिन्दी साहित्य-समिति ने अपना अर्द्ध शताब्दी स्वर्ण जयन्ती महोत्सव एक उल्लासपूर्ण वातावरण में मनाया था। इस साहित्यिक मेले के लगभग ६ मास पूर्व इस मस्था की कार्य-कारिणी ने दिनांक ३-८-६० की बैठक में यह निश्चय किया था कि 'राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर' द्वारा आयोजित उपनिषद् तथा 'ममिति' का स्वर्ण जयन्ती महोत्सव दोनों एक साथ आगामी नवम्बर मन् १९६० में मनाये जाव, किन्तु थोड़े ही दिन पश्चात् अकादेमी के निर्देशानुसार फरवरी मन् १९६१ में इस महोत्सव का आयोजन निर्दिष्ट कर दिया गया। मन् १९६१ के आरम्भ से ही महोत्सव की तैयारी प्रारम्भ कर दी गई और 'ममिति' के उत्साही कार्यकर्त्ता पूर्व निर्दिष्ट योजना के अनुसार कार्य-क्रम स्थिर करने में जुट गए।

धन संग्रह — महोत्सव के कार्य-क्रम को 'ममिति' के स्तर के अनुरूप सम्पन्न करने के लिए सबसे बड़ी आवश्यकता धन की थी। एतदर्थ महोत्सव के कार्यक्रम की निम्न रूपरेखा घोषित करते हुए जनता में अपील की गई कि इस आयोजन के निमित्त 'पत्र-पुष्प' 'ममिति' के प्रधान मन्त्री के नाम धीघ्र भेज। महोत्सव के प्रमुख आयोजक इस प्रकार घोषित किये गए —

१—भारत के उप-राष्ट्रपति डा सर्वपल्ली राधाकृष्णन् द्वारा जयन्ती उद्घाटन,

२—राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा आयोजित उपनिषद्

३—स्वर्ण जयन्ती ग्रन्थ का प्रकाशन

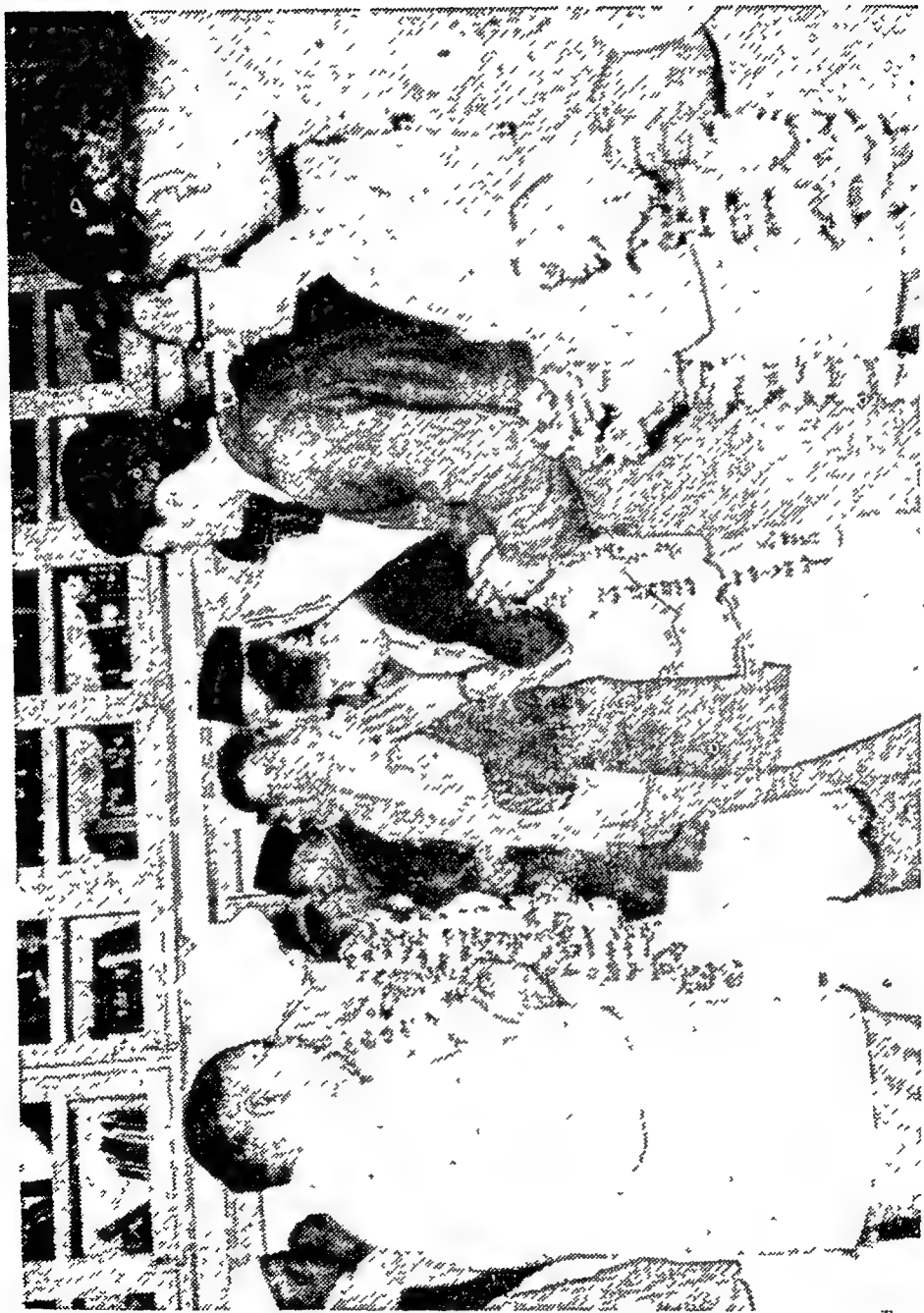
४—कवि सम्मेलन एवं अन्य रोचक साहित्यिक कार्यक्रम,

५—गीता प्रवचन

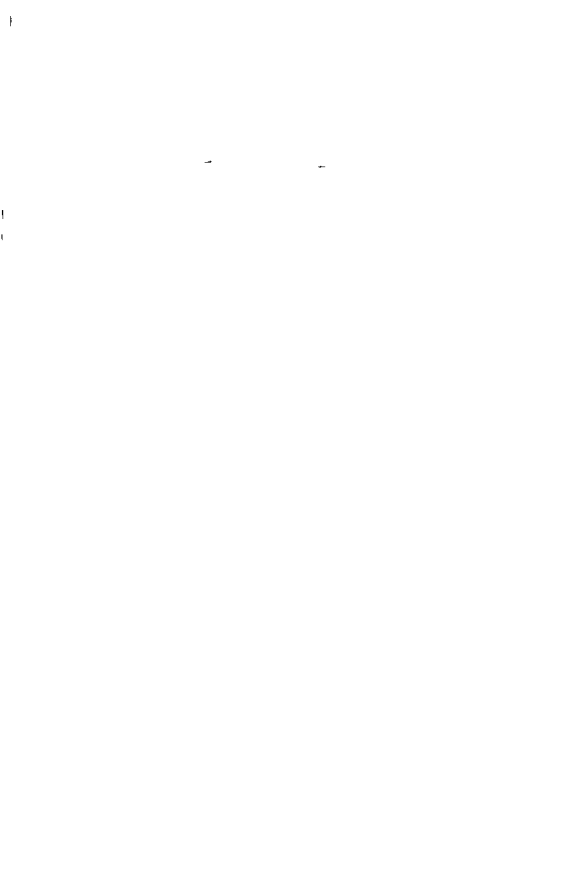
६—संगीत सम्मेलन

भरतपुर की हिन्दी प्रेमी एवं जागरूक जनता ने 'ममिति' की इस अपील का हार्दिक स्वागत करते हुए आर्थिक महायत्ना भेजना प्रारम्भ कर दिया और थोड़े ही समय में प्रचुर धन-सिध्दि एकत्रित हो गई।

मुख्य उत्सव — दिनांक १० फरवरी मन् १९६१ को प्रातः काल बाल रश्मियों के प्रस्फुटित होते ही सम्स्त नगर में एक अद्भुत उल्लासपूर्ण वातावरण दृष्टि-



समिति के अध्यक्ष श्री डा० कुंजबिहारीलाल गुप्त,  
उप-राष्ट्रपति को कार्य-कारिणी के सदस्यों का परिचय देते हुए



गोचर होने लगा । रेलवे स्टेशन से लेकर 'समिति' भवन तक मुख्य मार्ग रंग विरंगी सुन्दर पताकाओं से सुसज्जित था और स्थान २ पर भव्य तोरण बने हुए थे, जिनकी संख्या अर्द्ध गताब्दी महोत्सव के उपलक्ष में ५० थी । सैकड़ों नर-नारी आवाले वृद्ध 'समिति' भवन में एकत्रित होने लगे ।

सर्व प्रथम १० वजे वाद्य यंत्रों की मनोमुग्धकारी ध्वनि के बीच 'समिति' के पुराने सदस्य श्री राजवहादुर केन्द्रीय मंत्री ने, 'समिति' का पीताम्बरी ध्वज फहरा कर महोत्सव का कार्य शुभारंभ किया । विशाल जन समुदाय ने करतल ध्वनि कर ध्वज का अभिनन्दन किया । इसके अनन्तर मध्याह्न ३ वजे स्वर्ण जयन्ती महोत्सव के उद्घाटनार्थ अन्तरराष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त साहित्यकार भारत के उप-राष्ट्रपति डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् नगर के प्रमुख बाजारों में होते हुए समिति भवन पधारे, जहाँ एक सुसज्जित पडाल बना हुआ था । लाल, पीले, नीले, तथा हरे रंग की पताकाएँ मंडप को आच्छादित कर अद्भुत सौन्दर्य प्रदान कर रही थी । सुन्दर तथा कलात्मक अक्षरों में लिखे हुए साहित्यकारों के अमृत-मय उपदेश जनता को जागरूकता प्रदान कर साहित्य के प्रति अभिरुचि की अभिवृद्धि कर रहे थे । समस्त मंडप नर-नारियों से खचाखच भरा हुआ था, जिनमें भरतपुर की सभी मस्थाओं के प्रतिनिधि, प्रेस प्रतिनिधि, राजस्थान सरकार के मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल सुखाड़िया, पी० डबल्यू० डी० मंत्री महाराज हरिश्चन्द्र, भरतपुर नरेश श्री सवाई वृजेन्द्रसिंह, राजस्थान साहित्य अकादमी के अध्यक्ष श्री जनार्दनराय नागर तथा डायरेक्टर श्री मोतीलाल मेनारिया और राजस्थान विधान सभा के उपाध्यक्ष श्री निरंजननाथ आचार्य प्रमुख थे ।

महोत्सव के मुख्य अतिथि डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् अपनी कीर्ति के समान ही दुग्ध धवल अचकने, ज्वेत धोती और शुभ्र पगड़ी के परिधानों से विभूषित थे । उनके स्थान ग्रहण करते ही नगर के सुप्रसिद्ध पंडित श्री रामस्वरूप मिश्र ने साम्बर वेद मंत्रों द्वारा मंगलाचरण किया । इसके अनन्तर सुरजीत संगीत विद्यालय की बालिकाओं ने महामहिम के स्वागत में एक छोटा किन्तु सुमधुर गायन प्रस्तुत किया । इस साहित्यिक मेले के अवसर पर हिन्दी साहित्य समिति के अध्यक्ष डा० कुंजबिहारीलाल गुप्त ने मुख्य अतिथि का अभिनन्दन करते हुए बताया कि यह समिति लगभग ५० वर्षों से हिन्दी के प्रचार एवं प्रसार में अनवरत् रूप से लगी हुई है । इस संस्था के गौरवमय अतीत पर प्रकाश डालते हुए उन्होंने कहा कि भरतपुर के लिये यह एक परम सौभाग्य की बात है कि राधा और कृष्ण की क्रीड़ास्थली वृज भूमि के इस प्रदेश को अपने चरणों से पवित्र बनाने के लिये स्वयं राधाकृष्ण (राधाकृष्णन्) यहां पधारे हुए हैं । क्या इसे वृजवासियों तथा गोपियों की विरह व्यथा क्रन्दन का ही प्रतिफल

नमस्कार जावे ? राधाकृष्ण के सुन्दर साहित्यिक प्रयोग पर उप-राष्ट्रपति मुस्करा गए, क्योंकि निकट में बैठे हुए केन्द्रीय मंत्री श्री राजवहादुर ने उमका रहस्योद्घाटन कर दिया। पुनः नन्ही नन्ही बालिकाओं ने अपने मंगीतमय नृत्य द्वारा उपस्थित जन-समुदाय का मनोरंजन किया। उन्हीं बालिकाओं ने सुरजीत गिन्प-कला विद्यालय द्वारा निमित्त एक विशेष प्रसार की गुडिया मुँह में धरि ली तो भेट की। इनके अनन्तर ममिनि ने उप-प्रधान श्री मोतीलाल अग्रवाल ने भरतपुर की तिर-पियात् गिन्प रन्धु चन्दन की चौकी, पगी, तथा स्त्रियाँ जवनी पुस्तिका भेट की। हजारा नर नातियाँ में नर नर मैदान में जय मुँह में धरि गतिविधि भाषण देने के लिये बड़े हुए तब नातियाँ की गडगडाहट तुमुन गति में तुम्ह नमय तब निरन्तर चाली रही। महामहिम उप-राष्ट्रपति ने तब एक प्रभातोन्मादक अर्पण भाषा में उद्घाटन भाषण किया, जिसका हिन्दी अनुवाद अकादमी के अध्यक्ष श्री नारायण नागर ने सुस्त पत्र में मनाया। भाषण का भाव इस प्रकार है —

“साहित्य यो तो प्रत्येक ‘चलात्मक’ गति की तरह जा सकता है, परन्तु म्याई और शास्त्रन महत्त्व अपने-आपने साहित्य का अपना विशेष महत्त्व है। ‘साहित्य समाज का दर्पण है’, बानी उक्ति का प्रमुख रहस्य यही है कि जो तत्कालीन समाज की गति विधियों, उसमें रूप और दृष्टिकोण को अपने समान ही शास्त्रन और अमर बना दे बड़ी सन्साहित्य है। सन्साहित्य के निमाण में योग देना जीवन की परम आवश्यकता है जिसे सत्य नमस्कार हम अज्ञानता चाहिये। कहानी बचिना आदि लिख देना साहित्य का एक अंग अग्रगण्य है, परन्तु पूर्णतः साहित्य के दर्शन के लिये हमें एक दूसरे का प्रसन्न करने की भावना परस्पर आदर व सन्धार का विचार और सन्तुष्टि व स्वस्थ परामर्श का आदान प्रदान करने वाली विवेकी में अवगाहन करने पर ही साहित्य का सच्चा आनन्द प्राप्त हो सकता है। सन्साहित्य की तरह मानव के सत्कार्य भी सर्व्व प्रेरणादायक व शास्त्रन होते हैं, किन्तु सत्कार्यों को जातिवत् रूप देना साहित्य पर आधारित है। यह एक अनुभूति है और सत्कार्य अनुभूति है। साहित्य जनन आत्म तुष्टि, आत्मानन्द और आत्म विकास का ध्यान तो है ही, लेकिन शुद्ध साहित्य में वह अपार शक्ति भी निहित है जो सामाजिक विकास को दूर करने में ‘सत्समाज’ का रूप प्रदान कर सकती है। साहित्य में कार्यों में ‘सत्’ लग जाने में वे शास्त्रन बन जाते हैं। हा ‘धर्म’ में भी ‘चलात्मक’ शास्त्रन प्रतीक है जिसका अर्थ अपरिवर्तनशील नहीं परन्तु ‘अधुन्य’ है। अतः सत् बनावरण के निर्माण के लिये सन्साहित्य सत्कार्य व सत् धर्म का स्वस्थ समन्वय करना होगा।”

डा० सर्व्व पत्नी राधाकृष्णन् ने कहा कि —



महामहिम उप-राष्ट्रपति डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन  
स्वर्ण जयन्ती का उद्घाटन भाषण करते हुए





“विभिन्न सस्कृतियों, भाषाओं, धर्मों, परम्पराओं और विचार-धाराओं वाले देश भारत का भविष्य अत्यन्त उज्ज्वल इस कारण लगता है कि इसमें आई हुई विषमताओं में जल्दी ही सामंजस्य स्थापित हो जाएगा और तब भारत ही विश्व क्षितिज पर पथ प्रदर्शक होगा। यों, हमें नहीं भूलना चाहिये कि कला, धर्म, विज्ञान व साहित्य सब एक ही हैं, जिनके समायोजन से राष्ट्र का वास्तविक विकास संभव है।”

अंत में समिति के प्रधान मंत्री श्री मदनलाल वजाज ने मुख्य अतिथि एवं उपस्थित जनता के प्रति आभार प्रदर्शित किया। उप-राष्ट्रपति डा० राधा-कृष्णन् ने समिति भवन तथा पुस्तकालय का निरीक्षण किया और समिति की प्रगति के प्रति सन्तोष प्रकट करते हुए प्रस्थान किया।

कवि सम्मेलन:—इसी दिन रात्रि को समिति ने एक विराट कवि सम्मेलन का आयोजन किया जिसके अध्यक्ष श्री जनार्दनराय नागर थे। इस अवसर पर अनेक रस भरी तरंगें प्रवाहित की गईं। कही शृंगार का आकर्षण था तो कहीं वीरता का विगुल; कहीं करुण का हृदय विदारक चित्र उपस्थित किया गया तो कहीं हास्य के फव्वारे चल रहे थे, कहीं गीतों का माधुर्य था तो कही ओजपूर्ण कवित्त पढ़े जा रहे थे, मुक्तको की मादकता एवं नये प्रयोगों की नई सूझ बूझ आकर्षण बिंदु बन रही थी। अनेक रस धाराओं से युक्त इस सरोवर में अवगाहन करने वाले कविगण ने काव्य सागर की उज्ज्वल तरंगों से काव्य प्रेमी श्रोताओं को सरावोर कर दिया। श्री कुलशेखर की ‘अमृत ध्वनि’ को सुनते ही समस्त पंडाल करतल ध्वनि से गूंज उठा। श्री ब्रजेन्द्रविहारी कौशिक की ‘चीन को चुनौती’ में युवक हृदय की उमंगों से परिपूर्ण उद्गार थे। “तुम क्यों दर्पण देख रहे हो, तुमको अब क्या आशंका है। दर्पण तो वह देखा करते जिनका रूप ढला करता है”, गाकर श्री वीरसवसेना जयपुर ने आत्म निरीक्षण की वांसुरी बजा दी। मथुरा निवासी प्रो० राकेश के कंठ से निकला गीत “यदि तुम अपने नयनों से नभ के दीप जला दो तो मैं पागल परवानों का प्यार तुम्हें दे दूंगा” सुनकर श्रोताओं के मन मयूर नृत्य कर उठे। जहां एक ओर श्री ‘भारत-रत्न भारद्वाज’ जयपुर तथा प्रो० हरीराम आचार्य “अमिताभ” के मुक्तक हृदय स्पर्शी थे वहां दूसरी ओर श्री राजावत ने राजस्थानी गीतों में प्रदेश की संस्कृति को प्रभावशाली रूप में प्रस्तुत किया। श्री शांतिप्रकाश भारद्वाज ‘राकेश’ ने अपने सरस गीतों के अतिरिक्त अन्य कवियों पर सूक्ष्म टिप्पणी प्रस्तुत कर इस सम्मेलन के कार्यक्रम को अधिक रोचक बना दिया। श्री ‘मित्र’ तथा श्री कुंजविहारिलाल पांडेय मध्य प्रदेश के हास्य रस के फव्वारे कई बार छोड़े

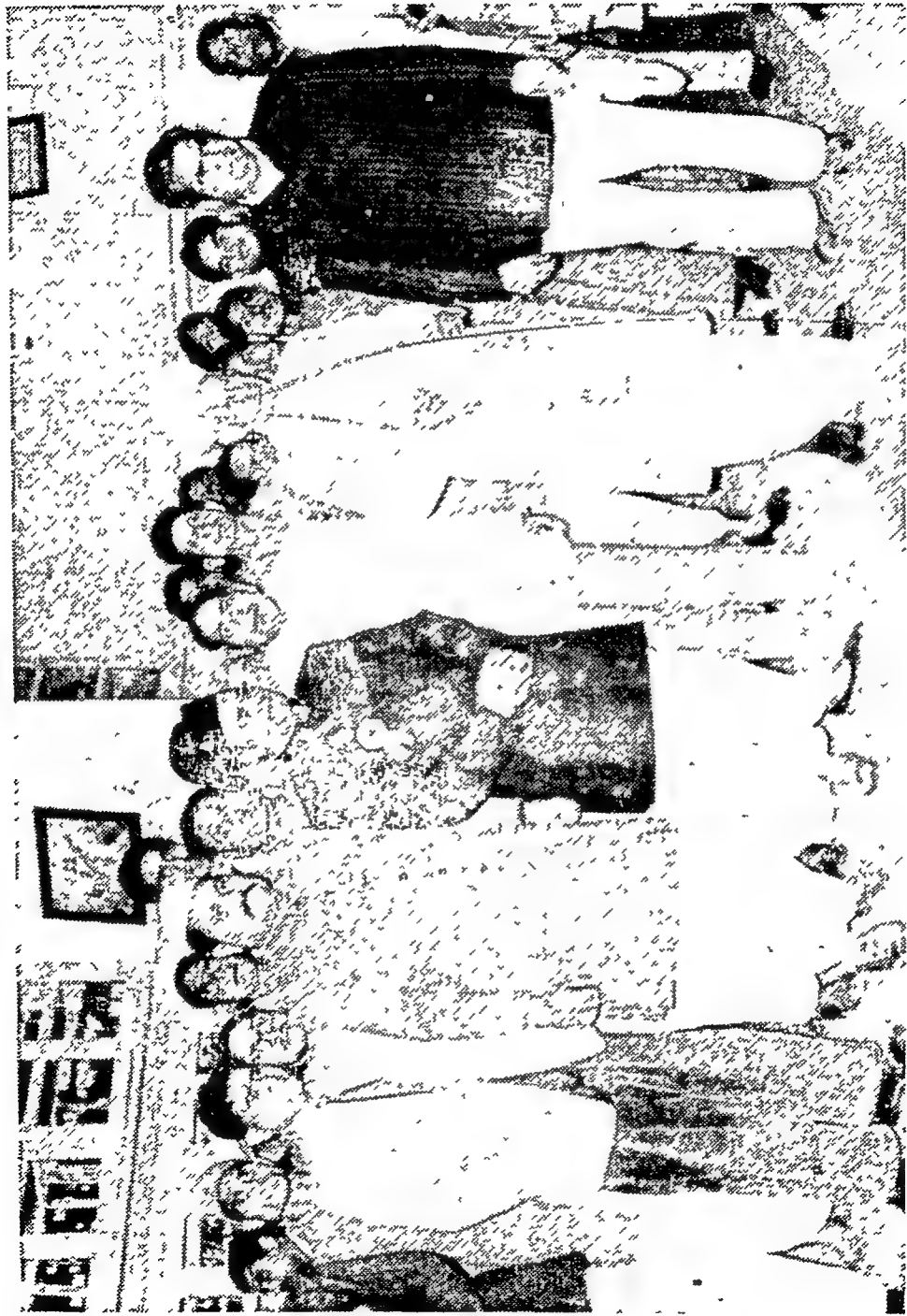
गये। म्यानीय तथा बाह्य के लगभग २५ कवियों ने अपनी सुन्दर २ रचनाएँ सुना कर हजारों श्रोताओं को मंत्र मुग्ध बना दिया। यह सम्मेलन अर्द्ध रात्रि तक शांतिमय वातावरण में चलता रहता।

**उपनिषद्** — इस त्रिदिवसीय स्वर्ण जयंती महोत्सव पर राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा आयोजित एक उपनिषद् १३ व १४ फरवरी को सम्पन्न हुआ। उपनिषद् का विषय था 'साहित्य और लोक रचि'। इस कार्यक्रम में सर्व श्री प्रो० हरदत्त शास्त्री, प्रो० विजेन्द्रपालमिह, मा० शिवलाल गुप्त, मा० गोपालप्रसाद 'भुदगल', सावलप्रसाद चतुर्वेदी, शक्ति त्रिवेदी, कुसुम चतुर्वेदी और रामदत्त शास्त्री के निबध पुरस्कृत हुए। उपनिषद् की बैठकों की अध्यक्षता सर्व श्री जनार्दनराय नागर, डा० मोतीलाल मेनारिया, श्री चन्द्रगुप्त धारण्य और श्री निरजननाथ आचार्य ने की।

**अन्य साहित्यिक कार्यक्रम** — इस अवसर पर अत्याक्षरी तथा वाद विवाद प्रतियोगिता का भी सुन्दर आयोजन हुआ जिसमें म्यानीय एम० एस० जे० कालेज तथा अन्य सभी विद्यालयों के छात्र छात्राओं ने भाग लिया। कई दिन तक चलती रहने वाली अत्याक्षरी प्रतियोगिता में अन्ततः राजकीय बहु उद्देशीय विद्यालय का दल बाजी मार ले गया। वाद विवाद प्रतियोगिता में श्री प्रमिला भटनागर, श्री अचला कुमार, श्री गायत्री गुप्त और श्री जगदीशप्रसाद भारद्वाज को पुरस्कृत किया गया।

**गीता प्रवचन** — गीता प्रवचन का कार्यक्रम महोत्सव का विशेष आकर्षण था। यह आयोजन श्री प्रातिस्वरूप बोहरे द्वारा प्रदत्त निधि से प्रतिवर्ष किया जाता है। इस अवसर पर भारतविख्यात श्री दीनानाथ 'दिनेश' ने गीता के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए श्रोताओं को अपना जीवन गीतामय बनाने का परामर्श दिया। भरतपुर के प्रतिष्ठित नागरिक श्री युधिष्ठिरप्रसाद चतुर्वेदी ने गीता के १४ वे अध्याय में वर्णित 'गुणातीत' होने की साधना पर एक सुन्दर प्रवचन किया तथा श्री सावलप्रसाद चतुर्वेदी ने साधक के स्तर और 'महाप्रकाश' की खोज के विषय में वैदिक मत और गीता के मत का सुन्दर स्पष्टीकरण किया।

**संगीत सम्मेलन** — इस महोत्सव के अन्तिम कार्यक्रम 'संगीत सम्मेलन' की जनता ने विशेष सराहना की। इस कार्यक्रम में देहली के अनेक ख्यातिप्राप्त कलाकारों ने भाग लिया, जिनमें श्री नसीर अहमद तान कप्तान, श्री जहूर अहमद और श्री जफर अहमद के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। भारतीय आकाशवाणी के प्रसिद्ध कलाकार श्री सुरजीतसिंह तथा श्री जसवन्तसिंह के गिटार वादन को



उप-राष्ट्रपति डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् तथा श्री मोहनलाल सुखाड़िया  
(मुख्य मन्त्री राजस्थान) के साथ समिति के प्रमुख कार्यकर्ता



श्रोताओं ने बहुत पसन्द किया। भरतपुर के प्रसिद्ध कलाकार श्री मा० दुरगसिंह, श्री बूलचन्द तथा श्री रमनलाल का कला प्रदर्शन भी विशेष प्रशंसनीय रहा। श्री मानिकचन्द के शास्त्रीय गायन और श्री सरला कपूर के सरल संगीत ने तो इस सभा को इतना आकर्षित बना दिया कि जाड़े की स्थिति में भी रात्रि के दो बजे तक तीन चार हजार व्यक्तियों का विशाल समुदाय मंत्र मुग्ध होकर संगीत का रसास्वादन करता रहा।

**चित्र-प्रदर्शिनी:**—स्वर्ण जयंती महोत्सव पर एक चित्र प्रदर्शिनी का विशेष आयोजन किया गया जो जनता के आकर्षण का केन्द्र बना रहा। जयपुर के कलाकार श्री हीरालाल सबसेना ने लगभग २५०० रंगीन चित्र बड़े आकार में बने हुए इसमें प्रदर्शित किये। इन चित्रों में हिन्दी और संस्कृत साहित्य के इतिहास तथा १८५७ ई० से १९४७ ई० तक के भारत के सुविख्यात् सपूतों और सैनानियों के सुन्दर चित्र प्रदर्शित किए गए।

इसी अवसर पर दिल्ली स्थित भरतपुरिया समाज के प्रतिनिधि मंडल ने समिति को ११ नवीन पुस्तके भेट कीं और समिति की प्रगति की सराहना की।

अन्त में श्री मदनलाल बजाज, प्रधान मंत्री श्री हिन्दी साहित्य समिति ने उपस्थित समुदाय के बीच अपनी अर्द्ध शताब्दी रिपोर्ट पढ़ कर सुनाई और उन सभी व्यक्तियों के प्रति आभार प्रदर्शित किया जिन्होंने अपना अमूल्य समय और धन देकर शारदा के इस अर्द्ध शताब्दी मेले को सम्पन्न कराने में योग दिया।

स्वागताध्यक्ष

डा० श्री कुंजविहारीलाल गुप्त

अध्यक्ष

हिन्दी साहित्य समिति

का

स्वागत भाषण

तत्र भवान् उपराष्ट्रपति जी ,

श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर, के स्वर्ण जयन्ती एवं गजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा आयोजित उपनिषद् समारोह के उद्घाटन अवसर पर राजभाषा के प्रमुख केन्द्र भरतपुर नगर में आपका स्वागत करते हुए जिस अपार आनन्द एवं गौरव का अनुभव हमें हो रहा है उसे शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता । स्वर्ण जयन्ती मनाना समिति के लिए महत्व का विषय हो सकता है, परन्तु आप जैसे विश्व विख्यात साहित्यिक एवं महान् दार्शनिक का यहाँ पधारना उगमें बड़ा अधिक गौरव की बात है ।

यद्यपि साहित्य और संस्कृति की अनन्त और अविस्मरणीय सेवाओं तथा साधना के कारण आपकी गणना भारत के महान् पुरुषों में ही नहीं अपितु विश्व की महान् विभूतियों में की जाती है, परन्तु हम राजवामियों के लिये तो आप भ्रम की वही साक्षात् मूर्ति 'राधाकृष्ण' ही हो जिनकी प्रतीक्षा में हम इतने दिनों में पलक पावड़े बिछाये हुए थे ।

हमारे अकिंचन नम्र निवेदन पर आपने अपना अमूल्य समय देकर यहाँ पधारने की जो अनुकम्पा की है वह आपके हिन्दी के प्रति प्रगाढ़ स्नेह और साहित्यानुराग का परिचय देती है । - - -

यह निर्विवाद सत्य है कि आपके उदात्त व्यक्तित्व में हमें प्राचीन गौरवमय भारत के धर्म, ज्ञान व संस्कृति की तीन सुन्दर-सुन्दर आंकियाँ एक साथ देखने को मिलती हैं । जहाँ आप ( श्री राधाकृष्णन् ) का नाम भारत के महान् धर्म संस्थापक एवं गीता की अमृतमय वाणी सुनाने वाले कृष्ण का स्मरण दिलाता है, वहाँ आपकी सरल वेषभूषा एवं शान्त व गम्भीर मुद्रा तथा प्रखर विद्वत्ता हमारी प्राचीन संस्कृति एवं ऋषियों के जीवन की याद दिलाती है ।



स्वागताध्यक्ष द्वारा महामहिम उय-राष्ट्रपति डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् को  
ग्रभिनन्दन-पत्र भेंट





हमें पूर्ण विश्वास है कि आप जैसे महानुभावों के वरद हस्त की छत्रछाया में राष्ट्रभाषा हिन्दी का गौरव तो बढ़ेगा ही, साथ ही हिन्दी का प्रसार करने वाली हिन्दी साहित्य समिति जैसी संस्थाएं भी युग-युगों तक पल्लवित एवं पुष्पित होती रहेगी ।

आपका अभिनन्दन करने वाली इस संस्था के स्थापन का निश्चय आज से लगभग पचास वर्ष पूर्व मातृ-भाषा हिन्दी के कुछ भक्तों ने श्रावण कृष्ण तृतीय गुरुवार संवत् १९६९ तदनुसार १ अगस्त सन् १९१२ ( शके संवत् १८३४ ) को श्री तुलसी जयन्ती के पुण्य पर्व पर किया था । हिन्दी प्रचार हेतु इस संस्था की स्थापना में सर्व श्री गंगाप्रसाद शास्त्री और जगन्नाथदास अधिकारी का विशेष हाथ था । स्थापना काल में संस्था के अत्यन्त हितैषियों में डा० ओकारसिंह पमार, पं० मयाशकर याज्ञिक, पं० नारायणदास, पं० गुलाब मिश्र 'भूमि कज' और श्री बालकृष्ण दुवे का नाम उल्लेखनीय है । इन्हीं महानुभावों के अथक प्रयत्न व परिश्रम के बल पर खड़ी होकर यह संस्था दिन दूनी व रात चौगुनी उन्नति करती हुई वर्तमान स्थिति पर पहुँच सकी है । किराये के एक छोटे से कमरे में जन्म लेने वाली यह संस्था भरतपुर के हिन्दी प्रेमियों के सद् प्रयत्नों से आज निज के भव्य भवन में प्रतिष्ठित है । संस्था के पुस्तक भण्डार में विविध विषयों की १३ हजार से भी अधिक हिन्दी पुस्तकें हैं । इनके अतिरिक्त संस्कृत तथा हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थ भी हजार से ऊपर ही हैं । इस समिति की ओर से हिन्दी प्रचार के लिये अनेकवार भागीरथ प्रयत्न किये गये । इन्हीं प्रयासों के परिणाम स्वरूप हिन्दी प्रेम की गूँज भोपड़ियों से लेकर महलों तक सुनाई देने लगी । इसी गूँज के फलस्वरूप सन् १९१९ में हिन्दी प्रेमी भरतपुर नरेश सहाराजा कृष्णसिंहजी ने सर्व प्रथम हिन्दी को राज्य भाषा घोषित किया तथा उसके प्रचार के लिये अनेक प्रयत्न किये । उसी का यह परिणाम था कि राजस्थान में सबसे पहले भरतपुर में ही हिन्दी साहित्य सम्मेलन का १७ वाँ अधिवेशन १९२७ में हुआ । उस अवसर पर श्री पं० मदन-मोहन मालवीय, श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, महामहोपाध्याय विद्यावाचस्पति डाक्टर गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टंडन, श्रीमती लक्ष्मीबाई किवे श्री माखनलाल चतुर्वेदी जैसे दिग्गज विद्वान् तथा अनेक हिन्दी प्रेमी भरतपुर पधारे । इनके अतिरिक्त इस संस्था को अब तक अनेक साहित्यिक और राजनैतिक महानुभावों का आशीर्वाद और परामर्श भी समय समय पर मिलता रहा है ।

राजनीति से अलग रहते हुए इस संस्था ने हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के प्रचार तथा प्रसार के लिये जो अथक और स्मरणीय प्रयत्न किये हैं वे किसी से छिपे नहीं हैं । यह समिति हिन्दी पुस्तकों के पठन-पाठन के प्रति रुचि, हिन्दी की परीक्षाओं के प्रति आकर्षण और हिन्दी की प्रतिष्ठा वृद्धि के लिये

सदैव से प्रयत्नशील रही है और रहेगी। इस पुण्य पर्व पर समिति की कठिनाइयों एवं आवश्यकताओं की ओर सकेत कर देना भी, मैं अपना परम कर्तव्य, समझता हूँ। अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये घनाभाव के अतिरिक्त समिति का भवन सर्वथा अपर्याप्त है और सैकड़ों सुन्दर-सुन्दर णण्डुलिपियों के होते हुए भी, इसके पास कोई मुद्रणालय नहीं है।

अन्त में, आपके यहाँ पधारने के लिये आपके प्रति मैं अपनी, हिन्दी साहित्य समिति तथा भरतपुर नगर की समस्त हिन्दी प्रेमी जनता, की ओर से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ और आपका हृदय से स्वागत करता हूँ।

जय हिन्दी—जय भारती

२०. ११. ४४

# स्वर्ण जयन्ती ग्रन्थ

(द्वितीय खण्ड)

## भरतपुर कवि-कुसुमाञ्जलि

भरतपुर राज्य के स्थापन काल से वर्तमान काल तक के कवियों का संक्षिप्त  
जीवन-वृत्त एवं साहित्यिक परिचय

सम्पादक

डा० कुंजबिहारीलाल गुप्त

एम० ए० (हिन्दी एवं राजनीति विज्ञान), पी०एच० डी०

तमसोमाज्योतिर्गमय



श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर

स्थापित १९१२ ई०

प्रकाशक

मदनलाल वजाज, प्रधान मंत्री

श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर

सं० २०१८ वि०

प्रकाशक —

मदनलाल वजाज, प्रधान मंत्री

श्री हिन्दी साहित्य समिति

भरतपुर।

मकर सक्रान्ति म० २०१८ वि०,  
प्रथम संस्करण ७५० प्रतिया

---

[ सर्वाधिकार प्रकाशक द्वारा सुरक्षित है ]

---

मूल्य ४) रुपये

मुद्रक  
विद्याव्रत शास्त्री  
तथा  
देवराज गुप्त  
नूतन प्रिन्टिंग प्रेस, भरतपुर

हिन्दी के वयोवृद्ध साहित्यकार

डा० गुलाबराय, एम० ए०, डी० लिट्, आगरा

का

## आशीर्वचन



“भरतपुर कवि-कुसुमांजलि नाम के पद्य संग्रह को उसके सम्पादक महोदय डाक्टर कुंजबिहारीलाल ने मुझे दिखाने की कृपा की। इस संग्रह में भूतपूर्व भरतपुर राज्य के कवियों की रचनाओं का सकलन है। इन कवियों में कुछ जैसे ‘सोमनाथ’ और ‘सूदन’ तो इतिहास प्रसिद्ध हैं और कुछ का नामोल्लेख मात्र मिथुवंधु-विनोद में हुआ है और कुछ स्थानीय ख्याति के ही रहे। इस संग्रह में कवियों का कालक्रमानुक्रम परिचय और विवरण है। इस संग्रह की कविताओं का मूलविषय नायिका भेद नखशिख वर्णन शृंगार है इसके साथ वीर और भक्ति रसों का भी समावेश हुआ है। ब्रज भाषा के अमृत रत्न भण्डार की जितनी रक्षा की जाय उतना ही अच्छा है। इस संग्रह में सम्पादक महोदय की सुरुचि और संयोजन शक्ति का परिचय मिलता है। स्थानीय साहित्य की रक्षा स्थानीय लोग ही अच्छी तरह कर सकते हैं। मुझे आशा है कि यह संग्रह रसिक जनों का मनोरजन कर ब्रज भाषा की गौरव वृद्धि में अपना योगदान करेगा।”



## संमति

डा० मोतीलाल गुप्त,

एम० ए०, बी० टी०, पी-एच० डी०, एफ० आर० ए० एस०,

एम० पी-एच० एस० ( लन्दन )

“मत्स्य प्रदेश के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज करते समय भरतपुर के साहित्य से मेरा परिचय बढ़ा। यह साहित्य इनकी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हुआ कि मुझे भरतपुर की साहित्य-चेतना की जागरूकता पर आश्चर्य होने लगा। इतनी अगान्ति, लडाई-भेगड़े का समय और भरतपुर के साहित्यकार इतने श्रम-शील ! साथ ही उन आश्रय दानाओं की भी प्रशंसा करनी पड़ेगी जिनके प्रोत्साहन और विद्या प्रेम से यह सब कुछ संभव हो सका। कवियों को आश्रय देना, राज कवि रखना उस समय की एक प्रचलित परम्परा थी, और भरतपुर में भी इस परम्परा का समुचित निर्वहण किया गया। भरतपुर दरवार से सम्बद्ध कवि अनेक वर्ग और जातियों के थे ब्राह्मण, चौबे, वैश्य, जाट, मुस्लिमान, कायस्थ आदि, जिनके द्वारा प्रायः सभी विषयों पर लिखा गया। प्राप्त साहित्य का विश्लेषण करते समय मैंने उसे पृवृत्तिमूलक वर्गीकरण करने की चेष्टा की थी—रीति और शृंगार, भक्ति और नीति, इतिहास और शिकार, अनुवाद और गद्य सभी प्रकार का साहित्य प्राप्त हुआ, और उच्च कोटिका।

क्षेत्र कुछ विस्तृत होने से भरतपुर के कवियों का सम्यक अध्ययन सम्भव नहीं हो सका था, और मेरा ध्येय भी व्यक्तिगत मूल्यांकन की अपेक्षा प्रवृत्ति मूलक अधिक था। जब भरतपुर की हिन्दी साहित्य समिति के विद्या प्रेमी उत्साही कार्यकर्त्ताओं ने ‘भरतपुर कवि-कुसुमाञ्जलि’ का प्रणयन कर प्रारम्भिक परिचयात्मक सामग्री यथेष्ट मात्रा में उपलब्ध कर दी है और मेरा अनुमान है कि प्रस्तुत सूत्रों के आधार पर विस्तृत अध्ययन की ओर अग्रसर होने में मूल्यवान सहायता मिलेगी। मेरा विश्वास है कि भरतपुर में कुछ तो ऐसे विनिष्ट प्रतिभा शाली कवि हुए जिन पर स्वतंत्र रूप से काफी काम किया जा सकता है। सोमनाथ, रसानन्द, कलानिधि, उदयराम, शिवराम कुछ ऐसे ही नाम हैं। इन कवियों की जीवन सामग्री के साथ २ इनकी कृतियों की उपलब्धि और उस पर गोध कार्य विशेष उपयोगी हो सकते हैं। मैं तो चाहूँगा कि समिति के तत्वाविधान में ही इस कार्य को भी पूर्ण करने की ओर सक्रिय पग उठाया जाय। वैसे शोध इच्छुक विद्यार्थी भी इन साहित्य सृष्टियों का सफ़लता पूर्वक उपयोग कर सकते हैं।



कवियों की कृतियों का अध्ययन प्रायः साहित्यिक दृष्टियों में ही किया जाता रहा है, किन्तु इन कृतियों के दो एक पहलू और हैं। भाषा विषयक और शास्त्रीय अध्ययन भी वैज्ञानिक अनुसंधान के अंग होते हैं। अपनी विदेश यात्रा में मैंने देखा कि साहित्य और भाषा दो अलग अलग दृष्टि में हैं। और आज के युग में भाषा सम्बन्धी अध्ययन अधिक महत्व पूर्ण और आवश्यक माना जाता है। एडिनबरा के हँलिडे का नाम इस प्रसंग में आदर्श के साथ लिया जा सकता है जिन्होंने एक चीनी पुस्तक का भाषा विषयक अध्ययन अभी अभी प्रस्तुत किया है।

हिन्दी में इस प्रकार का अध्ययन अभी आरम्भ नहीं हुआ है, मोमनाथ के काव्य का भाषा मूलक अध्ययन करने का किंचित प्रयत्न मैं भी कर रहा हूँ। अलवर के कवि जोषण का 'प्रताप-रासो' मेरे द्वारा की गई भाषा विश्लेषणात्मक टिप्पणी सहित जोधपुर के राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान द्वारा भीष्म ही प्रकाशित होने को है। मैं चाहता हूँ कि साहित्यिक अध्ययन के साथ, भरतपुर के कवियों की भाषा का भी विधिवत विश्लेषण हो। कवियों द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों के शास्त्रीय विवेचन पर भी विद्वानों का ध्यान आकर्षित होना चाहिये। मेरी मान्यता है कि भरतपुर के कलाकारों का अन्य क्षेत्रों में कवियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने पर यहाँ के कवियों की उत्कृष्टता निश्चय रूप से प्रमाणित होगी।

'समिति' द्वारा प्रकाशित इस परिचयात्मक पुस्तक का मैं हृदय से स्वागत करता हूँ और आशा करता हूँ कि विविध विद्वानों की मृजनात्मक प्रवृत्ति द्वारा 'समिति' को ऐतद्विषयक बल निरतर मिलता रहेगा। "



# \* विषय-सूची \*

- १—आभार  
२—सम्पादकीय निवेदन  
३—भरतपुर कवि-कुसुमाञ्जलि

च  
ज  
१ २५५

## प्रकरण १

सोमनाथ—काल

१-सोमनाथ	१
२-टहकन	१४
३-हरिप्रसाद	१५
४-कृष्णलाल	१७
५-महाराज वदनसिंह	२०
६-माधौराम	२१

## प्रकरण २

सूदन—काल

७-सूदन	२३
८-रंगलाल	२६
९-अखैराम	२६
१०-लाल	२८
११-हरिवंश	३०
१२-शिवराम	३१
१३-पतिराम	३२
१४-शोभ	३३
१५-दत्त	३४
१६-केशव	३४
१७-जुलकरन	३५
१८-भूधर	३६

१९-वीरभद्र	३७
२०-सुधाकर	३८
२१-राम	३८
२२-रंगलाल	३९
२३-मुरलीधर	३९
२४-भोलानाथ	४०
२५-मोतीराम	४०
२६-वृजचन्द	४१
२७-शोभनाथ	४२
२८-महाकवि देव	४२
२९-गोधाराम	४३
३०-मोहनलाल	४४
३१-चतुराराय	४५
३२-उदयराम	४६
३३-राजेश	४७
३४-वंशीधर	४७
३५-गुलाम मोहम्मद	४८
३६-बालकृष्ण	४९
३७-हुलासी	५०
३८-मूलराय	५०
३९-देवेश्वर	५०

४०-पदमाकर	५१	७०-धनेश	६२
४१-मुरलीधर	५३	७१-अजचन्द	६२
४२-धोकल मिश्र	५४	७२-मुन्दरलाल	६३
४३-सूरतराम	५४	७३-नरहरिदास	६३
४४-भागमल्ल	५५	७४-लाल	६४
४५-वृजेश	५६	७५-श्रीधर	६५
४६-गणेश	५८	७६-वैद्यनाथ	६६
४७-जसराम	५८	७७-महाराज बलवन्तसिंह	६७
४८-गंगाधर	५९		
४९-प्रसिद्ध	६०		
५०-रमेश	६१		
५१-मिश्र सुखदेवगंगाकिशोर	६२		
५२-रसनायक	६३		
५३-मोतीराम	६५		
५४-महाराज बलदेवमिह	६८		
५५-महारानी प्रभुतकौर	६९		
५६-जयदेव	७०		
५७-धरानन्द	७०		

### प्रकरण ३

राम—काल (पूर्वार्द्ध)

५८-गमलाल	७२
५९-रसरसि	८२
६०-नधुआसिंह	८३
६१-भोलानाथ	८४
६२-ललिताप्रसाद	८४
६३-बिहारी	८५
६४-बलदेव	८६
६५-नवीन	८७
६६-बटुकनाथ	८८
६७-पदम	९०
६८-गोपालसिंह	९०
६९-रामकृष्ण	९१

### प्रकरण ४

राम—काल (उत्तरार्द्ध)

७८-रमानन्द	९८
७९-देवीदास	१०२
८०-रूपराम	१०३
८१-जीवाराव	१०५
८२-लक्ष्मीनारायण	१०७
८३-रामानन्द	१०७
८४-रामवर्मा	१०८
८५-सेवाराम	१०९
८६-चतुर्भुज मिश्र	११०
८७-युगलकिशोर	१११
८८-मणिदेव	११४
८९-हनुमन्त	११५
९०-छत्रमल	११६
९१-रामवर्मा	११७
९२-धाऊ गुलाबसिंह	११९
९३-काशीराम	१२०
९४-शोभाराम	१२३
९५-रावराजा अजीतसिंह	१२५
९६-रामधुन	१२८
९७-रामद्विज	१२८
९८-पीरू	१२९
९९-हरिनारायण	१३०

१००-रामदयाल	१३४
१०१-साधूराम	१३४
१०२-दिगम्बर	१३५
१०३-गंगाबख्श	१३५
१०४-ठाकुरलाल	१३६
१०५-रामनारायण	१३८
१०६-बालमुकुन्द	१३८
१०७-प्यारेलाल	१३९
१०८-देवीराम	१४०
१०९-नत्थीलाल	१४०
११०-जानीबिहारीलाल	१४१
१११-जानीश्यामलाल	१४३
११२-मुकुन्द	१४३
११३-जुगलकिशोर	१४३
११४-मंगलसिंह	१४४
११५-घनश्याम	१४५
११६-मुरलीधर	१४७
११७-नवलकिशोर	१४९
११८-कृष्णदास	१५०
११९-ऊपरराय	१५१
१२०-कृष्णलाल	१५२
१२१-कर्नल बहादुरसिंह	१५२
१२२-बाबू कन्हैयालाल	१५४
१२३-गुलाबजी मिश्र	१५५
१२४-लक्ष्मीनारायण काजी	१५६
१२५-सुन्दरलाल	१५८
१२६-माजी श्री गिरिराजकुंवर	१५८
१२७-शंकरलाल	१५९
१२८-सत्यनारायण 'कविरत्न'	१६०
१२९-गंगाप्रसाद	१६४
१३०-वैद्य देवीप्रकाश अवस्थी	१६५
१३१-बलदेवप्रसाद	१६८
१३२-हीरालाल	१६९

१३३-मंगलदत्त	१७०
१३४-आचार्य सूर्यनारायण	१७१

## प्रकरण ५

वर्तनमान—काल

१३५-साहित्यवाचस्पति गोकुलचन्द्र दीक्षित	१७४
१३६-किशोरीलाल	१७७
१३७-पन्नीलाल	१७७
१३८-प्यारेलाल	१७८
१३९-हरिकृष्ण 'कमलेश'	१७९
१४०-रामचन्द्र विद्यार्थी	१८०
१४१-गिराजप्रसाद 'मित्र'	१८१
१४२-रघुवरदयाल	१८३
१४३-रामप्रिया माथुर	१८४
१४४-रावत चतुर्भुजदास साहित्याचार्य	१८६
१४५-नंदकुमार 'साहित्य रत्न'	१८८
१४६-सांवलप्रसाद चतुर्वेदी	१९१
१४७-कुम्भनलाल 'कुलशेखर'	१९३
१४८-छोटेलाल ब्रह्मभट्ट	१९५
१४९-प्रभूदयाल 'दयालु'	१९६
१५०-राधारमन शर्मा 'मोहन'	१९८
१५१-नानिगराम	२०१
१५२-जयशंकर चतुर्वेदी 'जय'	२०१
१५३-चम्पालाल 'मंजुल'	२०३
१५४-शिवचरणलाल	२०७
१५५-रावजी यदुराजसिंह	२०९
१५६-मदनलाल गुप्त 'अग्र'	२१२
१५७-श्रीनिवास ब्रह्मचारी	२१३
१५८-गोपाललाल माहेश्वरी	२१४
१५९-शिवदत्त शर्मा एम० ए०	२१६
१६०-डा० रांगेय राघव	२१९

१६१-विश्ववन्धु शास्त्री	२२१	१७०-रामबाबू वर्मा	२४०
१६२-तुलसीराम चतुर्वेदी	२२३	१७१-हरिश्चन्द्र 'हरीश'	२४२
१६३-इन्दुभूषण 'इन्दु'	२२५	१७२-दीनदयालु	२४६
१६४-सम्पूर्णदत्त मिश्र एम० ए०	२२७	१७३-गौरीशंकर 'मयक'	२४८
१६५-राधाकृष्ण गुप्त 'कृष्ण'	२३०	१७४-शक्तिस्वरूप त्रिवेदी	२४९
१६६-रमेशचन्द्र चतुर्वेदी	२३१	१७५-कमलेश जैन	२५०
१६७-छट्टनलाल 'मेवक'	२३४	१७६-मोतीलाल अरोड़ा	२५२
१६८-गोपालप्रसाद 'मुद्गल'	२३५	१७७-वृजेन्द्रविहारी	२५३
१६९-गोपेशशरण शर्मा	२३८		

४—कवि नामावलि (अकारादिक्रम) १

५—शुद्धि-पत्र १

## आभार

श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर, की स्वर्ण जयन्ती की योजना बनाते समय यह सोचा गया था कि इस अवसर पर एक ग्रन्थ दो खण्डों में प्रकाशित किया जावे - प्रथम खण्ड में समिति के गत ५० वर्षों की सेवाओं का सिंहावलोकन हो और दूसरे में भरतपुर राज्य के स्थापन काल से लेकर आज तक के कवियों का सक्षिप्त परिचय। स्वर्ण जयन्ती के अवसर पर प्रथम खण्ड तो मुद्रित हो ही चुका है, दूसरा खण्ड, जो किन्हीं कठिनाइयों के कारण न छप सका था, आज प्रकाशित हो रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन में भरतपुर के अनेक विद्वानों का, जिनका उल्लेख 'सम्पादकीय निवेदन' में किया गया है, पर्याप्त सहयोग तथा प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। समिति उन सभी के प्रति आभार प्रदर्शित करती है।

समिति के अध्यक्ष डा० कुंजबिहारीलाल गुप्त एम० ए०, पी-एच० डी० ने वर्तमान काल के अधिकांश कवियों के जीवन-वृत्त तथा रचनाएं एकत्रित करने तथा इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अपने साहित्य-प्रेम और कार्य-कुशलता का प्रशंसनीय परिचय दिया। यथार्थ में यह उन्हीं के अहर्निश परिश्रम का फल है कि यह ग्रन्थ इस रूप में निकल रहा है। इसके लिए 'समिति' उनके प्रति चिर ऋणी है। मैं श्री चम्पालाल 'मजुल' के प्रति भी हार्दिक आभार अर्पित करता हूँ जिन्होंने छः मास निरंतर परिश्रम करके वर्तमान पाण्डुलिपि के 'पाठान्तर दोष' को दूर करके रचनाओं को शुद्ध रूप दिया। समिति के लायब्रेरीयन श्री प्रभुलाल गोयल ने जिस तत्परता से इस ग्रन्थ के लिए दो मास काम किया, वह सराहनीय है।

श्री नारायणलाल प्रधानाध्यापक रा० मा० विद्यालय जधीना और श्रीरमेशचन्द्र चतुर्वेदी अध्यापक रा० मा० विद्यालय अवार ने अपना अमूल्य समय देकर इस पुस्तक की पाण्डुलिपि तैयार करने तथा प्रूफ पढ़ने में योग दिया, इस लिए समिति उनकी कृतज्ञ है।

श्री हिन्दी साहित्य समिति,  
भरतपुर (राजस्थान)  
मकर संक्रांति स० २०१८ वि०

मदनलाल बजाज  
प्रधान मन्त्री



## सम्पादकीय निवेदन

वैसे तो राजस्थान के पूर्वी सिंहद्वार भरतपुर की गणना राजस्थान के अन्तर्गत ही की जाती है और विशेषतया वर्तमान समय में जब कि विलीनीकरण के अनन्तर यह उसका एक प्रमुख जिला बन चुका है, किन्तु वास्तव में यह भू-भाग ब्रज प्रदेश का ही अंग है, और अति प्राचीन काल से यह ब्रज भाषा, ब्रज साहित्य और ब्रज-संस्कृति का एक सुविख्यात् गढ़ माना जाता रहा है। एक समय था जब मथुरा, वृन्दावन और गोवर्धन आदि भरतपुर राज्यान्तर्गत थे और यहां के नरेगों की विजय पताका समस्त ब्रज-प्रान्त पर फहराती थी। यहां के नरेश 'ब्रजेन्द्र' कहलाते थे और हिन्दी तथा हिन्दुत्व के रक्षक और उन्नायक माने जाते थे। जहां ये नरेग अद्भुत शौर्य एवम् पराक्रम के लिए प्रसिद्ध थे, वहां कला-प्रेमी और साहित्य मर्मज्ञ होने के लिए भी। इनमें से अधिकांश कवि थे और जो कवि न थे, वे काव्य प्रेमी अवश्य थे और कवियों को आश्रय देते थे। ऐसा अनुकूल वातावरण पाकर यहाँ अनेक जाज्वल्यमान ग्रहों का अभ्युदय हुआ, जिन्होंने न केवल ब्रज साहित्याकाश को अपनी काव्य प्रतिभा से देदीप्यमान ही किया अपितु साहित्य की अभिवृद्धि एवम् विक्रम में स्पृहणीय योग भी दिया। चन्द्र और सूर्य के समान महाकवि सोमनाथ और सूदन ने क्रमशः शृंगारिक एवम् गौर्य, कमल तथा कुमुदवन को विकसित कर अनेकों कवियों को काव्य सृजन की प्रेरणा दी। इन कवियों की अमर वाणी ब्रज साहित्य की अमूल्य निधि ही नहीं बरन् अभिन्न अंग भी है, क्योंकि इन काव्य ग्रन्थों से साहित्य की श्रीवृद्धि के साथ-२ उसके प्रचार एवम् प्रसार में पर्याप्त योग मिला। अतः यह कहना अनुचित न होगा कि ब्रज साहित्य की उन्नति में भरतपुर वासियों को उतना ही श्रेय है जितना मथुरा वासियों को। भरतपुर जितना ब्रज भाषा पर गर्व करता है उतना ही ब्रज भाषा भरतपुर के कवियों पर भी।

ब्रज भाषा के उत्तरालंकृत-काल (१७६१—१८८६) के पाँच उप-विभागों में से तीन के प्रमुख कवियों-देव, सूदन और पदमाकर-का भरतपुर से विशेष सम्बन्ध रहा है। वर्तमान-काल में ब्रज भाषा के गौरव सत्यनारायण 'कविरत्न' ने भी अनेको वर्ष भरतपुर में रहकर काव्य सृजन किया।

भरतपुर राज्य को स्थापित हुए तो केवल २३६ वर्ष ही हुए हैं, किन्तु इससे बहुत दिन पूर्व यह भू-भाग साहित्य सृजन के लिए पर्याप्त उर्वर रहा है। यह भूमि, जहाँ आजकल भरतपुर बसा हुआ है, अति प्राचीन काल से कवियों को



जन्म देती रही है। वर्तमान राज्य वंश के पूर्वज भी हिन्दी के शौंगव काल से ही कवियों को आश्रय देकर हिन्दी की निरंतर अक्षुण्ण सेवा करते रहे हैं। विक्रम की ११ वीं शताब्दी में बयाना में वर्तमान राज्य वंश के पूर्वज विजयपाल नामक यदुवंशी नरेश राज्य करते थे। इन्हीं नरेश ने प्रसिद्ध यवन आक्रमणकारी महमूद गजनवी के भाँजे मालार ममूद गाजी तथा अत्रवकर-काशी जैसे आततायियों का, हिन्दू धर्म की रक्षा के हेतु, अपूर्व शौर्य एवं कौशल में सामना किया था। वीर होने के साथ २ ये बड़े रमिक और काव्य प्रेमी भी थे। इनके इस युद्ध का मार्मिक वर्णन 'विजयपाल-रामो' नामक ग्रन्थ में प्रसिद्ध कवि नल्लमिह ने किया है। यह ग्रन्थ प्रारम्भिक हिन्दी-काव्य का उत्कृष्ट नमूना माना जाता है।

वर्तमान राज्य के स्थापित होने के बहुत दिन पूर्व १७ वीं शताब्दी में सुकवि प्रसविनी भरतपुर भूमि ने प्रसिद्ध कवि टहकन को जन्म दिया। जिन्होंने संस्कृत महाभारत के 'जैमिनाश्वमेध' अंश को मगल और मरम भाषा में अनुवाद कर जन साधारण को मुलभ बनाया।

औरङ्गजेब की घमन्धतापूर्ण नीति के परिणाम स्वरूप मन् १७२२ ई० में महाराज बदरमिह ने भरतपुर राज्य की स्थापना की और यहाँ के शासन एवम् राज्य विस्तार का भार रणवीर युवराज सूरजमल (सूदन-कृत मुजान चरित्र के नायक) को सौंपा गया।

भरतपुर के लिये यह बड़े गौरव की बात है कि राज्य के सम्स्थापक महाराज बदरमिह सरम कवि थे और कवियों को आश्रय भी देते थे। जिस राज्य का वर्णन स्वयं काव्य प्रेमी हो वहाँ कविता का विकास क्यों न हो? बदरमिह की इस साहित्यिक अभिरुचि का इनकी सतति पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा। इनके दो पुत्र सूरजमल और प्रतापसिंह, जो क्रमशः भरतपुर और बंग के शासक थे, बड़े काव्य प्रेमी थे और दोनों ने ही अपने समय में ललित कलाओं को दलाघनीय प्रोत्साहन दिया। यदि दौंग के भव्य भवन सूरजमल की कलाप्रियता का अक्षुण्ण यशोगान करते हैं तो बंग के सुन्दर महल, नोलखा बाग और फुलवारी प्रतापसिंह की कीर्ति का। यदि महाकवि सूदन ने अपने आश्रय दाता मुजान के शौर्य वर्णन के लिये 'मुजान चरित्र' की रचना की तो आचार्य सोमनाथ ने प्रतापसिंह की मरस प्रवृत्तियों की दृष्टि के लिये मनोमुग्धकारी 'रस पीयूष निधि' ग्रन्थ की। इसी दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ में सोमनाथ और सूदन को समकालीन होते हुए भी दो विभिन्न कालों के उन्नायकों के रूप में प्रदर्शित किया गया है। शौर्य काव्य की दृष्टि से सूदन तो महाकवि हैं ही, किन्तु काव्य प्रतिभा के साथ २ जिसे आचार्यत्वं गुण का होना अपेक्षित होता है वह महाकवि सोमनाथ में देखने को मिलता है।

इन दोनों महाकवियों द्वारा शृंगार और शौर्य की जो धाराएं प्रवाहित की गई वे साहित्य प्रेमी मानस को अपनी सरस लहरियों से आप्लावित करती हुई उदाम वेग से प्रवाहित होने लगी और इनके युगल सजल तटों पर आसीन कवि विहंग रस सीकरों का पान कर अनिर्वचनीय आनंद का अनुभव करने लगे। कुछ काल के अनन्तर नगर निवासी भागीरथ रूपी राम कवि ने भक्ति रस रूपी सुर सरिता को प्रवाहित किया जिससे भरतपुर की काव्य धारा को नया मोड़ मिला। शौर्य, शृंगार और भक्ति की यह त्रिवेणी इतने वेग से उत्तरोत्तर बढ़ी कि इसका प्रवाह आज तक जन मानस को रसानुभूति करा रहा है।

यह त्रिवेणी बहने ही पाई थी कि समय परिवर्तित होने लगा। अंग्रेजों के अत्याचारों के पारणाम स्वरूप जनता में राष्ट्रीय भावना का अभ्युदय हुआ। पद्य के साथ २ गद्य का प्रचलन बढ़ा और ब्रज भाषा के स्थान पर शनैः २ खड़ी बोली को प्रोत्साहन मिलने लगा। ऐसे संक्रमण काल में श्री गोकुलचन्द दीक्षित जैसे बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकार उत्पन्न हुए, जिन्होंने कहानी, नाटक, इतिहास, दर्शनशास्त्र आदि गद्य रचनाओं द्वारा साहित्य की श्रीवृद्धि की। इस प्रकार वर्तमान काल के प्रारम्भ होते ही कवियों ने ब्रज और खड़ी दोनों भाषाओं में काव्य सृजन प्रारम्भ कर दिया। अब जहाँ डा० रामेय राघव खड़ी बोली में सामयिक रचना कर भरतपुर के साहित्यिक क्षेत्र को गौरवान्वित कर रहे हैं वहाँ श्री चम्पालाल 'मंजुल' और श्री कुलशेखर आदि कवि ब्रज भाषा की सरस रचनाओं द्वारा भगवती वीणावाणि की अर्चना करने में संलग्न हैं। इस प्रकार सरस्वती के इन वरद पुत्रों ने भरतपुर में जन्म लेकर जो अमर काव्य रचना की है वह केवल भरतपुर को ही नहीं बरन् समस्त हिन्दी जगत के लिए एक अमूल्य देन है।

गारदा के इन सुपुत्रों की वाणी के अमरत्व को सुरक्षित बनाये रखने की दृष्टि से हिन्दी साहित्य समिति के स्थापन काल से ही अनेक भागीरथ प्रयत्न किए जा रहे हैं। सर्व प्रथम सन् १९११-१२ में यहाँ के तत्कालीन साहित्यकार श्री मयाशंकर याज्ञिक और विद्यारत्न अधिकारी श्री जगन्नाथदास विशारद ने भरतपुर के प्राचीन कवियों के ग्रन्थों की शोध की और अनेक अमूल्य ग्रन्थ ढूँढ़ निकाले। इन्हीं ग्रन्थों में सोमनाथ कृत 'माधव विनोद' नामक ग्रन्थ मिला, जिसे पढ़कर श्री सत्यनारायण कविरत्न को 'मालती माधव' लिखने की प्रेरणा मिली। खेद का विषय है कि अनुकूल परिस्थित न होने के कारण ये शोध कार्य स्थगित हो गया और प्राप्त ग्रन्थ भी श्री मयाशंकर याज्ञिक के पास ही रह गए मुने जाते हैं। उसके अनन्तर सन् १९३७ ई० के आरम्भ में श्री बालकृष्ण दुवे ने इस कार्य को नवीन ढंग से करने का स्मरणीय पग उठाया। उनके देख रेख में सर्व श्री वैद्य देवी प्रकाश, कविवर नन्दकुमार, प्रेमनाथचतुर्वेदी, प्रभुदयाल 'दयालु' तथा मा० प्रभुलाल

गोयल ने बड़ी तत्परता से कार्य किया और अथक परिश्रम के पश्चात् 'भरतपुर कवि स्मारक ग्रन्थ' प्रकाशित करने के लिए पर्याप्त सामग्री एकत्रित करली, किन्तु दुर्भाग्यवश यह स्मारक ग्रन्थ प्रकाशित न हो सका और कुछ सामग्री स्वर्गीय कविवर नन्दकुमार के पास ही रह गई। स्वर्गीय दुवेजी हताश-न हुए और वे सर्व श्री प्रेमनाथ चतुर्वेदी, प्रभुदयाल 'दयालु', प्रभुलाल गोयल, चम्पालाल 'मजुल' तथा कवि हरीश आदि के सहयोग से प्राचीन कवियों का जीवनवृत्त और उनकी कविनाओं के उद्धरण पुनः संकलित करने में जुट गये, किन्तु दुवेजी की अमामयिक मृत्यु हो जाने के कारण स्मारक ग्रन्थ की पाण्डुलिपि तैयार न हो सकी और न यह ग्रन्थ मुद्रित ही हो सका।

सन् १९५५ ई० में 'समिति' के महापति पद का कार्य भार सम्हालने के अनन्तर मेरी भी यह उत्कृष्ट अभिलाषा हुई कि यहाँ के कवियों के 'स्मारक ग्रन्थ' को शीघ्रानिशीघ्र सम्पादित कर स्वर्गीय दुवेजी के स्वप्न को साकार करूँ किन्तु 'समिति' के नवीन भवन के निर्माण-कार्य में व्यस्त हो जाने के कारण मैं अपने विचारों को मूल रूप में दे सका। दिनांक १७ १०-६० की कार्यकारिणी की बैठक में मेरे माधियों ने मुझे यह कार्य अविलम्ब सम्पादित करने को विवश किया। अतः मित्रों के आग्रह के फलस्वरूप मैंने यह कार्य शीघ्र प्रारम्भ कर दिया, परन्तु इसको जितना सम्पन्न समझे हुए था उतना न निकला। प्राचीन कवियों की रचनाएँ तो थी, किन्तु प्रतिलिपिको की असावधानी के कारण काव्य सम्बन्धी अनेक त्रुटियाँ आगई थी जिनका निराकरण करना अनिवार्य था, दूसरे वर्तमान-काल के बहुत से कवियों के जीवन-वृत्त तथा रचनाएँ भी न थी और प्राचीन कवियों के जीवन वृत्तान्त भी पुनः लिखने को थे। इस काम में सहयोग देने के लिए मैंने श्री प्रभुदयाल जो 'दयालु' से निवेदन किया। श्री 'दयालु' ने बड़ी तत्परता से कार्य प्रारम्भ किया, किन्तु अन्य कार्यों में व्यस्त हो जाने के कारण वे अधिक समय न दे सके। ऐसी स्थिति में मेरे पुराने मित्र श्री चम्पालालजी 'मजुल' ने सक्रिय कदम उठाया और दो मास का अथक परिश्रम करके प्राचीन कवियों की रचनाओं की उनकी मूल प्रतियों से (जो समिति के पुस्तकालय में एकत्रित की हुई थी) मिलाकर शुद्ध किया। यथार्थ में यदि मजुलजी जैसा काव्य मर्मज्ञ इतना परिश्रम न करते, तो यह कार्य असम्भव तो नहीं, कठिन अवश्य था। समिति के लाइब्रेरियन श्री प्रभुलाल गोयल का भी पर्याप्त सहयोग मिला।

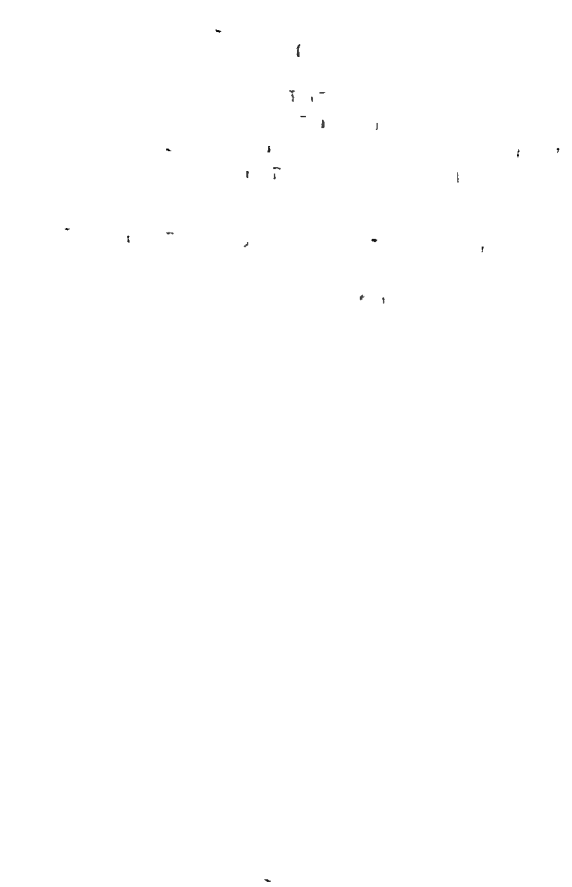
जैसा पहले कहा जा चुका है, यह ग्रन्थ बहुत जल्दी में तैयार करना पड़ा है। अतः प्रूफ सम्बन्धी भूलों के अतिरिक्त वर्तमान-काल के अनेक प्रतिभा सम्पन्न कवियों के वृत्तान्त जल्दी में रह गए होंगे। आशा है सहृदय पाठक इन त्रुटियों के लिए मुझे क्षमा करेंगे।

यदि इस 'कुसुमांजलि' के अवलोकन से भरतपुर के कवियों की हिन्दी साहित्य को देन और उनका अन्य कवियों के बीच स्थान निर्धारित हो सका तथा हिन्दी जगत के मनीषियों को भरतपुर के कवियों पर शोध-कार्य के लिए कुछ भी प्रेरणा मिल सकी, तो मैं अपने इस प्रयास को पर्याप्त सफल समझूंगा ।

✱

श्री हिन्दी साहित्य समिति,  
भरतपुर (राजस्थान)  
मकर संक्रांति सं० २०१८ वि०

डा० कुंजबिहारीलाल गुप्त



# प्रकरण १

## सोमनाथ-काल

महाकवि सोमनाथः—भरतपुर राज्य वंश के आश्रय में रह कर ब्रज-भाषा काव्य को पल्लवित एवम् पुष्पित करने वाले कवियों में महाकवि सोमनाथ प्रमुख हैं। ये 'शशिनाथ' 'सोमनाथ' और 'नाथ' नाम से काव्य रचना किया करते थे।

महाकवि सोमनाथ के जन्म एवम् कविता काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है। मिश्रबन्धु विनोद के अनुसार इन्होंने अपना प्रमुख रीति ग्रन्थ "रस पीयूषनिधि" भरतपुर राज्य के सस्थापक महाराजा बदनसिंह के शासन काल में स० १७६४ की ज्येष्ठ वदी १० को पूर्ण किया, परन्तु ठाकुर शिवसिंह सेंगर इनका जन्म संवत् १८८० विक्रम वतलाते हैं। हम ठाकुर साहव के मत से सहमत नहीं हैं क्योंकि "रस पीयूषनिधि" निश्चित रूप से महाराजा बदनसिंह के समय में लिखा गया और महाराजा बदनसिंह का शासन काल स० १७७५ विक्रमी से १८१२ विक्रमी तक ही रहा। इसलिये मिश्रबन्धु-विनोद का मत ही उचित ठहरता है। इनके मरणकाल के विषय में भी कुछ नहीं कहा जा सकता।

इनका जन्म मथुरा नगर के चतुर्वेदी (छिरौरा) वंश में हुआ था। इन्होंने अपने वंश के सम्बन्ध में लिखा है कि छिरौरा वंशी नरोत्तम मिश्र के देवकीनन्दन एवं कण्ठ नामक दो पुत्र थे। देवकीनन्दन के नीलकण्ठ, मोहन, महामणि और राजाराम नामक चार पुत्र हुए, जिनमें नीलकण्ठ के उजागर, गंगाधर और सोमनाथ उत्पन्न हुए। नरोत्तम मिश्र जयपुर नरेश महाराजा रामसिंह (राज्यारोहण-काल संवत् १७२४) के मंत्र-गुरु थे। सोमनाथ जी के पिता नीलकण्ठ मिश्र अपने समय के प्रसिद्ध कवियों व ज्योतिषियों में गिने जाते थे।

बाल्यकाल श्री कृष्ण भूमि मथुरा में व्यतीत कर सोमनाथ जी नवाब आजमखाँ के यहाँ गये और उनके लिये इन्होंने 'नवाबोल्लास' नामक ग्रन्थ की रचना की। तत्पश्चात् ये महाराजा बदनसिंह के कनिष्ठ पुत्र प्रतापसिंह जी के आश्रय में आकर स्थायी रूप से भरतपुर में रहने लगे। यही पर इन्होंने अनेक

सुन्दर ग्रन्थों की रचना की। वदनमिह के बड़े पुत्र इन दिनों युवराज थे और प्रतापमिह को वर की जागीर व किला मिला हुआ था, जहाँ वे रहते थे। इनके वंशज अभी तक भरतपुर में रहते हैं। उन्हें राज्य की ओर से दानाध्यक्ष का पद प्राप्त है तथा खानपान आदि मिलता है। इनके निम्न हस्त-लिखित ग्रन्थ मिलते हैं —

(१) नवाबोल्लास	(नवाब आजमखाँ के लिये) निमित्त
(२) गणिनाथ-विनोद	(गिर विवाह)
(३) रामकलाधर	(अध्यात्म रामायण)
(४) रम-पीयूषनिधि	(रीति ग्रन्थ)
(५) ध्रुव-विनोद	(ध्रुव चरित्र)
(६) राम-चरित-रत्नाकर	(बान्सीकि रामायण का अनुवाद)
(७) माधव-विनोद	(मालती माधव का अनुवाद)
(८) राम-पञ्चाध्यायी	(दृष्टा लीलावती)
(९) सग्राम-दर्पण	(ज्योतिष पर विचार)
(१०) प्रेम-पञ्चीमी	
(११) रस-विलास	(नायिका भेद)
(१२) सुजान-विलास	(सिंहामन बत्तीमी का अनुवाद)
(१३) ब्रजेन्द्र विनोद	(भागवत उत्तरार्द्ध)

मोमनाथ का सभी साहित्य अज भापा काव्य में अपना निशिष्ट स्थान रखता है, किन्तु खेद का विषय है कि यह अभी तक अप्रकाशित है। इनका 'रम-पीयूषनिधि' रीति का अपने ढंग का अकेला ग्रन्थ है जिसकी मिश्र-बन्धुओं ने भी अपने 'मिश्रवधु-विनोद' में भूरि भूरि प्रशंसा की है। इसमें कवि ने पिछल, काव्य लक्षण, प्रयोजन, कारण और भेद, पदार्थ-निर्णय, ध्वनि, भाव, रस, रसाभास, भावाभास, दोष, गुण, अनुप्रास, यमक, चित्र-काव्य तथा अन्य अलंकारों का बोधगम्य सरस वरण किया है। इस दृष्टि से यदि इन्हें हिन्दी रीति-शास्त्र का मम्मटाचार्य कहें तो अत्युक्ति न होगी। पदार्थ-निर्णय में देव की भाँति इन्होंने भी वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य के अतिरिक्त नात्पर्यार्थ भी माना है। रस का लक्षण कितना यथाथ है —

मुनि कवित्त को चित्त मधि, सुधि न रहै कछु ओर।

होय मगन वहि मोद मे, मो रस कहि मिर मोर, ॥

इस ग्रन्थ में नायिका भेद विस्तार पूर्वक वर्णित है। सर्वत्र इनकी बहुजता की छाप मिलती है। भाषा में प्रौढता के साथ साथ सरलता, शैली की रोचकता

और सरसता तथा वर्णनों की सजीवता देखते ही बनती है। इनकी रचनाएं गुर्जर समाज में बड़े चाव से पढ़ी-सुनी जाती हैं। रसो के विवेचन में प्रतापसिंह के हाथी, घोड़ों का वर्णन अच्छा बन पड़ा है। सोमनाथ ने दशांग कविता को अकेले इसी ग्रन्थ में बड़ी कुशलता पूर्वक प्रस्तुत किया है।

रीति-आचार्यों में इनके स्थान के सम्बन्ध में मिश्र-बन्धुओं ने अपने विनोद में जो विचार प्रकट किये हैं उनको ज्यों का त्यों उद्धृत कर हम हिन्दी-संसार से निवेदन करते हैं कि वह इनके साहित्य का अध्ययन और प्रकाशन कर ब्रज भाषा साहित्य की श्री-वृद्धि करें।

“ श्रीपति और दास जी के सिवा इनका ( सोमनाथ का ) रीति ग्रन्थ प्रायः और सब आचार्यों के रीति ग्रन्थों से रीति के विषय में श्रेष्ठतर है। प्रत्येक विषय को जैसी साफ और सुगम रीति से उन्होंने समझाया है, वैसा कोई भी कवि नहीं समझ सका है। कविता से अपरिचित पाठक भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर दशांग कविता समझ सकता है। हमारी समझ में आचार्यत्व की दृष्टि से देखने पर केवल चार सत्कवियों ने दशांग कविता का वर्णन स्पष्ट और सुन्दर किया है, अर्थात्, देव, श्रीपति, सोमनाथ और दास। इन सबमें समझाने की रीति सोमनाथ की प्रशंसनीय है। केशवदास और कुलपति मिश्र भी आचार्य हैं परन्तु उन्होंने एक तो दशांग कविता नहीं की, और दूसरे इन दोनों की कविता कठिन है। रसपीयूषनिधि काव्योत्कर्ष में भी प्रशंसनीय है। आकार में यह दास के काव्य निर्णय से सबाधा होगा। ”

इनकी भाषा, भाव और छन्द प्रयोग के सम्बन्ध में मिश्र बन्धुओं ने लिखा है:—“ सोमनाथ की भाषा शुद्ध ब्रज भाषा है। उसमें संयुक्ताक्षर बहुत कम पाये जाते हैं और समस्त ग्रन्थ बहुत ही मधुर भाषा में लिखा गया है। इनको यमक, अनुप्रास आदि का इष्ट न था और यह उचित रीति से अपनी कविता में उनका व्यवहार करते थे। शब्दों के स्वरूप में ये शुद्ध सस्कृत के स्थान पर हिन्दी की रीति अधिक पसन्द करते थे। वृन्दावन की जगह विदावन लिखते थे। इनकी कविता में प्रकृष्ट छन्दों की संख्या बहुत अधिक न मिलेगी, परन्तु इनकी रचना निर्दोष है और एक रस बनती चली गई है, ऐसा नहीं कि कहीं बहुत उत्तम हो और कहीं शिथिल पड़ गई हो। ये देव और मतिराम की भांति चमत्कारिक छन्द नहीं लिख सकते थे, परन्तु इनकी भाषा बहुत ही सन्तोष जनक है। आप दास जी के समकक्ष कवि हैं। ” ( मिश्रबन्धु-विनोद द्वितीय भाग पृष्ठ ७०६ )



इनकी कृतियों में से कुछ उदाहरण लीजिये —

## नवावोल्लास

### ईद वर्णन

फंते अबनी कौ गुनवत गाजी आजमया,

ईद मान इन्द्र कौ विलास परसत है ।

बाजत मृदंग धीन मधुर मधुर मजु,

तानकी तरंगन सो रंग दरसन है ॥

कुन्दन लता सी खामी काम कदला भी वाल,

नृत्यत अनत अग रूप मरमत है ।

नजर विनद सी गयद प्रवमत रोकि,

वर्गन भी कचन कौ मेह परसत है ॥

### वकरीद वर्णन

पण्डित परम गुन मण्डित विबुध जिमि,

उच्चरत विमल कवित्त गुनवेश के ।

नृत्यत अनेक नृत्य कारक अनत गति,

गावत सुघर मम किन्नर मुमेश के ॥

सोमनाथ कहत मुवाक्की चहूँघा चारु,

चायन सो चतुर नरेश देश देश के ।

आजमया गाजी की विलोक वकरीद आज,

फीके होत सुघर समाज अमरेश के ॥

### दशहरा वर्णन

( इस छन्द के प्रथम तीन चरण ही मिले हैं चौथे की पूर्ति सोमनाथ जी की न होकर छन्द पूर्ति-मान है )

मोहे आज सरस मभा मे दसहरा मान

आजमया आय प्रहृत सो प्रवीनो है ।

दान दे कविदन गयंदन हयंदन के,  
जाने सुख सुयस गुलाम कर लीनों है ॥  
सो छवि अखंड महि मंडल के जीतिवें को,  
मानहु विरंच अवतंस यह दीनों है ।  
'सोमनाथ' वरनत दशहरा सुप्रसन्न हूँ के,  
ठाट वाट देखि के अतीव मन चीनों है ॥

### दिवाली वर्णन

सरस दरस की दिवारी मान आजमखा,  
राजत मनोज की निकरई निदरत है ।  
जगर मगर दिसा दीपन सो कर राखी,  
तिन पेखि दुजन पतंग पजरत है ॥  
छूटत छवीलौ हथ-फूलन को वृद्ध तामे,  
ताकी दुति देखि हिये आनंद भरत है ।  
सो छवि अनंद मानों पावक प्रताप-तरु,  
फूल्यो ताकै जहँघात फूल ये भरत है ॥

### शशिनाथ-विनोद

छप्पय

शरद छटा सौ अंग पीत शिर जटा-जूट धर ।  
तापर वसत भुजंग तुंग गंगा-तरंग वर ॥  
चन्द्र लिलार अमद तीन दृग कोटि कष्ट हर ।  
भूत पास अट्टास और श्री विधि विलास कर ॥  
अरु मुण्डमाल कंकाल कर, कंठ विसाल कराल गर ।  
इहि विद्धि लख्यौ 'शशिनाथ' को, जग प्रसिद्ध सब सिद्ध धर ॥

कवित्त

जरद जटान में विसाल जिमि गंगधार,  
हार शेष हिरदें त्रिनैन रूप न्यारे कौ ।  
गरल गरे में जोर जाहर जलूस वारी,  
आधे अंग तरुनी सनेह के पत्यारे कौ ॥  
'सोमनाथ' एरे उर अंतर निहारि भव,

-पारावार तारन हू की कर्ता-हुस्यारे की ।  
 -असम मिगारे, की-लिलार पर धारें ज्योति  
 , चन्द, सि, वना की, वा पिनाकी-प्राप्त प्यारे की ॥

## रामकला-धर

-वटी चौपाई

श्री वदनसिंह अजमटन नायक जग जाकी जम छापी ।  
 ताकी कुंवर प्रतापसिंह वर आनन्दन अधिकायी ॥  
 तिहि निमित्त कवि 'भोमनाथ' ने रामचरित्र बनायी ।  
 रामकला धर नाम अन्य की प्रथम मयूष लसायी ॥  
 कर जोड़े ठाढ़े हनुमन्ताहि आपु राम जो बोले ।  
 मुनि अब तत्व कहतु हो तो, मो मेरे भक्त प्रमोले ॥  
 एक आत्मा अर अनात्मा परमात्मा मु तीजी ।  
 जीवर प्रकृति ग्रह क्रम होत तीनों उर गुनि लीजी ॥  
 तीन भेद हैं जैसे नभ के डीठि सवन के आव ।  
 महाकाम है पहिली दूजो घटा कास छवि छाव ॥  
 अरु प्रतिबिम्ब तीसरी भेद सुगुणनि प्रगट वसान्यो ।  
 इही भाँति चैतन्य तीन विधि 'भोमनाथ' ने गान्यो ॥

मवैया

हे रघुनाथ दयाल मुनी अब मैं निहचै तुव पाँइ पगारि हौ ।  
 काठ श्री पाहन मे कहा भेद, मनुष्य करै नहि और विचारि हौ ॥  
 ए पद पकड़ राखरे के, दिनकी यह बात क्यों धीरज धारि हौ ।  
 यो कहि के पग जोड़ मनाह ने केरि कहाँ अब पार उनाहि हौ ॥

दोहा

भये अविद्या ते अगट, -देहादिक समुदाय ।  
 निनमे चेतन शक्ति सो, प्रतिबिम्बति है आय ॥  
 जीव लोक के मध्य ह्यो, जीव कहन सब ताहि ।  
 विगत अविद्या ग्रह हो, जानी सखत उछाहि ॥  
 देह बुद्धि मन प्राण की, जब लो है अभिमान ।  
 तपस्वी कर्ता, भोगता, सुख दुख की मुनिदान ॥

परं ब्रह्म को नाहिनें, यह संसार विचार ।  
तुम में नाहिअजान कौ, लेस जगत भरतार ॥  
हम-संसारो हैं सबै, सने महा अविवेक ।  
तुम चैतन्य सदा अमल, आनन्दमय प्रभु एक ॥

## रस-पीयूषनिधि

### गीतिकाद्यन्द-लक्षणम्

सगन जगत जुग भगन पुनि रस गन लघु गुरु होय ।  
बीस वरण यों गीतिका वरनै कवि सब कोय ॥

### उदाहरण

परसै सुहातन फूल चन्दन अंग अंग अचैन हैं ।  
दिन रैन एक सुभाय सौ नित पंथ हेरत नैन है ॥  
'गशिनाथ' प्रीतमें साँवरे कब आय मोद वढाय हैं ।  
वरसाय-मेह सत्रेह कौ मुसक्याय कंठ लगाय है ॥

### संयोगश्रु गार-लक्षणम्

दम्पति मिलि विहरत जहाँ, मन्मथ कला प्रवीन ।  
ताहि संजोग सिगार कहि, वर्णत सुकवि कुलीन ॥

### उदाहरण

जगमगै जटित जवाहर कौ परजक,

फूले से अनुपम विछौना सरसात है-

तहां ऐन सैन-रति-काम-से सुधरु सजै,

मरगजै वसन औ भूपन लसात है ।

'सौमनाथ' कहै चित्त चाइन सौ मोद भरे,

प्रेम-रस-रंगन कौ वातै बतरात हैं-

गलवाही दम्पति परस्पर-दे प्रात आजु,

रगमगी आँखिनि निरखि मुसक्यात हैं ॥

अथ रूपकातिशयोक्ति-लक्षणम्

केवल जह उपमान को कहिबौ हैं सुखदानि ।  
'रूपक अतिशय उक्ति' सो रमिक लेहु पहिचानि ॥

उदाहरण

थर हरे कुन्दन कदलि अरविन्दन पै,  
गु जगत् भँवर मँगीप सरवर है ।  
फरकत कोक मुरमगि की तरंग मग  
भेटति कलप वेलि काम तरवर है ॥  
विद्रुम मुग्गनि मे हीरो की जगन जोति,  
'सोमनाथ' कहै सो मधुरता को घर है ।  
देखी लसै दामिनी न छत्र जल-धर माहि,  
नक्षत्रपति अक मे विचित्र दिनकर हैं ॥

विभावना लक्षणम्

बिना हेतु जह 'कारज मिद्धि' ।  
सो विभावना जान प्रमिद्धि ॥

उदाहरण

'मलवेली' रुचि सो रही उहो वदन की छाँह ।  
बिन ही पिय निगमै हरपि विहँमि पसारै बाह ॥

विट मत्वा लक्षणम्

काम वेलि की बात अरु दूतपने मे ठीक  
लच्छन ये विट सखा को धरजत हैं कवि नीक ॥

उदाहरण

वाहे को गुलाब सानि केसर लगाई अग,  
सग मलियागिरि के नेक ना सिगयगी ।  
फूलन की पायुरी विद्याये से न ह्व है कछु,

‘सोमनाथ’ प्यारे सौं न कीजै अभिमान प्यारी,  
ऐसे उपचार विधा और अधिकायगी ।  
वैद ब्रजचन्द की सरूप रस चाखौ चलि,  
अंतर के जुर की जरन घटजायगी ॥

## ध्रुव विनोद

छप्पय

उज्ज्वल मृदु अंग अंग, जगमगै कमल बिदन अति ।  
हरि-रस मत्त विशाल, लाल लोचन चंचल गति ।  
शीश लटूरी कुटिल, जनेऊ तुलसी माला ।  
तिलक भाल करवीन बसन, कटि तट मृग-छाला ।  
कहि ‘सोमनाथ’ उद्धार अति, हौनहार को ज्ञान गुनि ।  
वर बुद्धि विशारद सिद्धि-निधि, दरसे नारद देव मुनि ॥

पद्धरि छन्द

तुम चरन भजत जे प्रभु दयाल ।  
तिनकों न और आशिष विशाल ॥  
यातें तुम हमसे दीन जानि ।  
यों रक्षा करियै नेह सौनि ॥  
जिहि विद्ध प्रसूता-प्रथम गाय ।  
निजु वच्छा को पालति सुभाय ॥  
तुम बिरह दीन वत्सल सुजान ।  
हम है अधीन अनसावधान ॥

दोहा

यों जब ध्रुव ने जोरि कर, प्रभुसौं उचरे बैन ।  
बन्नि धन्नि कहि हरि तव, बोले हरपंत चैन ॥

पादाकुलक छन्द

वह्यौ छीर छतिया तै धारनि ।  
अरु अंसुवनि की धारे अपारनि ॥

माते सुनीनि श्रीर ध्रुवे छोना ।  
भीजयये अमुवन गहि भीना ॥

भक्त-गयन्द

सुन्दर मन्दिर अवरै, श्री, बहुरंग तुरंग मतग अमाने ।  
काचन के मनि मडित गाज मजे तगनी अरु पुत्र मयाने ।  
वाग बडे कल्पद्रुम के 'अग्निनाथ' जुदेते मनोग्थ दाने ।  
ते ध्रुव माने नही अपने सपने के समान सब पहिचाने ॥

रामचरित-रत्नाकर

कवित्त

जैसे तेजवन्तनि मे उदित प्रभाकर श्री,  
पद्मयनि मध्य हिमवत ज्यो पहार है ।  
मिन्धुन ने मध्य ज्यो भस्मीर दीरसागर है,  
नरन मे त्यो तुम, न विक्रम को पार है ।  
रामचन्द्र गुनो गवरे के, मम कोऊ अर,  
जग मे न दूजो यह बात निग्धार है ।  
वस्न बुवरे न अमुर अक्ष नाम जम,  
पावक ममीर न पुरदर उदार है ।

नागच छंद

चली चुचाड शैल ते अनन्त नीर-धार है ।  
भमे प्यवज्ञ वीर श्री मतग वाग वार है ॥  
कपे प्रचण्ड वृक्ष डार पात मूल तच्छने ।  
चट्यो महेन्द्र पे जब मभीरनन्द गच्छने ॥  
अनेक रंग की जली अनेक वार छुटिके ।  
अनिन्दता गिरिद्र की गई शिला सुफुटिके ॥  
मनस्सिला शिला त्रिशान हग्गिनाल मी मिली ।  
सभीरनन्द वीर के प्रचण्ड पगग मी भिली ॥  
भविष्य नाग चप्पिके शिलानि दुख मण्डने ।  
म धूम ज्वालमी नग मुज्वाल मुक्ख छण्डने ॥

भजे गधर्व नाग वृन्द बुद्धि चित्त धारि कै ।  
हुतै महा करक सौ सुयान कौ विसारि कै ॥

### छापय

चण्ड फुरुहरी मंडि चरन उट्ट ड मचकै ।  
विकट कर्ग सकोचि पुच्छकरि उच्च उचकै ।  
चल्यौ व्योम के पंथ कपिनि कुंजर बल मंड्यौ ।  
हनूमत्त उदाम चित्त आनन्द घमंड्यौ ।  
द्वयौ महिन्द्र पब्बे सबै शृंगे गई दरविक कै ।  
चवै चल्यौ नीर चहुँ आर तै सरिकी सिला करविक कै ॥

### माधव-विनोद

भमकतु वदन मतङ्ग कुम्भ उत्तंग अंग वर ।  
वन्दन वलित भुशुण्ड कुंडलित शुण्ड सिद्धि धर ।  
कंचन मनिमय मुकुट जगमगै शुभ्र शीश पर ।  
लोचन तीन विशाल चारि भुज ध्यावत सुरनर ।  
'शशिनाथ' नन्द स्वच्छन्द नित, कोटि विघन छरछन्द हर ।  
जय बुद्धि विलन्द अमन्द दुति, इन्दु भाल आनन्द कर ॥

### रास पंचाध्यायी

#### सबैया

रावरी हाँसी विलोकनि सौ अरु बाँसुरी की सुनि तान तरेरी ।  
जागि उठी मनमत्थ की अग्नि छिनो छिन वादत भाँति अनेरी ।  
सीचौ हमे अधरामृत सौं 'शशिनाथ' कहौ जिनि बात करेरी ।  
नातरु या विरहानल में जरि होयगी कान्हू भभूति की ढेरी ।  
मनमत्थ मनोहर मूरति श्याम न क्यों अवलो दरसावत हौ ।  
सरसाइ के नेह भलीविधि सौं सुख-मेह न क्यों वरसावत हौ ।  
'शशिनाथ' गुपाल कहौ कितहौ विरही विरहै परसावत हौ ।  
यह बात न चाहिये लाल तुम्हें जु हमें इतनो तरसावत हौ ॥



## संग्राम दर्पण

### दिग्गुल कथन (दोहा)

सोम, यनिश्चर वार को, पूर्व न कगै पथान ।  
 दक्षिण को गुरु के दिना, चलिये नही सुजान ॥  
 भानुवार अरु शुक्र-को, मति पश्चिम को जाउ ।  
 मंगल अरु बुधवार को, उत्तर दिशा बचाउ ॥  
 पूरव मे गिनि अग्नि दिशि, नैऋत दक्षिण जान ।  
 वायव पश्चिम में भ्रमभि, ईश उत्तर पहिचान ॥

अथ जय-पराजय जानार्थ स्वर-प्रश्न कथन [दोहा]

वायें स्वर को चाल मे, वायें प्रश्नक आय ।  
 पूछै तो संग्राम काँ, जातै आयु बनाय ॥  
 योही दक्षिण-स्वर चलन, ओर-दाहिनी आय ।  
 पूछै तो अग्नि कष्ट कर, पावै मन की भाय ॥  
 वध स्वर की ओर कै, पूछै अपनी काज ।  
 नाम होय तत्कालही, मर्यानि मुख की माज ॥

प्रेम पञ्चीमी [दोहा]

मंगल मूरति विघनहर्, मुन्दर त्रिभुवन-पाल ।  
 बेवट प्रेम-समुद्र-के, जै, जै, श्रीनदलान ॥

रिपता

कथा की धी-नकसीर-सुसादा नहि भुखदा दिखलाई है ।  
 रात दिना विन-तही चग्ना मुझनू और न भावै है ।  
 बेदरदी महबूब गिरदे-क्यो गिरदगी करता है ।  
 'सोमनाथ' नेही मे वैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥  
 'चे' तुमसे महबूब गुविन्दे नैन असाढे उरमे हैं ।  
 कौन सकै मुरमाइ इन्होने पै औरोमे सुरमे है ।  
 बेदरदी पहिचान दरद तू, मना दिया ते अरदा है ।  
 'सोमनाथ' नेही मे वैसा दिन अन्दर विच परदा है ॥

खान पियन दी गल्ले भूली साहस नही ठहरदा है ।  
 विधि का साल बराबर गुजरै निसि दिन आठ पहरदा है ॥  
 बिन तेरा मुख देखे जानी काम कहर अति करदा है ।  
 'सोमनाथ' नेही से कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥  
 'दरदवेन्द' वे मरद कन्हैया जे पन को प्रतपाले है ।  
 'पाक' नजर पहिचान गहगही गुरवे दरद उसाले है ॥  
 'प्रेम-पन्थ' में डग दै जानी अब क्यों हिये अहरदा है ।  
 'सोमनाथ' नेही से कैसा दिल अन्दर विच परदा है ॥

## रस-विलास

छप्पय

उदय दिवाकर रंग-अंग आभा वर धारिनि ।  
 त्रिनयन चन्द लिलार ईश अरधंग विहारिनि ।  
 सिंह-बाहनी सिद्धि त्वारि भुज आयुध मंडिनि ।  
 जुगिनि मंडल संग चाँड दानव दल खंडिनि ।  
 बहु बुद्धि वृद्धि वरदायनी मोहनि सुर-नर मुनि मननि ।  
 हजै सहाय 'शशिनाथ' कौ जय जय सिधुर मुख जननि ॥

## नायिका-लच्छणम्

दोहा

सुन्दर केलि कला चतुर, भूपन भूषित अंग ।  
 इहि विधि वरनों नायिका, रस-कौ प्राइ प्रसंग ॥

उदाहरण [कवित्त]

सोहति कसूमी सारी सुन्दर सुगन्ध सनी,  
 जगमगे देह दुति कुन्दन के रंगसी ।

गील सुघराई की सी सीवा अरविद मुखी,

नैनन की गति बूढ़ तरेल तुरंग सी ।

छूटति चहूँधा मनि-भूषन मयूष चारु,

'सोमनाथ' लागै बानी उपमा विरंग सी ।

राजै रति मंदिर अनंग अगेना सी आजु,

वाढ़ै अंग अंगनि में जोवन तरंग सी ॥

## सुजान-विलास

सर्वथा

शामनि मे द्रुम पुञ्ज निबुञ्ज प्रफुल्लित सौगन्ध की भग्नी है ।  
चारु प्रभाकर की सनया अरु चारु पदारथ की फरती है ।  
नित जपे 'शशिनाथ'-हिये जह की रज पापन की हरती है ।  
लोकन यो वरनी वरनी दुख की हरती अज की धरती है ॥

कविन

प्रजन प्रताप दानो वनि मी जिगजे जोर,  
अग्नि के पीर गेर घमक निमाने की ।

ठट्ट मग्गट्टन के निघट्ट डारे वानन सो,  
मेम कर लेन है प्रचण्ड बिलगाने की ॥

'शामनाथ' बहै मिह मूर्ख कुमार जाकौ,  
क्रोध त्रिपुरारि की सो लाज वरवीन की ।

नटिकें तुरण जङ्ग रग कर मेलन मो,

ओरि डारो तोखी भरघार, तुम्हनि की ॥

२-टहकन कवि — इनके पिता का नाम रंगीनदाम था । ये जाति के खत्री और चौपडा गोत्र के थे । इतिहास-विद्यालयीन जलालपुर या जो तहसील नगर में एक प्रसिद्ध गांव है । इन्होंने अपना परिचय स्वयं इस प्रकार दिया है —

'टहकन कवि' जलालपुर वामी ।

उय घेर्म नदमाल उरामी ॥

पिता रंगीनदाम जंग नामा ।

जाति चौपडा कुल अभिरामा ॥

ममय पाय कनि गयो मियाही ।

हय क्रनु भाषा करी तहा हो ॥

'टहकन' का कविता काल, विक्रम की १७ वीं शताब्दी का आरम्भ मिद्ध होता है । इनका बनाया हुआ 'जयमन्त्रमेध' नामक ग्रन्थ पाया गया है । यह २० X ३०/८ साइज का ३७५ पृष्ठ का ग्रन्थ है । इसमें ७३, अध्यायो में महाभारत के अश्वमेध पर्व की कथा दोहे, चौपाई तथा सोंठो में लिखी है । ग्रन्थ निर्माण काल अष्टादश वदी १३ बुधवार सवत् १७२६ है जिसे स्वयं-कवि ने इस प्रकार लिखा है—

## कवित्त

मोर मुकुट सीस शुभ-केसरिया तिलक माथे,  
 बेसर बनी है नाक मोती ढरकत है ।  
 नगन जटित लोल कुण्डल कपोलन पै,  
 दशन दमकि छवि कोटिक धरत है ।  
 बांमुरी ग्रधर राजै उर वनमाल साजै,  
 छुद्र-बंटिका बाजै छवि कही ना परत है ।  
 नूपुर विशाल पग 'टहकन' प्रभु नन्दलाल,  
 ऐसो ध्यान धरै कोटि पातक दूरत है ॥

## दोहा

प्रश्न कियो रुक्मिनि बहुरि, कहौ कृष्ण समुझाई ।  
 तीन अवस्था तुम रहे, ब्रज में वसि जदुराई ॥

## चौपाई

तीन अवस्था तुम ब्रज रहे, कीने केल जगत सब कहे ।  
 प्रथम किशोर पुगंड कुमारा, तुम गोकुल में कियो विहारा ।  
 पांच वर्ष कौ बालक होई, कहै किशोर अवस्था सोई ।  
 तिह आगे पौगंड वर्ष दस, वर्ष पांच दशलों किशोर रस ।  
 तुम तीनहु ब्रज मांहि विताई, इक दिन हमरे मन यह आई ।  
 ब्रज की विधि जानत बलमाता, तिहि सों पूछ लेहु सब बाता ॥

## छप्पय

यथा बुद्धि अनुसरो, कियो वर्नन हिय हर्षित ।  
 अश्वमेध गंभीर ग्रन्थ, कवहुती अछ मति ।  
 कछुक उक्त बल बुद्धि, कछुक परिकृति हरि दीनी ।  
 वीन वीन शुभ अछर, सुभग पोथी शुभ कीनी ।  
 श्री नन्दलाल की कृपासों, हय क्रतु की भापा करी ।  
 कवि 'टहकन' बुध जन सोधही, जहाँ चूक बरनन परी ॥

३-हरि प्रसाद:-आप मिश्र वंश के चतुर्वेदी जाति में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम श्री गंगेश चतुर्वेदी तथा पितामह का नाम श्री मक्खनलाल चतुर्वेदी था । भरतपुर महाराज के आप दानाध्यक्ष थे । हरिप्रसाद प्रारम्भ से ही

काव्यानन्द में मग्न रहते थे, इसका कारण वातावरण था । इनके पूर्वज काव्य प्रेमी रहे थे । अतः आपने भी इस सम्पत्ति को धरोहर रूप में प्राप्त किया और वचन से ही काव्य सृजन करते रहे । आपकी महत्वपूर्ण कृति 'भापा तिलक' उपलब्ध हुई है, किन्तु गणेश बाहनो द्वारा खटित हो गई है । इस पुस्तक के अन्तर्गत 'मित्र परिवार' का क्रम बद्ध सुन्दर परिचय मिलता है । हिन्दी के साथ २ इनको संस्कृत का अच्छा ज्ञान था ।

आपके कविता काल के विषय में विद्वान् एक मत नहीं हैं । उसका कारण यह है कि उन्होंने अपनी रचनाओं के अन्तर्गत कहीं भी इसका उल्लेख नहीं किया है । अतः आपका कविता काल अनुमानतः सम्वत् १७६० ठहराया है ।

इनकी भाषा के विषय में पाठकों को 'भापा तिलक' में पूर्ण परिचय मिलता है, जिसमें उन्होंने विशुद्ध व्रज, भाषा, नवीन छन्द एवं अलंकारों का प्रयोग किया है । इनके काव्य के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं ।

असंभव भणित

कवित

कमल भूगाल तन्तु, मिव यम, वारि म्वच्छ,  
 कोरनि ममुद्र गामिनी के तट बँटि किनि ।  
 वकुल मुकुल दामे पग्मिल तोलि तोलि,  
 सेरनमेकेलि अग लाइयतु कहि किनि ।  
 चन्द्रकूप काते मुभ-भीतल समीर गुने,  
 भाजि तजि नाज कहि पियो सुयो पय किनि ।  
 सपन मनोरथ, पथिके पिय भेटि भेटि,  
 विन गुन हाग हिय ऊपर घगयी किनि ॥

गुंफ नाम शब्दालंकार

दोहा

शब्द निरर्थक हूँ जहाँ, रचना ते मुख देय ।  
 गुंफ नाम सौ जानिये, शब्द विभूषण तेय ॥  
 मवेया

भूल रही मुख पै अलवे, सुकपोलनि भूमति भूमति छाई ।

भायत पैजनि को मन के, कटि किकिनि घु घर-त्यो छुतनाई ॥

नाच उछाह, लिये, लख लालु, जसोमति ओ-वनिना धिर-आई ।

थाना थेई, याना थेई शब्द करन सब त्राजत ताल, मव मन-भाई ॥

## भारती-वृत्ति

कोमल प्रौढ जहाँ रचन, अर्थ सुकोमल ग्रानि ।  
कविताई में तिह सेरिस, वृत्ति भारती जान ॥

### उदाहरण

भृकुटि निकट छिटकी अलक, रही गुलभरी खाय ।  
मकरध्वज-धनु सौ लगी, मनु जीवा दरसाय ॥

४-कृष्णलाल भट्ट—‘कलानिधि’ ‘लाल कला निधि’ और ‘कृष्ण कला निधि’ आदि अनेक उपनामों से कविता करते थे । भरतपुर राज के संस्थापक महाराजा वदनसिंह के पुत्र श्री प्रतापसिंह से आपका घनिष्ठ सम्बन्ध था, जैसा कि इनकी रचनाओं से विदित होता है—

‘व्रजराज कुवर विराजि है, सु प्रतापसिंह उजागरौ ।

तेहि हेत विरचित कवि ‘कलानिधि’ चार ग्रन्थ गुनागरौ ॥”

कलानिधि-का भरतपुर के अतिरिक्त बूंदी, जयपुर तथा मथुरा आदि में भी रहना पाया जाता है । देवकवि के आश्रयदाता राजा भोगीलाल के यहां भी इनका अच्छा आदर था । इन्होंने राजा भोगीलाल के लिये ‘अलंकार कलानिधि’ नामक ग्रन्थ लिखा, इनका अधिक समय प्रतापसिंह के आश्रय में ही व्यतीत हुआ । इनके लिये इन्होंने वाल्मीकि रामायण के बाल-काण्ड, युद्ध-काण्ड और उत्तर-काण्ड आदि की भाषा में रचना भी की ।

केशव की भाँति बहुमुखी प्रतिभाव पाण्डित्य का आभास इनमें मिलता है । ये संस्कृत के विद्वान थे । इन्होंने उपनिषदों का ‘शंकर भाष्यानुसार’ गद्यानुवाद किया है जो प्राचीन हिन्दी गद्य का एक नमूना कहा जा सकता है । महाकवि केशव के समान इन्होंने आचार्यत्व में भी ऊँचा कदम उठाया है जैसा कि इनकी रचना ‘शृंगार-माधुरी’ एवं ‘अलंकार कलानिधि’ से विदित होता है । इन्होंने रामचन्द्रिका की पद्धति पर विविध छन्दों में वाल्मीकि रामायण का भाषानुवाद भी किया है । भाषा भावानुकूल-सानुप्रासिक-एवं ओजस्वनी है । शृंगार में कोई कोई छन्द तो मतिराम के रसराज की टवकर के हैं । इनका कविता-काल विक्रम संवत्-१७६६ से १७६० तक ठहरता है । इनके निम्नलिखित हस्तलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—

- (१) शृंगार-माधुरी (बूंदी नरेश बुधसिंह के लिए संवत् १७६६ में लिखित)
- (२) अलंकार-कलानिधि (राजा भोगीलाल के लिये लिखित)
- (३) उपनिषद्सार (इनकी यह पुस्तक स्वान्तः सुखाय-मालूम होती है)

(४) दुर्गा माहात्म्य (भरतपुरगर्लगत, वैर के राजा प्रतापसिंह के लिये सवत् १७६० वि० में लिखी गई)

(५) रामायण बालकाण्ड, युद्धकाण्ड और उत्तरकाण्ड (यह भी राजा प्रतापसिंह के लिये लिखी गई)।

इनके अनिरिक्त सम्स्कृत में एक 'रामगीता' नामक पुस्तक भी इन्होंने लिखी है जो जयदेव कृत 'गीत-गोविन्द' की परिपाटी पर है। माधुर्य की दृष्टि से कही कही यह जयदेव के समरूप दिखलाई पड़ते हैं।

इनकी रविता के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

### शृगार माधुरी

दोहा

हुकम पाय नृप को सुकवि, मकल कलानिधि 'लाल' ।

यह शृगार रस-माधुरी, कोन्हों ग्रन्थ रमाल ॥

सम्बत् सत्रह सौ बरम, उनहत्तर की साल ।

'साविन' सुदि पून्यो मुदिन, रच्यो ग्रन्थ 'तत्काल' ॥

छत्र महल बूदी तप्तत, कोटि सूर 'सम' नूर ॥

बुद्धिवली पतिमाह 'के, कोन्हों ग्रन्थ 'हुजूर' ॥

सवैया

सब भूपति वम सिर अवतल सदा शिव अस नरिदवती ।

महि मान महिम्मत हिम्मत की हृद किम्मत की हृद हिदवती ।

मुग सौ सरसी सरसी सरसी सरसीरुह सौरभ वृन्दवती ।

गुण मो अगरी सगरी नगरी अधिराज विराजत वृन्दवती ॥

### अलंकार कलानिधि

सहेतुक विप्रलम्भ [सवैया]

एक समे इन आखिन में विधिनाहि अराधि महा वर पायी ।

ता दिन ते अलि नन्दकुमार विलोकत ही । इनकी मन भायी ।

मान भरी अति भूल पगी उन आप दियो तन तापन तायी ।

सोत्र देई अन देवन को अरु देखन सग निमेष लगायी ॥

कचन की द्व गेंद मनोहर कचुकी माझ छिपाइ धरी है ।

ते अव दीजिये कीजिये केलि यो बोलि हँसे ठिग आँइ हरी है ।

बाल विनोद बटाइ हँसी तब ओठनि दत्त उजास भरी है ।

मानो नेये द्रुम पल्लव ऊपर कुदकली खिलिकें बिखरी है ॥

## उपनिषद्सार

दोहा

चरण कमल श्रीराम के, अकथ सूत्रानंद मूल ।  
जिहि रज सों पाखान-हू, पाँचौ धाम अतूल ॥  
भाष्यकार भगवान जे, कहे सूत्र पर अर्थ ।  
तेही अब संक्षेप सों, समुक्तों सुमति सुअर्थ ॥

तैत्तिरीत सूत्र

नमो ब्रह्मणे ! नमस्ते वायो ! त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मानि ।  
त्वमेव प्रत्यक्ष ब्रह्मावादिषम् । भूतमवादिषम् ।  
सत्यमवादिषम् । तन्माभावीत । तद्वक्ताकारमावीत् ।  
आवीन्माम् आवीद्वक्तारम् ॥१२॥ ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

अर्थ

“ब्रह्म जो वायु रूप है ताकों नमस्कार होऊ, आगे है वायु ताको नमस्कार होऊ, इहां परोक्ष प्रत्यक्ष दोऊ करि वायु ही कहियत है । अरु तुही वह इन्द्रिय और प्रत्यक्ष ऐसौ ब्रह्म है जाते ताते तोही को प्रत्यक्ष ब्रह्म कहूँगो । उत कहै शास्त्र अनुसार कर्तव्य के अनुसार बुद्धि में भली-भांति निश्चित जो अर्थ सोऊ तो आधीन है । तातें तोही को कहूँगो । सोई अर्थ वाक काम और सम्पन्न कीजियत सत्य कहियै सोऊ तो आधीन है सो सम्पन्न कीजियत है ।.....”

दुर्गा माहात्म्य

सर्वैया

धर्मन संजुत कर्म सब करिहै अति आदर ही सों सदाई ।  
धारत हैं तिनको प्रतिपाल जु राखत बुद्धि सदा थिरयाई ।  
ते पुनि स्वर्ग कू जात सदा नित पाई प्रसाद तिहारौ ही पाई ।  
ताते तुही तिहूँ लोकन में इक देव सदा सबकों फल दाई ॥ -

रामायण

दोहा

जब श्री कुंवर प्रताप ने, ठयौ ग्रन्थ कौ मान ।  
रामायण भाषा कियौ, सुकवि कलानिधि जान ॥  
बालकाण्ड अरु युद्ध अरु, उत्तरकाण्ड उदार ।  
रचे भट्ट ‘श्रीकृष्ण’ ने, संजुत प्रेम प्रसार ॥



, कविन् ।

घनद प्रसाद में प्रताप मे हुतात्म धर्म,  
 मन मे-भुजा-मे बुद्धि बल की, प्रसाद है ।  
 वाक मे मरस्वनी वदन मे मुवाक है,  
 बल मे-पवन काम-रूप-मे उद्गार है ॥  
 सुगुण, बुद्धि-मे-दिनेम तन तेज-माहि,  
 कोप माभ माल कर गह बरवार है ।  
 ब्रज-भुव-इन्द्र तेज कुधर प्रतापसिंह,  
 विम्बरूप धारी सत्र देवन अधार है ॥

युद्धकाण्ड-छप्पय

मुण्डन घनक विरोध मत्य कहै मत्य उद्योत ।

जह रिस रन्ध्रिय नैन अघर कन दन्तन कट्टे ॥

कहै महामुज सहज के कट्टे आयुध भूपन ।

वहै हत्य वहै उरन कहै भट पडे मरूपन ॥

रहै मुण्ड मुण्ड कहै मुण्ड कहै गजे भुमट गिरि मे गिरे ।

सप्राप्त भूमि भैरव भरिय भग्गर दल चहुँ दिशि फिरे ॥

५-महाराज वदनसिंह प्राचीन देशी राज्यों मे भरतपुर भी अपना एक प्रमुख स्थान रखता है। जहा इसके अधिपति वीरता और पराक्रम के लिये प्रसिद्ध थे, वहा साहित्य और कला प्रेमी होने के लिए भी। भरतपुर राज्य के संस्थापक महाराज वदनसिंह अपने समय के एक प्रसिद्ध कवि हुए हैं। यद्यपि इनका समय युद्ध और अशान्ति का था, परन्तु अपने सुयोग्य पुत्र सूरजमल के राज्य भार सम्भालने के कारण इनको अधिक समय राज्य विस्तार एवं शासन मे नहीं देना पड़ता था। कवि एवं साहित्यानुरागी होने के साथ २ आप अनेक कवियों के आश्रयदाता भी थे। आपका निखो हुमा कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं हुआ है, परन्तु कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं जिनमे इनका उपनाम 'वदम' मिलता है।

आपकी कविता बड़ी सरस एवं वक्तापूर्ण है। कविता कामिनी के अग पर अतार भार रूप न होकर स्वाभाविक शोभा वद्ध नकारी दीख पड़ते हैं। ब्रज भाषा का माधुर्य रीति कालीन कवियों से किसी भी प्रकार कम नहीं है। "मिश्र-वधु विनोद" मे, इतका कविता का लंगभग मन्वत्, १८२५ वि०-दिया है और कवि परिचय, मंख्या ६४२ पर इन्हे महाकवि सूदन के आश्रयदाता महाराज सूरजमल जी का पितामह लिखा है जो मितान्त भ्रम मूलक है। वास्तव मे

वदनसिंह का स्वर्गवास ज्येष्ठ शुक्ला १० संवत् १८१२ वि० में ही हो गया था। ये महाराजा सूरजमल (सुजानसिंह) के पितामह नहीं वरन् पिता थे। सूरजमल देवकी के पुत्र थे जिनका विवाह किसी अन्य जाट के साथ हुआ था। अत्यधिक सुन्दरी होने के कारण वदनसिंह ने देवकी को अपनी रानी बना लिया था। इस प्रकार वदनसिंह सूरजमल के धर्म पिता थे। 'सुजान-चरित्र' में कविवर 'सूदन' ने लिखा है:— 'भूपाल पालक भूमिपति वदनेश-नन्द सुजान है।' इससे यह भली भांति स्पष्ट है कि सूरजमल (सुजानसिंह) भी इनके धर्म पुत्र थे। भरतपुर राज्य के राज-वंश-वृक्ष में भी महाराज सुजानसिंह को वदनसिंह का पुत्र ही बताया गया है। वदनसिंह की रचनाओं में से कुछ छन्द नीचे उद्धृत किये जाते हैं —

### कवित्त

पूरव हरित वनिता कौ मुख पत्र तामें,  
रचना रुचिर वर मृगमद रग की ।  
कैधों नभ सरवर फूल्यौ पुण्डरीक मध्य,  
मेचक प्रभा है अलि अवली अभंगकी ।  
और कवि सुकविन उपमा अनेक कही,  
'वदन' बखाने एक इहि विधि अगकी ।  
विरही निरखि याहि नाखंत निसास याति,  
'दागिल' दिखात मानों आरसी अनगकी ॥

रम अनुकूल जामें धुनि भलकंत होहि,  
खोय जतिभंग होय रुचिर सुछन्दगति ।  
जाकौ पान करत वदनकवि सुधा कौन,  
कामिनी अश्वर-मधु-माधुरीहू ना रुचति ।  
जोपै ऐसे वचन की रचना कै जानै तौ,  
निसक सुख भूप कौ कवित्त कहि पै है पति ।  
बोलै तौ सभा में आइ आगे सुकविन के तू,  
आपने कुलिश करेजेसों निकारै मति ॥

६—माधौराम—यह महाराज सूरजमल के दरबारी कवि थे। यह जाति के कायस्थ और फारसी के अच्छे विद्वान् थे। महाराज सूरजमल का समय भरतपुर में हिन्दी का गौरव-काल था। अतः आपने भी हिन्दी से प्रभावित होकर 'करुणावत्तीम्नी' नामक ग्रन्थ लिखा। आपका कविता काल संवत् १८०० के

आन पास ढहगया जाता है । आपके पद्य बड़े सरल सरम और हृदय-प्राप्ति हैं ।  
उदाहरण के लिए कुछ उन्द प्रस्तुत किये जाते हैं —

कवित्त

एरे मेरे मूढ मन ! काहे विवल होत,  
चतुर्भुज चित्तामति तेरी चिन्ता हरि-है ।  
बशीधर अवर विश्वभर कहावत है,  
मोसे दीन दुखिया को कँसे करि विसरि है ।  
असरन मरन ऐमो विगद जो धरावत है,  
भीर परं भजन की कँसी भाँति करि है ।  
वारन की वार कछु करीना अवार सो तो,  
अवक अवार क्यों हमारी वार करि है ॥

गिरि की उठाद ब्रज गोप की बचाड लियौ,  
अनल तै उवारे कान्हू बालक मँझारी की ।  
गज की गरज सुनि आहतें झुडोड दियी,  
राख्यौ अन नैम धरम पडवन की नारी की ।  
राखे गज घटा तर-बालक विहगम के,  
राख्यौ पन भागत मे भीषम अनचारी की ।  
त्रिविध तापहानी निज सतन सुखकारी एक,  
मोहि तौ भगेमौ भारी ऐसे निगधारी की ॥

कहा भयो जौ पै तुम द्वारिका के राजा भये,  
गोकुल के वासी खट्टो छाछ के पिबैया हो ।  
कच्छ मच्छ रूप वाराह नरसिंह भये,  
कहैं होयें चामन आछे स्वागी भरैया हो ।  
धेनु के चरैया गुज माल के रखैया बान्ह,  
बसी के बजैया अरु वन के रहैया हो ।  
टेग्त हो प्रात-राने पूछन न मेरी वाँत,  
जानी हम घात भृगु-लात के सहैया हो ॥

# प्रकरण २

## सूदन-काल

महाकवि सूदन:—इनका जन्म मथुरा में माथुर चतुर्वेदी कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम वसंत चतुर्वेदी था। इन्होंने “सुजान-चरित्र” में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

मथुरा नगर सुधाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर ।

पिता वसंत सुनाम, ‘सूदन’ जानहु सकल कवि ॥

जिस प्रकार महाकवि भूपण ने महाराष्ट्र के गरी शिवाजी के वीर चरित्रों का वर्णन कर संसार में ख्याति प्राप्त की, उसी प्रकार इन्होंने भी भरतपुराधीश सूरजमल के वीर चरित्रों का वर्णन कर साहित्य संसार को चकित कर दिया था। यह महाराज के साथ युद्धों में उसी प्रकार रहते थे जिस प्रकार पृथ्वीराज के साथ चन्दवरदाई। सूदन की लेखनी से यह विदित होता है कि यह केवल कविता के ही नहीं वरन् तलवार के भी धनी थे। युद्ध कुशलता इनकी रचनाओं से टपकी पड़ती है। मिश्र-बन्धुओं ने इनके विषय में लिखा है कि “इन्होंने आंखों देखे युद्धों का वर्णन किया है”। हमारा मत इस विषय में यह है कि इन्होंने युद्धों में स्वयम् भाग लेकर पूर्ण अनुभव के साथ रचना की हैं। इनका कविता-काल सम्वत् १८०२ से १८१० तक माना जाता है। इनकी उपलब्ध रचना “सुजान-चरित्र” है जिसका प्रकाशन ना० प्र० स० काशी से हो चुका है।

सुजान-चरित्र के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि यह रचना अपूर्ण है। सम्भव है कि कवि के स्वर्गवास हो जाने से पूर्ण न हो सकी हो। इस ग्रन्थ में वीर काव्य से रीति काव्य तक की प्रवृत्ति एवं परम्पराओं का दर्शन होता है। इसमें वीर रस प्रधान हैं। इसमें रस के अनुकूल ही ओजस्वनी एवं कड़कती भाषा का प्रयोग किया है। भाषा सरस ब्रज भाषा है। इस ग्रन्थ की भाषा से ज्ञात होता है कि कवि को देश की बहुत सी भाषाओं का ज्ञान था। दिल्ली की लूट में पजाबी, महाराष्ट्री, पूर्वी, बंगाली तथा गुजराती आदि सभी बोलियों का स्त्री पात्रों से प्रयोग कराया है। ग्रन्थ के आरम्भ में कवि ने अपने पूर्ववर्ती एवं सम-कालीन कवियों की वंदना कर अपनी बहुज्ञता का परिचय दिया है। यह ग्रन्थ काव्य के साथ २ इतिहास की भी पूर्ति करता है। कवि ने अनेक छन्दों का प्रयोग बड़ी कुशलता से किया है। इनकी शैली में उत्कृष्टता तथा वर्णनों में ओज की मात्रा प्रचुर परिमाण में मिलती है। वर्णित दृश्य का चित्र सा खींच देना इनकी

विशेषता है। इनकी रचनाओं में वेचन यमक, अनुप्रास आदि अलङ्कारों की दृष्टि हो नहीं दिखलाई पड़ती वरन् अनेकों अलङ्कार स्वाभाविक रूप में आकर पाठकों को सम्प्लावित किये बिना नहीं रहते। 'सुजान-चरित्र' में उल्लिखित आठ युद्धों में प्रत्येक युद्ध के पञ्चान् हरिगीतिका छंद में उस अध्याय का मक्षिप्त वर्णन करना इनकी निजी शैली है जिसकी परम्परा भक्तपुर के सभी कवियों में पाई जाती है। वीर रस के अतिरिक्त इनकी कविता में अन्य रसों के भी बड़े ही सुन्दर भाव पूर्ण छंद पाये जाते हैं, जो अपनी ममता नहीं रखते।

### सुजान-चरित्र

— कवित्त —

अदिनि भरोक भरी मोक्ष-भरी दिनि और,

दोस भरी-पूना, यदोस भरी ओषिका ।

रस हिये-भी-भरी-यभीभरी अथवस,

पडव के कीर्ति, अकीरति की, लोपिका ।

ताज-भरी द्रौपदी-सुजान-भरी-अज-भूमि,

कुयरी-इलाज भरी-साज मद मोपिका ।

देवरी-अनद-भरी-रुगे-अजवद-धरी,

भाग भरी जमुदा-मुहाग-भरी गोपिका ॥

अनी दोऊ वनी धनी लोह कोह मनी धनी,

धर्मनु की मनी वान-वीरन निवग में ।

हाथी हटि जात साथी सुग न विरान भोन,

भारती में न्हात गग कीर्ति-नरग में ।

भानुकी सुतामी कवि-सूदन निकागी तेग,

वाहत सराहत कराहत न अग में ।

वीर रस रग में यी अनद उमग में मो

पगु पगु प्रण होत जोवन की जग में ॥

छण्ड

मिली परम्पर होठि वीर पगिय रिम अगिय ।

जगिय जुद्ध विरुद्ध उद्धापलचर वग रगिय ।

भगिय सह शृगाल काले दै ताल उमगिय ।

लंगिय प्रेन पिमाच पत्र जुगिन नै नगिय ।

रगिय सुरग रमादि गण, रिद्र रहस आवाज दिय ।

कवित्त

वाप विषे चाखै भैया षटमुखे राखै दिखि,  
 आसन में राखै बस बास जाकौ अचलै ।  
 भूतन के छैया आस पास के रखैया,  
 और काली के नथैया हू के ध्यान हू ते न चलै ।  
 बैल बाघ बाहन बसन कौ गयंद-खोल,  
 भाग औ धतूरे कों पसार देतु सचलै ।  
 घर को हबालु यहै संकर की बाम कहै,  
 लाज रहै कैसे पूत मोदक कूँ मचलै ॥

कवित्त

श्रोनित-अरघ ढारि लुत्थि जुत्थि पाँवडे दै,  
 दारू-धूम धूप दीप रंजक की ज्वालिका ।  
 चरबी कौ चंदन चढ़ाय पल दूकनुके,  
 अच्छत अखंड गोला गोलिन की चालिका ।  
 नैवेद नीकौ साहि सहित दिल्ली कौ दल,  
 कामना बिचारी मनसूर पन-पोलिका ।  
 कोटला के निकट बिकट अरि काटि सूजा,  
 भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका ॥

मालती छन्द

फिरयौ मनसूर कियौ बल पूर कढ़यौ करि कोप धरै बहु तोप  
 करै सन मान बुलाइ सुजान कियौ बहु मान बजीरहि आन  
 लियौसु अगार सुजान कुंवार कियौ सुपयान दुहै बलवान

ग्राभीर छन्द

पुनि उतरि पार जमुना अपार उत में पठान हुव सावधान

दोहा

एक ओर मल्लार दलु, दूजें सिंहसुजान  
 उतहि रुहेले अगधरि, सनमुख भए पठान ॥  
 चहुँ ओर घौसान के, छाए सह अहद  
 मनहुँ गंगके मिलन कौ, आयौ सिंधु विहद ॥  
 दोइ जाम बीतन लगे, खड़े सुभट बिनु जंग  
 तव सुजान के दलबलनु, आगौ करी उमंग ॥

८—रगलाल —इनका जीवन-वृत्तान्त वही भी उपलब्ध नहीं है, केवल मिश्र-वधुओ ने इनको अपने 'विनोद' में ८२५ वीं सख्या पर लिखा है और कविता-काल १८०७ वि० माना है। यद्यपि आप महाराज सूरजमल के दरबार में रहा कबने थे, किंतु उनके सम्बन्ध में आपकी कोई रचना नहीं मिलती, केवल महाराजा जवाहरसिंह की प्रशंसा का एक छप्पय प्राप्त है जो नीचे उद्धृत किया जाता है। ऐसा अनुमान होता है कि सूरजमल के निधन के पश्चात् ये महाराज जवाहरसिंह के आश्रय में रहे हों।

जटित जवाहर मल्ल, रत्न चहुँ दिसि अति हल्लिय ।  
गहर नदिय खल भलत, फापती थर थर मल्लिय ।  
तरंग धन गिर परत, होन कुल्ला हल भारिय ।  
हय ही सो धरे घसक, मसक नर मिलत न नारिय ।  
चटि हक निसक अभग दल, प्रगट जग दल जात तव ।  
सुजान नंद 'रगलाल' भनि, कुल वदनेम सुभाति इय ॥

९—अखैराम —कविवर अखैराम, भरतपुर तरेण सूरजमल के दरबारी कवियों में से थे। ये जाति के ब्राह्मण थे और हिन्दी-संस्कृत, ज्योतिष शास्त्र, पुराण आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। याज्ञिक बन्धुओ ने माधुरी ५ वें वर्ष की प्रथम सख्या में इनके रचित पांच ग्रन्थ बनलाये हैं — (१) सिंहासन बत्तीसी (२) गंगा माहात्म्य (३) कृष्ण-चन्द्रिका (४) वेदान्त-हस्ता-मलक (५) स्वरोदय। इनके अतिरिक्त 'सुजान विलास' भी एक और पुस्तक बतलाई जाती है जिसके विषय में यह दोहा प्रचलित है —

प्रथम सुताहि अमीस दै, उपज्यो हिये हुलाम ।

सूरजमल के नाम की, रच्यो 'सुजान-विलास' ॥

इस पुस्तक का विषय महाराजा सूरजमल का यज्ञ वर्णन ही ज्ञात होता है। इसी प्रकार की और डमी नाम की एक पुस्तक महाकवि सोमनाथ की भी है, जो सिंहासन बत्तीसी की कहानी पर आधारित है। कविवर अखैराम का सुजान-विनास उपलब्ध नहीं है।

कविवर अखैराम की कविताओं में ओज और अनूठी उक्ति के साथ ही साथ वर्णन की सजीवता का भी अच्छा संभावित है। आपा सरम एव सगल है और कविता में भरतपुरी छाप भली-भाति भनकती है। इसमें मन्देह नहीं कि ये अपने समय के कवियों में उच्चशक्ति के कवि थे। इनका कविता-काल विष्णु मवत् ८५२ के आस-पास माना जाता है, जैसा कि इन्होंने सिंहासन बत्तीसी की समाप्ति

पर लिखा है:—

फाँटारह सै बारह गनौ, संवत् सर घर सूर ।  
सावन वदि की तीज कों, ग्रन्थ कियौ परिपूर ॥  
अब इनके काव्य की भाँकी भी कर लीजिये:—

कवित्त

चन्द सौ चदन अरविन्द से नयन दोऊ,  
श्रवत सरोज नासा सरस सुहाई है ।  
लोटाडिम दसन सुधासिन्धु से अधर विम्ब,  
रसना रसीली कोटि छत्रि की निकाई है ।  
गोरे गोरे गोल गोल केतुकी कलासी भुजा,  
श्रीफल उरोज सब सोभा की सफाई है ।  
रम्भा जुग जंघ पद-कंज 'अखैराम' कहै,  
आनन्द की ढेरी लै विधाता ने बनाई है ॥

स्वरोदय

कवित्त

आन गुन गाइवे कों ध्यान उर ध्याइवे कों,  
तामस बहाइवे कों निसिदिन गाइ लै ।  
भक्ति निधि जोरिवे कों आठों सिद्धि मोरिवे कों,  
मदन मरोरिवे कों चित्त में चिताइ लै ।  
होनहार जानिवे कों जोतिष बखानिवे कों,  
काल के पिछानिवे कों नीके कै सचाइ लै ।  
स्वर कौ विचार चार्यों वेदन कौ सार यह,  
पहन उर हार 'अखैराम' सजु पाइलै ॥

मूल श्लोक

षट् शतानि दिव रात्रौ सहस्राण्येक विशतिः ।  
एतत्संख्यो भवेच्छासो सोहं सोहं प्रकीर्तितः ॥

दोहा

सहस एक विशत कहौ, छसै कढ़त पुनि स्वांस ।  
इतनी संख्या रैन दिन, सोहं मंत्र प्रकास ॥

वेदान्त—हस्तामलक

कवित्त

जैसे बड़े छोटे आड़े टेढ़े फूटे काँच माँझ,  
भासत अभास मुख पंकज निधानिये ।



कु डल कलगी मिर पेच औ ललाट टीका,  
 जँमो मुख भाँई तँमो वार्मै देरमानियँ ।  
 ऐसो जग जानि लीजँ बुद्धि की विलास तँमे,  
 एक ते अनेक होत छानवीन जानियँ ।  
 नित्य उपनव्य है स्वरूप जो जगत माँझ,  
 मोई 'हम जानें नहिं दूजो उर आनियँ ॥  
 जँमे रवि ओखत मयूपन मो भूमि रग,  
 सवतँ विभिन्न काल लिपत न जानियँ ।  
 सोखि सोखि धरंत सहस्र गुनो पावस-मे,  
 कोटि कोटि बुद्धन मो ममझ मु मानियँ ।  
 जैसे उपजत हैं लिपत जग जीव जन्तु,  
 एक तँ अनेक अविनासी सो ब्रह्मानियँ ।  
 नित्य उपलब्ध है स्वरूप जो जगत माँझ,  
 सोई हम जानें नहिं दूजो उर आनियँ ॥

- १ २

१०—लाल कवि —भरतपुर नरेश वदनसिंह और उनके पुत्र सूरजमल के आश्रित प्रतीत होते हैं। खेद का विषय है कि इनका विशेष वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है। इनकी रचनाओं से ही राज्याश्रय का पता लगता है। ये वीर और शृंगार दोनों रसों पर समान अधिकार रखते थे। इनकी प्रतिभा इनके प्रत्येक छन्द से प्रकट होती है। भाषा सरस, सुहावनी एवं प्रवाहयुक्त है। इन्होंने महाराज वदनसिंह की मृत्यु पर जो छन्द लिखा है उससे विदित होता है कि महाराज के मृत्यु-सम्वत् १८१३ वि० के आस पास ही इनका रचना काल भी रहा होगा। इनकी कविता ऐतिहासिक तथ्यों से भरी हुई है।

- - - कवित्त - - -

कटतो कलपतरु लात जाती कामधेनु,  
 पारम परमि लोहे कचन न करतो ।  
 फट जाती चिन्तामनि फूटि जाती गिरि मेरु,  
 ध्रुव गिरि घरनि घरा-त सेस-घरतो ।  
 सूख जाते सिन्धु सातो बहतो न-वर वात,  
 सूर सीरी चन्द्र तातो तौक का विगरतो ।  
 सदन सदन सोच वदन वदन वाद,  
 हाय हाय वदन महीप प न भरतो ॥

उपर्युक्त छन्द से कवि की ऊँची प्रतिभा के साथ साथ कवि कर्म की कुशलता का अच्छा परिचय मिलता है। इन्होंने कविताओं में श्रेष्ठतम उपमानों का यथावत् प्रयोग कर सजीव एवं सरल चलती भाषा का अच्छा दिग्दर्शन कराया है। इनकी वीर रस सम्बन्धी रचनाओं की ओजस्विता देखते ही बनती है। उदाहरणार्थ कतिपय कविताएँ निम्न लिखित हैं —

कवित्त

दक्खिने दल 'दर' ओजसो उमंड तिन्है,  
 खडे गहि खड्ड जसु मड्यौ देस कौ।  
 कहै 'कवि लाल' सुर मकल तमासे भूले,  
 फूले पल चारी हार सूदन महेस कौ।  
 गंगाप्रसाद स्वामी-कारज मे पाव रोप,  
 जग जितवार साखि साखिन हमेस कौ।  
 एक सत सूरमा निवारयो प्रथीराज इमि,  
 एकीएका रततै निकार्यौ तबलेस कौ॥

❀ ❀ ❀

कौन जटवारे की बचावतौ सरम स्वामि,  
 धरम के काज लाज काहि एती परती।  
 दक्खिनी दल भुज बलन कौन ठेलतौ जु,  
 आमिष अहारिन की भूख काप हरती।  
 संकर के हार कौ सुमेरु कौन हो तौ अब,  
 जापै सुरनारिन की आरती उतरती।  
 गंगापरमाद जो न जूझतौ समर कहौ,  
 कैयक हजार अपछरा कैसे बरती॥

❀ ❀ ❀

फिरत फिरंगी चहुँ ओर चकवाने भये,  
 मुगल पठान खेख सैयद समरतौ।  
 गोलन के मारे तोपखाने के देवाने भये,  
 तुरक सवार कहौ कैसे धीर धरतौ।  
 पिलते न सैंगर भदौरिया मिसिर और,  
 आसिफदौला कौ मनोरथ क्यों सरतौ।  
 कोप करि करतौ समर मूलचन्द जो न,  
 बांकुरेन जीवन कौ वीमा कौन करतौ॥

'धंधो' 'रेम' नामन की मोन वनि ठनि रह्यो  
 'कै' 'गो' प्रान-कोल पै 'भ्रम' अभिलाषी है ।  
 'यवन' के पट्ट पै लिखी कै मय मोहिनी को,  
 'धंधो' अभिलापन को, ग्रन्थ माप माखी है ।  
 कहै 'कवि' लाल' हान' जाहिर' जहान बीच,  
 कोटिन उपाड बं उकति इमि भाखी है ।  
 मेरे जान रूप के गजान पै मुहर कै'गो,  
 प्यागी तेरो बंदी म्याम काम रचि राखी है ॥

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

जरते बही नै नवही ते न हियेने कहे  
 मानो मैं मही में नवही ते सुगदाई है ।  
 अति अभिराम कामे वान ते मरम मोहै,  
 सुनि सुनि मोहै मन छित छित छाई है ।  
 कहै 'कवि' लाल' हाथ जाहिर' जहान बीच,  
 जानियतु 'प्रौढ' फोड़ 'वर्द्धित' पढाई है ।  
 जाके आगे ऊप ओ पियूष सब मोठी लगै,  
 तेयो मोठी नाही मो दहा भो मीख आई है ॥

११-हरिवंश — इनका विशेष वृत्तान्त तो प्राप्त नहीं है, परन्तु 'मुजान-चरित्र' में इनके नाम का उल्लेख है । यह महाकवि महाराजा सूरजमल के सम-कालीन हैं । इन्होंने महाराजा सूरजमल व-महारानी किशोरी की प्रशंसा में अनेको फुटकर छन्द लिखे हैं, तथा 'बरमाने की लीला' नामक पुस्तक भी लिखी है । इनकी कविता के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं —

कवित्त

दीरे दान-बिकर, कगल बर-तागे देत,  
 'दोरी' काली किलवत छुधा की नरगने ।  
 कहै 'हरिवंश' दात गोम लख ईम दीरे,  
 'दीरे' अक्कीम-शोध गोदर उमगते ।  
 सिंह श्री मुजान, जग जालिम मुकीन पर,  
 'फरवाई' मुजा श्री, 'बवाई' भोह भगते ।  
 भग डार मुखते, 'गो' मुजग डार कठ ते,  
 'हरप' हर दीरे, 'गोरी' डार-अग्धग ते ॥

## वरसाना-लीला

श्री 'हरिवंश' विनोद रच्यो तह, गोरे-श्याम छवि जोरी जी ।  
गोरी सखियाँ मंडलपुर राजें, संग ललितादिक भोरी जी ।  
कुन्जन कुन्जन कलि कुलाहल, गावत नव नव वानी जी ।  
दूलह नंदकुमार रसिक वर, दुलहिन राधा रानी जी ॥

१२-शिवराम—ये जिला शिकोहावाद के अन्तर्गत पौरौली ग्राम के रहने वाले थे । इनके पितामह का नाम पीताम्बर तथा पिता का नाम हृदयराम था । ये जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे । महाराज सूरजमल के दरबार में इनका अच्छा मान था । इन्होंने 'राग-रस-सार' नामक एक बड़ा ही सुन्दर ग्रन्थ रचा है, जिसमें अपने आश्रयदाता का वंश वर्णन करने के पश्चात् उनका यशोगान करते हुए राग-रागिनियों के परिवारों का उत्कृष्ट वर्णन किया है । ग्रन्थ में कवि ने अपने वंश वर्णन में भी बड़ी पहेलियां बुभाई हैं । ग्रन्थ के अन्त में महाराज सुजानसिंह के अस्त्र-शस्त्रों का सुन्दर वर्णन किया है । ग्रन्थावलोकन से इनकी विद्वत्ता का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है । आपकी शैली में विशेष चमत्कार है । इस ग्रन्थ की रचना पर महाराज सुजानसिंह ने इन्हें ३६००० (छत्तीस हजार) रुपया पुरस्कार दिया था जिसका कवि ने एक दोहे में इस प्रकार वर्णन किया है:—

जबै ग्रन्थ पूरन भयो, तबै करी बकसोस ।

खरे रूपैया मान सौ, दिये सहस छत्तीस ॥

इनकी कविता के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं:—

### छप्पय

गवरि नन्द जुत चद सकल आनंद कंद वर ।

एक दंत सोभित सुभाल चदन बिसाल धर ।

विघन हरन दुख कदन धरन गज वदन प्रचंडन ।

जग बंदन बुध सदन हर्ष सिब कुल जस मंडन ।

'शिवराम' फबित फरसा फबनि कर त्रिसूल गणपति धरहि ।

श्री नृप सुजान गृह रैन दिन पल पल पल रक्षा करहि ॥

मेघ राग परिवार वर्णन (दोहा)

मल्लारी अरु सोरठी, सुहनी जगत बखानि ।

आमाबरी सुकोकिनी, मेघ नारि इमि जानि ॥

## मेघ-राग के अष्ट पुत्र (छप्पय)

नट काग्न मारग अवर केदार राग भनि ।  
 गुडराग पुनि गुडभाल जालधर सुख मनि ।  
 शकर राग प्रवीन मेघ परिवार इनी कहि ।  
 पट रागन की खानि मकल भुन मुर किन्नर कहि ।  
 'शिवराम' राग माला इति मुन्दर बहु रूपन फरहि ।  
 मन मोहन सुर नर नारि के देखत गगि सूरज छिपहि ॥

मर्वाया । । ।

श्री वदनेस कौ वज्र प्रमिद्ध भयो कलि मे कल कीरनि गाई ।  
 पडित के मन मडित है यरु गजन पीडित अमर-सुहाई ।  
 भूमि के भार-उत्तारन कौ-भुज दड़ महा प्रगटे बलदाई ।  
 सूरजमल दिपे नम धोर कहै 'शिव', सूरज ते अधिकारी ॥  
 कै बनवाम प्रवाम' कै कचन कै मृगछाल कै सेज चमेली ।  
 कै 'शिवराम' सुन्यो करो श्रोनन वेद के, मत्र कै प्रेम पहेली ।  
 जोग औ भोग ससार मे सार है सोध कही विव दान सुहेली ।  
 मेली भली गल मेली किधो कि नवेली की वाह गले अलवेली ॥

१३-पतिराम-आपका जन्म तहमील कुम्हेर के मन्तर्गत भटपुरा, ग्राम मे हुआ । आपके पिता का नाम शकर, भट्ट था जो कि स्वयं बड़े विद्वान् थे । अतः पतिराम ने भी विद्या एवं बुद्धि पैतृक सम्पत्ति स्वरूप पाई । मुजान-काल के वीर रस के कवियों मे आपकी विशेष ख्याति हुई । यद्यपि आपने फुटकर कविताओं की रचना की है किन्तु उनके काव्य मे ओज भलकता है । महाराज सूरजमल के यश वर्णन करने मे आपने कमाल कर-दिखाया है । कहा जाता है कि आपके पूर्वज महाराज भरतपुर के आश्रित थे । इसके प्रमाण मे अब तक आपके वंशजो को माफो चली आरही है । 'पतिराम' के वीर रस पूर्ण काव्य के एक उदाहरण से उनकी प्रतिभा एवं कृतृत्व का परिचय मिल जायेगा —

छप्पय

जहाँ कमठ की पीठ नीव, तुम तहाँ जमाई ।  
 वगे सेम के सीम भीत ऊपर जो उठाई ।  
 रच्यो दीध परिकोट माह, मुलतान उबारन ।  
 दन्त दीह दल सकल बुजा ऊँची घर धारन ।  
 चौर छत्र आदिक तिनक जब सुजान टँठन तेखत ।  
 मिर छत्र मलामत साहिबी मुख देखत खुल्लत बखत ॥

१४-सोभ कवि:-आप भरतपुर नरेश महाराज जवाहरसिंह के बन्धु नवलसिंह के आश्रय में रहते थे। आपका कविता-काल सं० १८१२ वि० ठहराया गया है। आपके जन्म एवं वंशजों का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। अतः दुःख है कि इस ग्रन्थ में हम उनका परिचय देने में असमर्थ रहे हैं। आप कोमल भावनाओं के कवि थे। अतः शृंगार की ओर झुकाव होना स्वाभाविक था। आपने “रस चन्द्रोदय” नामक रीति ग्रन्थ लिखकर अपनी शृंगारिक प्रकृति का परिचय दिया है। ‘रस चन्द्रोदय’ के अतिरिक्त आपके अनेक फुटकर छन्द भी मिलते हैं। इन सभी छन्दों के अन्तर्गत नवलसिंह की वीरता, दान शीलता तथा गुण-ग्राहकता आदि गुणों का परिचय दिया है। ‘रस चन्द्रोदय’ ग्रन्थ की रचना कवि ने नवलसिंह के लिये ही की है। ग्रन्थ के रचना-काल के विषय में कवि ने स्वयं यह दोहा लिखा है:-

वसुविधु वसुविधु वत्सरहि सावन सुदि गुरुवार ।

सरव सुसिद्धा त्रयोदशि, भयो ग्रन्थ अवतार ॥

यहां पर कुछ उदाहरण देकर कवि की शृंगारिक भावना का दिग्दर्शन कराया जावेगा। रसराय शृंगार की उपासना में कवि को कहा तक सफलता मिली है, इसके विषय में कवि के निम्न लिखित उदाहरणों से पाठक स्वयं अनुमान लगा सकते हैं:-

प्रगल्भा-लक्षणम् (दोहा)

पति सौ केलि कलान में, अति प्रवीन चित चाह ।

यहै ‘प्रगल्भा नायक’ नवलसिंह नर नाह ॥

उदाहरण (सवैया)

ए रजनी सजनी ! बिनती यह चार घटी लौ रहौ अनुकूलै ।

हार हिये मुक्ताहल चार विचार कै सीतलता बल हूलै ।

आपनौ नायक है सब लायक ‘सोभ’ सहायक भाव न भूलै ।

भाँपै दुकूल तिया श्रुति मूल सरोज के फूल प्रभात न फूलै ॥

सवैया

बंक भई भृकुटी भलि भाल, मनोज नृपाल की नीति सो जागी ।

मंद हँसी विलसी मुरि आनंद, आनन प्रेम के पूजन पागी ।

द्वै लटकी लटै सोहै रसाल सी, प्रेम प्रमोद भरी अनुरागी ।

नीरु समोखन के मिसही, बलवीर कौ, बाल विलोकन लागी ॥

कवित्त

अमित अखंड नभ-मंडल के मेघ महा,

मंडि २ आये ब्रज मण्डल की ओर पर ।

गोला धार चरगत अपार स्तार, डोर, त्रोर,  
 द्रुम डार चले पवन भक्त भोर पर-  
 नामने मुरभि बाई बाई वृषभान जाही,  
 दाहिने जसोदा जंद ग्वाल जान सोर पर-  
 ग्रधरन मधुर वजत 'सोभा' जशी धुन,  
 गिगिर गिगिरयो छिगुति के छोर पर॥

१५-दज - इनका विशेष वृत्तान्त प्राप्त नहीं है। इन्होंने महाराज सूरजमल की प्रशंसा में 'सूरजमल की वृत्तान्त' नामक १४ छन्दों को एक पुस्तक लिखी है। आपकी कविता वीर-रस से ओत-प्रोत है और भाषा आजस्विनी है। उदाहरण नीचे दिये जाते हैं -

रूपान्छन्द  
 जहँ वज्रजत निसान सारे, गज्जत-दिमान,  
 सूर मज्जत, सदान, वीर तज्जत गुमान-  
 जहँ छट्टत कमान, गोला गोली बरखाने,  
 धूम्राधार आसमान, छिप्यो भानु की विमान-  
 जहँ होत भाज भाज, घोर दु दुभी गराज,  
 तोप तरप, सराज, गज घटा धहरान।  
 वहँ हिम्मत निघाव, भूमि भारी मधवान,  
 सिंह त्रिकम सृजान, बाह बाही किरपान॥

—सवैया—

कन्तुकि माहि कमे उकसे परे कामिनी ऊँचे उरोज तिहारे।  
 वस्त कहै जनु विष्व विजैकरि काम परे उलटे कं नगारे।  
 जोवन जोर कढे हिय फोरि कें औरहुते ये कठोर निहारे।  
 गंद के गुम्मज कें गिरि कें गज कुम्भ के गव गमावन हारे॥

१६-केशव - आपका जीवन वृत्तान्त कही भी उपलब्ध नहीं हुआ है, केवल 'महाकवि सूदन' ने सुजान-चरित्र में इनका नाम उल्लेख किया है। ये कवि महाराज सूरजमल के ही आश्रित प्रणीत होते हैं। इनकी कविता का उदाहरण नीचे दिया जाता है -

—सवैया—

जादिन ते दल साज चढ्यो नृप आगे चढ्यो पग पीछे वर्यो ना।  
 मेर है मेर चढ्यो किरवान से - एक ते दूसरी अक वर्यो ना।

‘केशव’ श्री बदनेश के नन्दन, तो सम और बरंग बर्यौ ना ।  
हाथी टरे घने साथी टरे, परधान टरे पै सुजान टर्यौ ना ॥

१७-जुलकरन-आप जाति के भट्टा और डींग के निवासी थे । यद्यपि

इनके जीवन का विशेष परिचय तो प्राप्त नहीं हो सका है, परन्तु इनका महाराज सूरजमल और उनके पुत्र महाराज जवाहरसिंह के समय तक विद्यमान रहना प्रतीत होता है । इनका कविता-काल सम्बत् १८१५ वि० के आस पास ही ठहरता है । कहते हैं इनके दो पुत्र थे और दोनों ही कविता करते थे । ये वीर रस के प्रधान कवि हैं । इनके पद्यों में महाराज सूरजमल की वीरता का ओजस्विनी भाषा में वर्णित किया गया है । सूरजमल के स्वर्गवास पर आपने जो अनेक सुन्दर पद्य लिखे, उनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं :—

कवित्त

एक कहै मोहि देखि कदली कलस थाप्यौ,  
द्विजी कहै मोहि देखि पूर्यौ चौक अंगना ।  
तीजी मत्त डाख्यौ चौथी हरद लगाइ गई,  
पांचई मरवट बंधायौ कर कंगना ।  
कहै ‘जुलकरन’ छठी माथे पै मौर धार्यौ,  
सातई ढूरायौ चौर कीनौ ब्रत भंगना ।  
आगे पाकसासन के आसन के ढिग जाय,  
दूलह सुजान ताको भगरै स्वरंगना ॥  
रंग राख्यौ रंग भूमि भूमि भूमि लड्यौ सूजा,  
संग कौ सगोती लोग पीछे कों हटि गयौ ।  
कहै ‘जुलकरन’ अनल सौ तातो भयौ,  
रातौ भयौ रूप छवि छोभ में पटि गयौ ।  
टारे ते टर्यौ न ऐसी घरती समान रूप्यौ,  
तन टूक टूक तरवारन कटि गयौ ।  
वेध रवि मंडल को छेदि गयौ दूर लोक,  
सूरलोक वारेन को फोटक फटि गयौ ॥  
फुटकर  
ऐरे मन मेरे तेरे औसर घनेरे नेरे,  
लोभ ही के चरे संग लोभ ही के जरि है ।  
मित्र औ कलत्र सब चित्र से दरसत हैं,  
कहै ‘जुलकरन’ तेरी साँची एक हरि है ।



कोह तू न जानत न मानत - मरोर-भर्यो,

ठानत है काची-और कौन की-उवरि है ।

हैं है सोर सिद्ध करंगौ जब विद्ध सु,

मुद्ध के आये कोऊ मद्ध न-वरि है-॥

१८-भूधर-इनका विषे वृत्तान्त तो 'ज्ञात नहीं' होसका, केवल इतना पता चलता है कि ये जाति के ब्राह्मण थे और भरतपुर के महाराज-जवाहरसिंह (स० १८२०-२५ वि०) के आश्रित थे, याज्ञिक वन्धुओं ने लिखा है कि "मम्भवत यह भूधर वही है जिन्होंने भगवतराय खोची के लिये छन्द रचना की है", किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इनकी रचित दो कृतियाँ, 'ध्यान वत्तीसी, तथा 'दान लीला' मिलती हैं, जिनकी भाषा इन्हे भरतपुर का होना सूचित करती है। कुछ उद्धरण नीचे दिये जाते हैं -

सर्वैया

मोर किरीट लसै सिर चारु ललोट दिपै छवि चंद कला की ।

बाको कटाक्ष विमल महादृग कुण्डल लोल किपोल थला की ।

दतन की दुति कठ सिरी मुकता कर ककन छाप छला की ।

नूपुर की कटि किकिनि की उरते नटै छवि नन्द लला की ॥

( ध्यान वत्तीसी )

१. पूरन परम दयालु निरजन घट घट बासी ।

वसुदेव गृह औतारे लियी अबनी अबिनासी ।

२. ब्रज चौगसी कोस लो लीला करन रसाल ।

असुर हनन के कारने भये नद के लाल ।

३. सुनो ब्रज नागरी ॥

बरसाने की बबालि सब दधि बेचन आवै ।

४. उज्ज्वल मिश्री गंध मोल मन मानो पार्व ।

सब बिचित्र सहचरी लियी राधिका सग ।

५. आपस मे बतरात मव चली, आपने रग ।

सुनो ब्रज नागरी ॥

६. मिले कृष्ण अरु राधिका दान रस अमृत लीनो ।

निरस लडैती लाल प्रभु ते सरबस दीनो ।

यह सुख म्यामा स्याम को कवि बरन्यो जाय ।

७. निसिदिन 'भूधर' दरस कै हिरदे रह्यो समाय ।

लखै ब्रज नागरी ॥

( दान लीला )

१६-वीरभद्र:-इन कविवर के सम्बन्ध में इतना ही ज्ञात हो सका है कि ये जाति के ब्राह्मण थे तथा भरतपुर राज्याश्रित कवि थे । कविता काल महाराज सूरजमल के राज्य काल 'सम्बत् १२२० वि०' तक ठहरता है । इन्होंने भगवान् श्री कृष्ण की लीलाएं (वर्ज-विलास) काव्य ग्रन्थ में दोहे, चौपाइयों में लिखी हैं । इनकी भाषा अत्यन्त सरल, मधुर, ललित एवं प्रवाह युक्त शुद्ध ब्रजभाषा है । एक अवतरण प्रस्तुत है:-

दोहा

गुरु चरन चित लाय के, करें कृष्ण कौ ध्यान ।

सुमिरों राधारमण को, हरि लीला रस खान ॥

चौपाई

तव हरि मन में मतौ उपायौ । वाके पति कौ स्वांग बनायौ ॥

दोहा

इतवित सरकन देत नहि, सासु जिठानी, नन्द ।

तउ नैनन की सैन में, न्यायौ गोकुल चन्द ॥

चौपाई

वही सरूप भेद कछु नाही । सांझ समै आयौ गृह मांही ॥

बुढ़िया विकल गोपकी मैया । ठगी ब्रजत दै कुँवर कन्हैया ॥

सुनरी माता मेरी बाता । ब्रज मे नन्द भूत बिख्याता ॥

मैं तो सुनि है ब्राकी बात । मेरी रूप धर्यौ बिख्यात ॥

छैल चिकनियाँ छीठ गुमानी । लपेट लोभी गोरस दानी ॥

जाकी बात भली सुत प्रावै माताकौ छलवल कर अपनावै ॥

कवहूँ अक्खै खार कुबार । दीर्यौ छट्यौ मेरे द्वार ॥

करि है कछुक अटपटी चोरी । अब आवत कहियत है होरी ॥

तू मत धसन देइरी ताही । वाकी बात न जियत प्रत्याई ॥

छोक किवार दीजियो गाढ़ी । अपनी खाट लीजियो आढ़ी ॥

सावधान है रहियो भारी । मैं तौ सोवत जाय अटारी ॥

समौ माइ घर धनी पधार्यौ । गाढ़ी देखि किवार पुकार्यौ ॥

भीतर ते कह उठी महतारी । वह तौ चकित है रह्यौ भारी ॥

कहा भयौ री जननी तोहूँ । क्यों पहिचानत नाही मोहूँ ॥

खीझ कही तुम जाउ नन्द के । तो गुन जानत छंद वंद के ॥

इतनौ मान तू कैन करावै । घस्यौ विराने घर में आवै ॥

कहा भई री माता वौरी । लाग्यौ भूत कै परी ठगौरी ॥

वौरी होय जसोमति तेरी । लाग्यौ भूत रहै घर घेरी ॥

२०—सुधाकर—इनका जीवन-वृत्त तो प्राप्त नहीं हो सका है, परन्तु महाराज सूरजमल सम्बन्धी कविताएँ इन्हे उस काल का कवि होना सिद्ध करती हैं। इनका कविता काल १८२० विक्रम सम्बत् के आस पास माना जाता है। इन्होंने जो फुटकर छन्द महाराज सूरजमल की प्रशंसा में लिखे हैं, उनमें से कुछ उद्धृत किये जाते हैं।

कवित्त

तेरी तो ताप मारतड सौ प्रचड तपे,  
वैरिन के तन जर बवैला भये जात है ।  
अरिन की बाहिनी तोरई सी सूखि जात,  
घारे अपजस जासीं कारे भये गत हैं ।  
सुकवि “सुधाकर” ने बरन्यो ब्रजेन्द्र तेज,  
सेजन ते भाजि बैरी बधू अकुलात हैं ।  
जेई तब ताते-ताते उदक सो ग्हात हुती,  
तेई अश्रु पातन की धार सो ग्न्हात हैं ॥  
जालिम को जलाय दूनी में दानी दरसत,  
दौलत को भेह नेह दरसत जुवानी है ॥  
उदित उदार, परिवाह में अपार तेरो,  
उज्जवल अमल तेरी कीरति बखानी है ।  
कोकिला सी बानी जानी चन्द्र सी मुखारविंद,  
सोभा रूप देख रति अति ही लजोनी है ।  
तो सी तुही मानी और उपमा न जानी परै,  
“सुधाकर” बखानी सो ब्रजेन्द्र महारानी है ॥

२१—रामकवि—यद्यपि इनका विशेष परिचय तो प्राप्त नहीं हो सका है, किन्तु इनकी कविताओं में यह बली भाँति सिद्ध होता है कि आप प्रसिद्ध कवि ‘सूदन’ के समकालीन थे और भरतपुर दरबार के आश्रित थे। इनका कविता काल सवत् १८२० के आस पास ठहराया जाता है। आपकी कविता के कुछ उदाहरण निम्न लिखित हैं—

बदनमिह परसिद्ध जो, ब्रजमंडल को भूप ।  
ताके सूरज मल्लसुत, सूरज ही को रूप ॥  
कवित्त  
दीरे मल्ल सूरज के, भदावर हहरे श्री,  
मारवाडी थहरे राठौर, मदमत्ता की ।

उड़ि जात गोरछौ, सटक जात सरीला कौ,  
 सकल जमात जैसे माखी मधुछत्ता की ।  
 भरना औ परना के हरना से भाजि जात,  
 कंपत वसति कुल्लि चंपते के छत्ता की ।  
 दिल्ली के मरद सब विल्ली से दुबकि जात,  
 चौकि चौकि परै चमू चक्कवै चकत्ता की ॥

२२—रंगलाल:—आप भरतपुर के निवासी तथा भरतपुर नरेश जवाहर सिंह के आश्रित कवि थे । आपका कविता काल १८२० से १८२५ तक निश्चित किया गया है । आपने महाराज जवाहरसिंह के यश का वर्णन सुन्दर ढंग से किया है । उनकी “साखा” नामक पुस्तक महाराज जवाहरसिंह के यश एवं वंशावलि प्रशस्ति की है । इस पुस्तक में आपने पद्य के साथ २ गद्य का भी प्रयोग किया है । भाषा सरस एवं सरल है । उदाहरण देखिए—

दोहा  
 सरहद नापी समद लौ, सूरसेन के नाम ।  
 छपन कोटि जादौ भये, मथुरा मंडल गाम ॥  
 हाथी घोडा हैं घने, बहुत खजाने दाम ।  
 काँसा में दै खोहरी, दीनी बहुत इनाम ॥  
 लीनी चौथ मल्हार सू, घासड़ा सू रार ।  
 तोड़ी कड़क पठान की, कहिला दिये पछार ॥

२३—मुरलीधर:—ये भरतपुर निवासी तथा महाराज सूरजमल के पुत्र नवलसिंह के आश्रित कवि थे । इनका कविता-काल सं० १८२०-२५ वि० माना जाता है । इन्होंने श्रीमद् भागवत के पंचम स्कन्ध का हिन्दी पद्यानुवाद किया है । अपने समकालीन कवियों की भांति ग्रन्थ में अध्याय की समाप्ति पर अध्याय में वर्णित विषय का संक्षिप्त विवरण हरिगीतिका छन्द में दिया है । उनकी शैली सूदन से मिलती जुलती सी है । कविता के उदाहरण निम्नलिखित हैं:—

हरिगीतिका

भुव चक्रवर्ति सुजान को सुत नवलसिंह सुजात है ।  
 सनमान दान कृपान पुरी वीर बुध बलवान है ।  
 तिन हेतु मुरलीधर लिख्यो श्री भागवत भक्तिहि लियौ ।  
 पंचम स्कन्ध अध्याय त्रौदश प्रकट यह पूरण भयौ ॥

मुनि प्रगट सकल सोसार, रीति ।  
 दुख सुख की नहि ताको सुभीत ॥  
 ते प्रबल विष्णु माया विचारि ।  
 ॥ भुव कठिन पन मे दिये डारि ॥

२४—भोलानाथ यह भरतपुर के निवासी तथा जाति के ब्राह्मण थे और महाराज जवाहरसिंह के पुत्र नाहरसिंह के आश्रय में रहते थे। इनका कविता-काल स० १८२०-२५ वि० माना जाता है। इनके दो ग्रन्थ-वतसाये जाते हैं, उनमें से प्रथम 'लीला-पञ्चमी' तथा द्वितीय 'सुमन-प्रकाश' हैं। सुमन प्रकाश-ग्रन्थी तक प्राप्त नहीं है। 'लीला-पञ्चमी' में प्राचीन पत्रिपाटी के अनुसार राधाकृष्ण की रासलीलाओं का सरस एवम्-भाव पूर्ण वर्णन है। इनकी कविताओं के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

सरस वजावत वेनु, सुनावत राग अपारे ।  
 कौन बहत सुधि करै, वसे हिय नद दुलारे ॥  
 जतन जुविये अनेक, मिले बिन डरतन कै है ।  
 तासों चिन्ता कगत हियो, समुभन नहि जै है ॥  
 वेद रिचा जे कही, कही रिपि अमर कही जे ।  
 ते गोपी बड भाग सावरे नेह पगीते ॥  
 मुकुट बाधि ले सकुट, खाल गोअन सप्त होति ।  
 वैन बजाय रिभाय राय सुन मधुरे होति ॥

२५—मोतीराम—आपने सास्वत ब्राह्मण कुल में जन्म ग्रहण किया था। आप भरतपुर के महाराज जवाहरसिंह के आश्रित कवि थे और फुटकर-छन्दों में रचना किया करते थे। आपके जन्म-स्थान के विषय में अभी तक पता नहीं चल सका है किन्तु इतना अवश्य है कि आप जीविका-उपाजन के हेतु भरतपुर, मिर्जारे और महाराज जवाहरसिंह ने १) एक रूपया दैनिक वेतन पर आपको अपने आश्रय में रखा। इसके प्रमाण-मे 'स्वयं, मोतीराम' ने एक कविता लिखा है।

इनका कविता-काल स० १८२०-से १८२५ वि० तक माना जाता है। आपके फुटकर-छन्दों में भिन्न-२ विषयों को लेकर रचना की, किन्तु जवाहरसिंह के यश की ही अधिक गोमा है। भरतपुर आने के लिये शिवजी ने उनको जो स्वप्न दिया, उसी की उदाहरण स्वरूप नीचे दिया जाता है—

कवित्त

मोसों आज सपने में शिव महाराज ऐसों,  
कह गये सोई हम बरनी प्रमान है  
मेरौ जप व्रत नेम, पूजन अनेक विधि,  
कीन्हों है सर्व उर बाके मेरो ध्यान है ।  
'मोतीराम' ब्रह्म कुल-पालक कलपतरु,  
सर्व बात लायक सो दया कौ निधान है ।  
तेरे जो मनोरथ हैं पूरन करैगौ तिन्हें,  
मेरो भक्त नाहर जवाहर जवान है ॥

एक वियोगिनी का मर्मस्पर्शी चित्रण :-

कवित्त

पीव पीव करत मिले जो मोहि आन पीव,  
सौते चोंच चातक मढाऊं कर आदरन ।  
कुटिल कलापिन के कंठन कटाय डारौं,  
देत दुःख दादुर चिराय डारौं गादरन ।  
'मोतीराम' झिल्लीगन मंदिर मुदाई डारौं,  
बधिक बुलाइ बाधौं बग के विरादरन ।  
विरह की ज्वालन सों जलद जराइ डारौं,  
स्वासन उडाऊं बैरी बेदरद बादरन ॥

२६-ब्रजचन्द:-आपका विशेष परिचय उपलब्ध नहीं है । इनका कविता-काल वि० १६२०-२५ के अन्तर्गत ठहरता है । इन्होंने महाराज सूरजमल की प्रशंसा के अनेकों फुटकर छन्द लिखे हैं । इनमें से उदाहरण स्वरूप एक पद्य दिया जाता है:-

कवित्त

शंकर के आगे जैसे त्रिपुर के जुत्थ भजे,  
भासकर आगे जैसे तिमिर भगात है ।  
वारि आगे अग्नि वयार आगे वादर ज्यों,  
घार आगे कायर ज्यों धीर ना धरात है ।  
केहरि के आगे जैसे कुंजर समूह भजे,  
सुरसरि के आगे पाप देखत विलात है ।  
वैसे ही सुजान नन्द 'कवि ब्रजचन्द' कहै,  
सिंहनवलेस आगे अरि भगि जात हैं ॥

२७—शोभनाथ —इन कविवर्य का विशेष वृत्तान्त उपलब्ध नहीं हुआ है, परन्तु इनकी रचना में इतना पता अवश्य लगता है कि ये महाराज सूरजमल के समय से लेकर महाराज जवाहरसिंह तक रहे हैं। इन्होंने “माधव जयति” नाम का एक ग्रन्थ लिखा है, जिसका रचना काल स० १८२४ वि० है। कविता के उदाहरण निम्न प्रकार हैं।

‘दोहा’

‘माधव जयति’ सुनाम यह, ग्रन्थ करने आनंद।

‘शोभनाथ’ कवि, लख बियो, अतुरन हेतु सुखद ॥

छप्पय

सूरजमल सो जग करत, नैकहु नहि कर्मी।

कर उठान पठान रहेलेन, मद को चम्पी ॥

लार मलार लगाय, राख लीनो कर चाकर।

और कितेक अमोर, दिलीपुर के गुणआकर ॥

अति बली जवाहर जगत में, जाहिर जिहि गुन गन सही।

वीराधिबीर विक्रम अमित, अज-महोप राज मही ॥

२८—महाकवि, देव —आप डाटावा के घन्तगत ब्राह्मण जाति में उत्पन्न हुए थे। आपका जन्म ‘भारविलोम’ के रचना काल के आधार पर स० १७३० वि० माना जाता है। मिश्रबन्धुओं ने अपने ‘विनोद’ में इनका स्वर्गवास स० १८०२ विक्रम की, सन्निह के साथ प्रकट किया है। तिस्रयात्मक रूप से यह किसी ने नहीं लिखा कि महाकवि ‘देव’ का देहावसान ठीक किस सम्बत् में हुआ। भरतपुर राज्य के पुस्तकालय में इनकी कुछ फुटकर कविताओं का संग्रह सुरक्षित है। इससे यह प्रतीत होता है कि ये अमरण करते हुए वृद्धावस्था में भरतपुर राज्य में आये। यहां पर आप भरतपुर-नरेश जवाहरसिंह से मिले और उनको दो कवित्त सुनाये, जिनको सुनकर जवाहरसिंह बहुत प्रसन्न हुए और आपको ५०००) पांच सहस्र रुपये पारितोषिक स्वरूप प्रदान किये। इस घटना से ‘देव’ ८५ वर्ष की अवस्था में १८२५ वि० में भरतपुर आये।

महाकवि ‘देव’ के काव्य के विषय में जितना लिखा जाय उतना ही थोड़ा है। इतना लिख देना पर्याप्त है कि आप रीति-बाल के प्रमुख कवि हैं। चूंकि भरतपुर-नरेश जवाहरसिंह (१८२०-२५) का आपने यशोगान किया एवं कुछ समय के लिये आपने भरतपुर निवास किया, इसी नाते उदाहरण स्वरूप उनके द्वारा भरतपुर के विषय में लिखे हुए कवित्तों में से एक कवित्त दे देना पर्याप्त होगा।

दक्खिन के दक्खिनी पच्छाहि के पच्छीही भूप,  
उत्तर-उत्त सेनाहूँ पूरब को रल की ।

सुभट समाजन की गाजन गरज भूमि,

तिरजति छाँती 'देव' दानवके दलकी ।

यदुवंशी-नृपति, सुजान-के सपूत-वीर,

कहाँलौ खखान करुं तेरे भुज-बलकी ।

मोहि भई जाहर जवाहर तिहारे हाथ,

आय लगी सायत विलायत-कतलकी ॥

२६-गोधाराम:-आशुकवि 'गोधाराम' का कविता-काल १८३० से १८६०

वि० सम्बत् तक माना जाता है । इन्होंने महाराज जवाहरसिंह की प्रशंसा में अनेक छन्द लिखे । चन्द वरदाई की भाँति इनका भी महाराज रणजीतसिंह के साथ युद्ध में साथ रहना पाया जाता है । महाराज इन्हें मात्राहीन (गंधा) कहा करते थे । जब लार्ड लेक ने भरतपुर पर घेरा डोला और दीनों ओर की सेनाएं अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने में लगी हुई थी, तब महाराज ने इनसे कहा, "अरे मात्राहीन इस समय कुछ कह सकते हो?" गोधा ने कहा- "महाराज की जैसी आज्ञा हो ।" महाराज ने तत्काल एक समस्या "वेगिही गुपाल फौज मारैगों फिरंगी की" देदी, जिसकी गोधा ने उसी समय निम्न पूर्ति कर सुनाई:-

भारत में भीषम पिता को पैन राख्यौ नाथ,

द्वारिका में टेर सुनी पाण्डव-अर्द्धंगी की ।

मधवा कही ही ब्रज दऊँगौ डुवाय गिरि,

गोवर्धन धारि रक्षा करी ब्रज-संगी की ।

तुरत ही सुदामा को दारिद्र्य विनास्यौ नाथ,

हरनाकुस मार्यौ सो शोभा है त्रिभंगी की ।

अबकै हमारी बेर कान भूँद बैठे कहाँ,

वेगिही गुपाल फौज मारैगे फिरंगी की ॥

प्राची में लगी ही सो वजीर काची राखि गयो,

पट्टम में टीपू भर एक बार वरती के ।

दक्षिण दहल पेशवान के महल लागी,

डरे दिगपाल भूप कपे सब धरती के ।

सोई आग आय अब दिल्ली-पति देस घर,

सूवा-उमराव सब रवागीर भरती के ।



नेही तेग धारन सो गोला । वीछारन सो,  
वरती बुझाई ॥ रे सुजान चकवर्ती के ॥

३०—मोहनलाल—आप कुम्हेर निवासी प० केशवदेव के सुपुत्र थे, और जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके रचित 'चोर ग्रन्थ' पाये गये हैं, उनमें जो रचना-काल मिलता है उससे यह अनुमान होता है कि आपका जन्म सम्बत् १८०० विक्रमी के आस पास हुआ था और मृत्यु १८५० के पश्चात् । आपके रचित ग्रन्थ (१) रग-मजरी (२) फूल-मजरी (३) पत्तल (४) पिगल-सार है, जिनमें मे कतिपय उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

रग-मजरी ( दोहा )

मुफट जटित हाटक मनो, दधि-सुत गुरु सरमाल ।

सजै जुमरदी तन बसन, आवत मोहन लाल ॥

ठारैस तेतीस अरु, गढ कुम्हेर शुभ ग्राम ।

केशव-सुत मोहन रची, 'रग-मजरी' नाम ॥

शीश फ्रीट सारंग धरै, मृग मद केसर भाल ।

खिलत ख्याल-वमत को, मनमोहन ब्रज बाल ॥

झूलत रग हिंदोलनो, मानो चढ्यो अनग ।

सारी-सोहै सोसनी, बनी बाल शुभ रग ॥

ओढ कुसुमल-जुदरी, खेलन चालो तीज ।

सग सखी-नव-यौवना, शिर शोभित अतु भीज ॥

कृष्ण कासनी कर सुखद, पावत लै लै नाम ।

किलि, रची सबही सहित, वृन्दावन निज धाम ॥

फूल-मजरी रचना-काल ( दोहा )

पडु वैद वसु इन्दु ये, सवत् कुम्हेर सुगाम ।

केशव सुत मोहन रची, 'फूल-मजरी' नाम ॥

अवतरण

कमल नयन कान्हूर लला, सुन्दर साँवल गार्त ।

बनते आवत सुरभि सग, मद मद मुसकात ॥

पीत पगा भीनो भगा, कर कुसुमन की माल ।

नगन जटित कर मुरलिका, बाजत शब्द रसाल ॥

कैसे कदम तरै अली, पहिरें बसन दुक्कल ।

पिय परदेस विनाव यह, जनु गुडहर की फूल ॥

गुलचीनी की भाँति कौ, भली भाँति रंग-राय ।  
लहगा-चारु सुहावनो, रही भली छवि छाया ।  
मैने कहुँ देखी लला, गुलमंगल की माल ।  
लखि हाँसी आवत हमन, कियौ कहा जंजाल ॥

३१-चतुरारायः—यह जाति के ब्रह्म भट्ट थे और महाराज भरतपुर के आश्रय में रहते थे । इनका कविता-काल स० १८३३ के आस पास ठहरता है । इनकी रचना में अलीसहादतख़ाँ के साथ पथैने में होने वाले युद्ध का वर्णन है जो 'पथैना-रासो' के नाम से प्रसिद्ध है । यह युद्ध वि० संवत् १८३३ में हुआ था । कवि ने बड़ी ओज-पूर्ण भाषा में इस युद्ध का वर्णन किया है और साथ ही भरतपुर राज्य के महाराजाओं की वशावली का बखान करते हुए ऐतिहासिकता का परिचय भी दिया है । 'पथैना-रासो' से कुछ उद्धरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं:—

सुमरन सारद माय को, गनपति को सिर नाय ।

छंद पथैने कौ कियौ, 'चतुराराय' बनाय ॥

छप्पयः

खानचंद कै भयौ, कुंवर ब्रजराज महीपति ।

ताके सुत द्वौ भये पुन्य जायौ प्रताप अति ॥

भावसिंह अतिराम और चूरासन ठाकरा ।

बुद्धसिंह गजसिंह कुगलसिंह भयौ दिवाकर ॥

जाहिर जहान हिन्दुवान में, कह 'चतुरा' आनद छयौ ।

यह वंस अस वसुदेव सुत, भावसिंह भूपति भयौ ॥

भावसिंह के द्वौ भए, रूपसिंह बदनेस ।

ब्रज मण्डल मंडन महीं, सुरपुर मध्य सुरेश ॥

सारदूल अतिराम के, भयौ वरज्जों जुल्ल ।

ढिग राख्यौ बदनेस ने, प्रानन की समतुल्ल ॥

सारदूल अतिराम की, कौयो भुविपै नाम ।

दियौ भूप बदनेस ने, ताहि पथैनी नाम ॥

ताके सुत चौदह भये, चौदह बुद्धि निधान ।

जाहर जंबूदीप में, दान और किरपान ॥

अली सहादतखान ने, दीनी बड़ा तुरंग ।

सूरवीर तिसपै चढ़े, धर धर जीन उमंग ॥

ठारह सै तेतीस के, माह मास सुदि गयास ।

अली सहादतखान ने, तज्यौ आंगरी वास ॥

३२-उदैराम—यह कवि जाति के गौतम ब्राह्मण और ग्राम टोंटपुर तहसील भरतपुर के रहने वाले थे। याज्ञिक वेदग्रन्थों ने 'भाधुरी वर्ष ५ सन्ध्या १' में भरतपुर राज्य के हिन्दी कवियों पर एक खोज-पूर्ण लेख लिखा है, उसमें इनको महागज रणजीतमिह के समय में राज्याश्रित कवि लिखा है और इनका कविता काल स० १८३४ से १८६२ माना है। इन्होंने राधाकृष्ण की सीला विषयक अनेक छोटे ग्रन्थ रचे हैं। उनमें से इनका 'सुजान सम्बत' नामक, ग्रन्थ प्राप्त हुआ है, किन्तु वह अपूर्ण है। यह ग्रन्थ राजस्थान प्राच्य प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित हो चुका है। इसमें महाराज सूरजमल के चरित्र का वर्णन है। ग्लोब से एक पुस्तक 'गिरवर-विलास' और प्राप्त हुई है। इनकी रचनाओं में अनुप्रास उपमादि अलंकारों का बड़ा ही सुन्दर समावेश है। इसकी भाषा श्रुति मधुर चमत्कारिक एवं प्रभावोन्मादनीय है। वर्णनों में सजीवता है। 'सुजान-विलास', 'गिरवर विलास' के अतिरिक्त उदैराम द्वारा रचित श्री कृष्ण की ७ लीलाओं व 'पक्ष पंचवीसी' 'वारह-भासी' व फुटकर कवित्त और पाये जाते हैं। कविनामों के कतिपय उदाहरण निम्न लिखित हैं—

### दोहा

दमम सुनी देखी कलुक, हम तुम ऐंकेहि संगे ।  
 सोई अब वर्णन करौं, श्रवण सुखद परसंगे ॥  
 ब्रजमण्डल जदुवस मे, अस कला अवतार ।  
 उदित भयो भूपति भुवन, सूरज हरन अंधार ॥  
 ( गिरवर विलास से ) ।  
 मेरे उर आयकें, विहाय विधि-मन्दिर को, ।  
 सुन्दर-सरोवर मति मजुल मे न्हाइये । ।  
 करकें सिंगार हार, अग माज अलंकार, ।  
 तन-सुकमारि सार गध सो, सगाइये ॥ ।  
 भारती भमानी, जगरानी, वाक् बानी बैठ, ।  
 कवियन के कठनि हसासन विहाइये । ।  
 ले के करबोन, परबीन मन मोद-भान, ।  
 आइये मयानी सो सुजान गुन-गाइये ॥ ।  
 ( सुजान सागर से ) ।  
 एक दिना ब्रज नारि, निरूप जमुना मे न्हाती ।  
 तूक लगाय गुपाल, करी तिनसो छल घाती ॥ ।  
 चीर चुराये आय तव, सबकी नजर छिपाय ।  
 काहू ने जानी नहीं, चढे कंदम पर जाय ॥ ।  
 ( कृष्ण सीला मे ) ।

जमुना के तीरा-तीरा वृच्छन की भीरु जहाँ, नहि गोप  
 । नि बिन्दर चिकोर मोर कीरु लै पढावै है ।  
 छूट रही अलकें, अलवेलौ अकेलौ बनो  
 । नि बाँसुरी में दै देहेला गाय जो बुलावै है ।  
 इतने में एक आय बोली 'ऊदै' औचक ही, नि नि नि  
 । नि अहीर के तू ऐसों इतरावै है ।  
 आज तो अकेलो पायो, करन मन भायो दही, नि नि नि  
 । नि लूट लूट खायो, बल कौन कौ दिखावै है ॥  
 जानत ही हम साख बड़ी, बैसाख में साख सबै ही विसारी ।  
 ऐसे को वीरु भरोसो कहा कहि और में और कछु कर डारी ॥  
 गाय बजाय रिभाय हमें, ठग अत गयो अब दै करतारी ।  
 हाय 'ऊदै' अब कैसी बनी, पर हाथ विकाय गयोरी बिहारी ॥

३३-राजेश:-इनका विशेष वृत्तान्त तो प्राप्त नहीं है, परन्तु भरतपुर राज्याश्रित कवि अवश्य प्रतीत होते हैं। इन्होंने महाराज रणजीतसिंह की प्रशंसा में कुछ छन्द लिखे हैं, जिससे इनका कविता-काल सं० १८३४ के आस पास ठहरता है। कविता का उदाहरण नीचे दिया जाता है:-

परम रजेश तू द्विजेश वंश अश हंस,  
 । नि कीरति तिहारी छीर सिन्धु लों भरी रहै ।  
 अतुल अगाध बोध विमल बिधाता जैसो,  
 । नि सर्वगुण ज्ञाता ज्ञान आनंद करी रहै ।  
 चण्ड मार्तण्ड सो प्रचण्ड तेज लोचन में,  
 । नि ताही की ज्वाल अरि उर में अरी रहै ।  
 ब्रज बलवीर रणजीतसिंह तेरी धाक,  
 । नि भूपन के भौन भौन भाजर परी रहै ॥

३४-बशीधर:-आप महाराज रणजीतसिंह के राज्यकाल में काव्य रचना करते थे। ये भरतपुर निवासी और जाति के ब्राह्मण थे। आप द्वारा रचित कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, केवल फुटकर कवित्त ही मिलते हैं। इनकी काव्य रचना को देखकर यह प्रतीत होता है कि आप एक कुशल काव्य-मर्मज्ञ थे। आपकी भाषा भावानुकूल है। भाव पक्ष एवं कला पक्ष दोनों में अच्छा समन्वय है। आप अनुप्रास एवं यमक लिखने में सिद्ध हस्त प्रतीत होते हैं। भक्ति परक एवं श्रु गार रस पूर्ण कविताएँ लिखने में आप अत्यन्त कुशल हैं। इनके फुटकर छन्दों में से कुछ छन्द उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किये जाते हैं:-

पापी तीन तापी जापी नापी औ उपापी समी ।  
 मोहन सुधापी जीव, आपी थलार्थया को ।  
 बारकन बारिकन बारतन, बारक है,  
 बारि अघ ओघन उवार वर देया को ।  
 नातो कीनों हातो नातो पूरयो सुरपुर ही को,  
 पानी कीनों वशीधर मुकन भरैया को ।  
 कामना की गैया काम-तह की कनैया अहै,  
 तगनि-तनैया ते उजासो-सेस-भैया को ।

दुगमाने दुमने दुकूल गह्यो दीन बहु,  
 दीन ह्वे कें द्रुपद-दुलारी यो पुकारी है ।  
 छाडे पुर पारिय को ठाडे पिय पारय से,  
 भीम महा भीम ओव नीचे कर डारी है ।

अवर ज्यो, अवर अमर करयो वशीधर,  
 भीम करण दोण सोभा यो निहारी है ।  
 सारी मध्य नारी है कि नारी मध्य सारी है,  
 कि नारी ही को सारी है कि सारी ही को नारी है ॥

सदल गुलाव-रंग रानी अंग चन्द्र उदै,  
 अहा कहा महा रूप पातिली निकाई है ।  
 बेसर विलास लोल लोचन मधुर हास,  
 हिये के हुलास की गुराई मुख छाई है ।  
 त्यों की तरय अ-अ-भगु मे अनग कोटि,  
 कोतुक करत मुसिकान छेलताई है ।  
 चाहन चुचात ललचात लुपटात मन,  
 वशीधर माधुरी अनूप छवि पाई है ॥

२५-गुलाम मुहम्मद—यह पीरमुहम्मदखा के पुत्र थे और राजाजीत काल में हुए थे । इन्होंने भरतपुर नगर का, यहाँ के राज्य का तथा दुर्ग आदि का विस्तृत वर्णन किया है । जिस प्रकार हिन्दी के अन्य मुसलमान कवियों ने प्रेम सम्बन्धी कथाएँ लिखी है उसी प्रकार आपने भी 'प्रेम रमाल' नाम की एक प्रेम-गाथा-सर्वा, कवित्त, दोहा तथा कुडलिया आदि विविध छन्दों में लिखी है । रूपक, उपमा आदि के प्रयोग में आप बड़े कुशल थे । आपकी पुस्तक बहुत ही मनोहारणी है, जिसमें कहीं २ उर्दू तथा फारसी के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । एक-दो स्थान पर गजलें भी दी गई हैं । उदाहरणार्थ कुछ छन्द प्रस्तुत किये जाते हैं ।

सवैया

हे पृथपाल कृपाल घनी सुधि लेहु सहाय करौ किन मेरी ।  
 लुज भयौ दुख संकट में अति व्यापत मो तन व्याधि घनेरी ।  
 तो विन कौन पुकार मुनें मग में ठग हेरत रैन अधेरी ।  
 औरनि पास निरास भयौ अब केवल आस रही हरि तेरी ॥

तेरा ही भरोसा है तू कृष्ण मुरारी है ।

मैं दीन विचारा हूँ तू कुंज-विहारी है ॥

मैं दास कहाँ जाऊँ को बाँह गहै मेरी ।

सुधि लेहु विशंभरजी अब आस तिहारी है ॥

चाणूर संहार्यौ तें गहि केस हन्यौ कंसाई ।

अब ढील यहाँ एती, किहि भाँति विचारी है ॥

कंगाल सुदामा सौ तें राव किया छिन में ।

दासी जुहुती कुब्जा सो राज दुलारी है ॥

पर काज घने सारे गजराज उवारे तें ।

पृथपाल विदुर कीने तू ख्याल खिलारी है ॥

प्रह्लाद बचायौ तें पाताल बली दीनों ।

अवतार लियौ मथुरा ब्रज भूमि सुधारी है ॥

संसार कहाजाने, अस्तार घने तेरे ।

अब लाज रखौ माधव यह अर्ज हमारी है ॥

३६-बालकृष्णः—यह कविवर उदैराम के समकालीन थे और रणजीत-काल में हुए थे । आप राधाकृष्ण के अनन्य भक्त थे । इनकी 'राधा प्रतीत परीक्षा' नामक रचना हमारे देखने में आई है । यद्यपि यह एक छोटी पुस्तक है जिसमें केवल १२८ पद हैं, किन्तु इनकी रचना अत्यन्त भाव पूर्ण और प्रभावोत्पादक है । उदाहरण देखिएः—

अवतरण

एक समै लाडले कीनी मन इच्छा । लैन राधिका पर चले परतीत परीच्छा ॥  
 कैसी धौ राधिका करै परतीत हमारी । तातै जहाँ जैये जहाँ वृषभान दुलारी ॥  
 त्रिया भये भूषण सजे तन भूमर सारी । माँग पार बैनी गुही मनो पन्नग-नारी ॥  
 नख सिख सकल सिंगार कै सौरभ सरसाये । लखिके सिवार सार दामन माँहि लजाये ॥  
 चली गई जहाँ राधिका वृषभान किसोरी । गुज मराल मन हरन को जिनकी छवि थोरी ॥  
 राधा आवत देखि के अति आदर कीनो । आसन दै कर पान दै कर विजना लीनो ॥  
 अंग अंग अवलोकिके मन माँहि विचारी । यह तौ कोऊ है बड़ी महाराज कुमारी ॥

जो पं चाहनि हो मुनी तो बात वसानी । हित जानकें कहत है जो बुरी न मानी ॥  
 अहो तियन मे राधिका गुन रूप निधानो । कुंमरि तुम्हारे कथकी इक अकथ कहानी ॥  
 मैं आवत हो भग, चली, जब लखी अकेली । उन उठाय कें काँकरी मो, तन को मेली ॥  
 जब है सखी है रहो जब बछु न दोत्यो । अपने सँग के-सखन मे मन माहि कलोलो ॥  
 मेरे मन मे रिस भई कछु न बाते । हों पुनि चलि आई सखि तेरे हित नाते ॥

३७—हुलासी—यह कवि भरतपुर के रहने वाले और जाति के ब्राह्मण थे ।

आप वीर रस की कविता करते थे । इनका कविता-काल सम्वत् १८३४ वि० के आस पास ठहरता है ।

उदाहरण (कवित्त)

अलवर, — उदैपुर, — बोकानेर, — जोधपुर,  
 कोटा, श्री करौली, पीठ, जयपुर के दै गये ।  
 राजा-रजपूत-धुर दक्षिण, श्री-पछाह के,  
 विभव-विहाय कें, सु आप बस ह्वे गये ।  
 कहत "हुलासी" राव-राजा, सब पुरव के,  
 हारकें नवाब, अग्रज, टोपी न गये ।  
 जब दीप सडन, की मडन भरतपुर,  
 बाके गढ दूटते, अनेक सर है गये ॥

३८—मूलराय—यह कवि जाति के ब्रह्मभट्ट (राय) थे । ये तहसील नदवई

जिला भरतपुर के अन्तर्गत नूरपुर ग्राम के निवासी काशीराम के पौत्र तथा अद्भुत-  
 राय के पुत्र थे, जैसा कि स्वयं कवि ने अपने परिचय में निम्न दोहा लिखा है—

नगर-नूर की देश है, बजराजा की धाम ।  
 तमि, अग्र्य बनाइये, मूलराय कवि राम ॥

इन्होंने पद्यपुराण में वर्णित गीता के महात्म का "गीतामहात्म" नामक  
 विविध छन्दो में भाषानुवाद किया है । अनुष्टुप छन्द के परिमाणानुसार इसमें  
 २००० छन्द हैं । इनके ग्रन्थ का रचना काल स० १८३६ वि० है, जैसा स्वयं कवि  
 ने लिखा है—

ठारमें छतीमवो, विक्रम सवत जान ।

बार मास वदि पचमी, भौमवार शुभ भात ॥

३९—देवेन्द्र—ये जाति के भायुर चतुर्वेदी थे । इनका कविता-काल स०  
 १८३६ वि० ठहरता है । इन्होंने महागज मूर्जमल के भाई वीर के राजा प्रतापसिंह

के पौत्र पुष्पसिंह के लिये “पुष्पप्रकाश” नामक एक छोटासा ग्रन्थ सं० १८३६ वि० में लिखा है। इनकी कविता का उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है:—

ब्रज नरेन्द्र की, कुंवर प्रताप ।  
ताकी सिंह बहादुर आप ॥  
पुहुपसिंह ताकी, परिगांस ।  
ताहित किय, यह ‘पुहुप-प्रकाश’ ॥

दोहा

गो गोपी गोपाल गुन, गुल गुलाव गहि पानि ।  
गोकुल गोकुलचंद को, गुन्जा गुन्ज गुंजानि ॥  
बिल बिलात वाला विकल, बाधा विरह विशाल ।  
चल चुप देखी चपल चख, चकित चित नंदलाल ॥

४०— पदमाकर:—ये जाति के तैलंग ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था। पदमाकर का जन्म बांदा में सम्वत् १८१० वि० में माना जाता है। भारतीय काव्य-गगन में यदि सूर सूर्य और तुलसी शशि हैं तो पदमाकर शुक्र के समान देदीप्यमान हैं। इन्होंने अनेक राजा महाराजाओं से अतुल सम्मान एवं प्रचुर द्रव्य प्राप्त किया था। यह भरतपुर नरेश रणजीतसिंह के समय में उनके पास भरतपुर पधारे थे। यहाँ से भी इनको बहुत सम्मान एवं धन दिया गया। महाराजा रणजीतसिंह व उनके पुत्र बलदेवसिंह के विषय में इनके फुटकर वीर रस के बहुत कवित्त यहाँ उपलब्ध हुए हैं, उनमें से कुछ नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं:—

डँकन के घोर शेर माचौ चहुँ ओर जाके,  
ओझ की झकोर कोऊ पावत रते नहीं ।  
कहै पदमाकर उदँड भुज दंडनि की,  
चंडता विचोके भीम आवत मनै नही ॥  
हंका पर हंका कै सुबंका बलदेवसिंह,  
जंग जुरै लाखन कै खाक हू गनै नही ।  
ह्वै कर प्रचंड जहाँ काटे अरि भुंड तहाँ,  
मुन्ड मुन्ड माली पै बटोरत वनै नही ॥



कहर को कौंस किलकाली को कोलाहल सौ,  
 हालाहल सलिल, घरातल बडब - को  
 कहै 'पदमाकर' महीप रणजीतमिह,  
 तेरो कोप देख यो दुनी मे को न दवकी ॥  
 विल्लिन को चु गल विजुल्लिन को तीखी तेज,  
 वांकुरी ववा है बडवानल अगव को,  
 गव्विन को गजन गुसेल, गुरु गोलन को,  
 गाजन को गज गोल गुमज गजय को ॥

उच्छलत सुजस बलच्छ नव लच्छ दिच्छ,  
 दिच्छिन ह छीरधि लौ स्वच्छ छाड्यत है ।  
 कहै 'पदमाकर' महीप रणजीतमिह,  
 अच्छिन मे ओज पर तिच्छ पाड्यत है ।  
 पच्छ विन लच्छ लच्छ विकल विपच्छो हीन,  
 गव्विन के मुच्छ कर तुच्छ नाड्यत है ।  
 प्रकटत पुच्छ कुच्छ कुच्छ पर, शेष जब,  
 रुच्छ परि मुच्छ पर हाय लाड्यत है ॥

पेलै को प्रनै को, मीव मेलै को मुठी मे मुकि,  
 मेलै को उच्छलत मुसल बलवीर को ।  
 कहै 'पदमाकर' उमडै को, उमादल पै,  
 उमडै को दुनी मे वेग वाडत ममीर को ।  
 वज्र को, बसाय मद मज को, महीसुरन,  
 गज को गरज बख बास्यो सुना सीर को ।  
 मोडै को दर्ई को अव लोडै को अगनि पुज  
 ओडै को अतक वीर बका रणधीर को ॥

दाहन तें दूनी तेज तिगुनी तिसूल ह ते,  
 चिल्लिन ते चौगुनी चलाक चक्रचाली तें ।  
 कहै 'पदमाकर' विलद बलदेवमिह,  
 ऐसी समसेर सेर सत्रन प घाली तें ॥  
 पांच गुनी पवि ते पचीस गुनी पावक तें,  
 प्रगट पचास गुनी प्रलय पनामी तें ।  
 सपन सौ सौगुनी सहस्र गुनी सूरज तें,  
 लाख गुनी लूक तें करोर गुनी काली तें ॥

४१-मुरलीधर:-यह जाति के भट्ट ब्राह्मण थे । इन्होंने अपनी कविता में 'प्रेम' उपनाम का प्रयोग किया है, और कहीं कहीं पूरा नाम 'मुरलीधर' भी लिखा है । इनका कविता-काल सं० १८५० से १८६० वि० तक माना जाता है । इन्होंने महाराज रणजीतसिंह के समय में होने वाले 'अंग्रेजी युद्ध' को अपनी प्रांखों देखा था । यह बड़े प्रतिभा सम्पन्न कवि थे । इनकी रचना सरस ब्रजभाषा में है । कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं:-

कवित्त

चढ़े हैं फिरंगी भयौ भारत भरतपुर में,  
तोपन तराप के हलान पै हलान की ।  
सूरज सुजान कौ बहादुर लस्यौ है तहाँ,  
छीन लई खेतन में खग जे खलान की ।  
'प्रेम' यों प्रचण्ड महि मंडल को मण्ड रह्यौ,  
पूरन प्रताप थल थलन थलान की ।  
काली करी तृपत फिरंगी सब कुरंगी भये,  
एकहु न कला चली पथर कलान की ।

केसन की नवनि, नवनि वरुनीन की है,  
भूरि भाग भौहन वकाई बीज वै रही ।  
नासिका नबेली की, अनूप रूप 'प्रेम' राखि,  
दन्तन की दमक दुख दामिन कों दै रही ।  
चम्पक चमेलिन की चरचा चलावै कौन,  
अंग की सुवास छित छोरन लों छवै रही ।  
पाई असि तावी औ सितावी नैन रंग की है,  
आबी अंग अंग की गुलाबी रंग ह्वै रही ॥

कंटक गुलाव क्यो गरूर करै अपने मन,  
हमें कंज केतकी सुबासन के ढेरे हैं ।  
आदर ते एक दिन करीलहु पै वास करें,  
आदर बिन जाय कल्प तरु के न नेरे हैं ।  
'मुरली' मलिन्दन के कुल की मरजाद यही,  
गंध हीन फूलन पै करत नहि फेरे हैं ।  
ऐसी तुच्छ वारी की न कुच्छ परबाह हमें,  
भुव बीच भौरन कों वाग बहुतेरे हैं ॥

४२—धौकल मिश्र—ये महाराज सूरजमल के भाई प्रतापसिंह के वंशधर तेजसिंह के आश्रय में वर में रहा करते थे। ये जाति के ब्राह्मण थे। इनकी रचनाओं से कविता-काल स० १८५० के आस पास ठहरता है। इन्होंने अपने आश्रयदाता तेजसिंह के लिये 'शकुन्तला नाटक' तथा 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक का सरस ब्रजभाषा में पद्यानुवाद किया है।—'शकुन्तला नाटक' का रचना-काल स० १८५६ वि० है। कविता काव्योचित गुणों से सम्पन्न, सरस, प्रसादमयी एवं सुमधुर है। प्रबोध योजना अच्छे प्रकार की है।

— शकुन्तला ( अवतरण ) —

तन चद कला सी, सिधु सुधा सी, मनु चपलासी रुचिकारी ।  
 फूली जनु बेली, पीत चमेली, गति अलबेली सी धारी ॥  
 सारी दुतकारी, पीत किनारी, उज्ज्वल तारी धारि लई ।  
 अलकें रंग कारे, पन्नग प्यारे, गध सुधारे सोभ, छई ॥  
 बैनी रुचि देनी, काम नसैनी, पन्नग मैनी सी राजै ।  
 पारी सुभ वन की, घटा सुघन की, सुचि मिज मन की छवि छाजै ॥  
 मुक्ता फल मडित, सुरभि उछड़ित, बसकरि पडित सी गाजै ।  
 भ्रमकत कदम्बनी, मनो चन्दनी, जलधि नन्दनी लखि लाजै ॥

— प्रबोध-चन्द्रोदय —

पीन सघन कुचवारी, प्यारी कमलिनी इमि गावौ ।  
 समय कुरग नैनी, पिकवैनी हमको हिये लगावौ ॥  
 दिगम्बरी सिद्धन के सत की, मत नाही मन मे लावौ ।  
 अहो कपालिक दरमन ही यह, मोक्ष रूप ही गावौ ॥

४३—सूरतराम—इनके पिता का नाम महापात्र केवलराम था। ये जाति के ब्रह्मभट्ट थे। इनका निवास-स्थान ग्राम जहानपुर तहसील वर था। इनको महाराज ग्वालियर की ओर से दो ग्राम जहानपुर व मुखेना जागीर में मिले थे जिनको उनके वंशधर अब तक भोग रहे हैं। इनका कविता-काल स० १८५० वि० के आस पास ठहरता है। छंद का विषय है कि इनका कोई अन्य उपलब्ध नहीं होमका है। इनकी रचना के कुछ उदाहरण निम्न लिखित हैं —

— सर्वैया —

एक ही पाव मो, संधिया साहब, सागर लो सब दावी घरा है ।  
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन, लोक पती मन भांहि डरा है ।  
 दूसरे पाव को है वमुपा, किन दूरन टेकन डांड पड़ा है ।  
 मूरत सातह दीपन मे, तुही लंगडा मो तुही लंगडा है ॥

कवित्त

हुन विदारनी, सकल जग तारनी,  
 जन प्रति पारनी, सुनारि हरि राह की ।  
 हुनवन रस केलि करनी, हो तुम ही,  
 सँहारनी हो सबके तम मन राह की ।  
 'मूनि चुकवि' रविनन्दनी की रूपा कीजै,  
 दीजै लाल-लाडली की भक्ति लखाह की ।  
 और जेती कामना सबै परबाह देहु,  
 रहै परबाह एक तेरे परबाह की ॥

४४—भागमल्लः—ये जाट जाति के थे और महाराज रमाजीतसिंह की सेवा के एक वीर सैनिक थे । सैनिक होने के नाते वीर रस में हवाकी भागमल्ल हीचा स्वाभाविक था । इन्होंने तत्कालीन युद्धों का बड़ा शजीव और ओजस्वी वर्णन किया है । संयुक्ताक्षरों से युक्त अनुप्रासों के प्राचुर्य ने कविताओं को अत्यन्त वीर रसानुकूल बनाने में सहायता पहुँचाई है । हार्मोनीय रस के सौकों पुष्टकर कवित्त मिलते हैं । उदाहरण शीघ्र धृत्वा पद्य प्रस्तुत किये जाते हैंः—

कवित्त

दक्षिण से धायो सूर बीरन सजाय लायी,  
 आयै सूरवीर मगरूरे महभक्ता के ।  
 ब्रज हू में आयै ब्रज वारे ने सहाय कीनी,  
 गौ मोर पारे सुख दीये अजरत्ता के ।  
 कहै 'भागमल्ल' हल्ला कीयो जरावन्तराय,  
 खलन खदेर गद तौरे गद गदा के ।  
 तेरे तेज तता ते चकत्ता में न रही मचा,  
 लता से उडायै सब गोरे कनकत्ता के ॥

गोरेन की वीवी डकराय के पुकार करे,  
 भाजो हो कंत जसवन्त चढ़ मारैगा ।  
 आन परे ब्रज-भूमि भोरे काँच ही के,  
 ये ब्रजवारा न को उगारैगा ।  
 अड़े सूरवीर लेख गोच नहि,  
 जेयों मरि कं पट्टारैगा ।  
 तुरक तिलगा मरि गये,  
 जसवन्ता गौर मरि

४५—वृजेश—वृजेश जाति के ब्राह्मण और महागज रणजीतसिंह के समकालीन थे। अपनी रचनाएँ बहुत उच्च कोटि की हैं। यद्यपि आपका कोई ग्रन्थ तो हमें उपलब्ध नहीं हुआ है, तथापि कुछ फुटकर कविताएँ पर्याप्त मात्रा में मिलती हैं। इन कविताओं के देखने से यह भलीभाँति सिद्ध हो जाता है कि आप बड़े प्रतिभाशाली कवि थे। आपकी रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

### कविता

पूरन पुरुष ताको पारहू न पावें वेद,  
गावत पुरान ताहि मंगल विनोद मे।

पालने भुलावे—हलरावें पय प्यावें मसि—  
विन्दुक लगावें माल धारें मन मोद मे।

अज यविनासी देत्य दानव विनासी प्रभु,  
सची कमलासी तहाँ रहत प्रबोध मे।

कहत वृजेश सुक सारद महिम सेम,  
जग जाकी गोद मे सो जसुधा की गोद मे॥

घनन की घोर नभ मडल दसी दिसान,  
साजे अवसान के निसान अज जोर पर।

तडित तडोकी बहु बहल बल्लाकी स्याम,  
घाम घर खडन घुमडि बरजोर पर।

पीन के फनाटि भर भरना वृजेश जल,  
देखत दयाल गोप गोपी जन सोर पर।

मूलते उखारि कर-पल्लव सम्हारि गिरि,  
फिरकी लौ फिरोय त्यो बसायो नख कोर पर॥

मडि नभ मडल, अखडल उमडि घन,  
मडि मडि सायुध घमड अति जोर पर।

खडि जल घोर जोरा जोरे ही अपारे जेव,  
जतुन प्रहारे हा हा सब्द सुर सोर पर।

पीन तर तोरे गोपी ग्वारनि करोरे त्योही,  
कप तन गोरे राधा लाइ मन मोर पर।

कहना कलित भुज दडन बलित कर,  
महिते खलित गिरि घास्यो नख कोर पर॥

घटा घिरि आई कोप वासन पठाई जुथ्य,  
 जुथ्यन सुहाई लूम लूम ब्रज गोर पर ।  
 धक पक धाई गोप गोपी मन भाई गाय,  
 वच्छ अकुलाई करें करुणा किशोर पर ।  
 जसुमति मैया ढिग नंद बलि भैया ताकि,  
 ता छिन कन्हैया गिरि गह्यौ वर जोर पर ।  
 हर वर धाय भुज दण्डन घुमाय हाल,  
 करन पै छाया त्यों बसायौ नख कोर पर ॥

अमित अपारे नभ-मंडल गुहारै घन,  
 सायुध संहारे धाय धाय ब्रज वोर पर ।  
 चपला की चौधे धर धार जल औधे पौन,  
 गौन तन कौधे त्यों समूल तर तोर पर ।  
 करुना के कंद ब्रजचन्द दुख कदन कौ,  
 धूमन घुमाय बंसी घोर वर जोर पर ।  
 मधवा खिसाय कर कगन फिराय गिरि,  
 छत्र सम छाया कै तुलायौ नख कोर पर ॥  
 नैन वर्णन ( कवित्त )

खंजन ते खरे मनोरजन गुमान गुर,  
 गजन गहीले गुन गाहक करोरी के ।  
 मृग के मलीन मन बेधत परीन पुंज,  
 मीन हू अधीन करे भंजन चकोरी के ।  
 मैं कैसे वान खरसान के सुधारे तीखे,  
 उज्ज्वल अनियारे कारे भौर की मरोरी के ।  
 सौतिन के साल नदलाल श्री “ब्रजेश” पाल,  
 राजत विसाल नैन कीरति-किसोरी के ॥

केसू के कुसमन की कफनी करी है कंठ,  
 तसवी कलीन मन मोद उपजायौ है ।  
 अंबनि कौ मौर सिर टोपी औ भवा है सेली,  
 अलफी अनार भौर गुंज छवि छाया है ।  
 भार्यौ मकरन्द द्रुम डारहि करि दड धारी,  
 खप्पर समीर यों “ब्रजेश” गुन गायौ है ।

बड़ी बेसीर भीख प्राण को वियोगिन सो,  
 माँगन फकीर ह्वै वसत चलि आयौ है ॥  
 मुरली वर्णन ( कवित्त )  
 भाये मोर मुकुट रसाल मिरमौर लमै,  
 फूले हैं सरमो फूल कुटल श्रवन है ।  
 अलकें भ्रमर जुग लोचन कमल मुग,  
 चढ़ देख अनि अह्लाद के भुवन है ।  
 मुरली मधुर गान पचवानादि तान,  
 कोयल कुहुकि मान माननी दवन है ।  
 श्रीमत ब्रजेन्द्र महाराज बलरान जू के,  
 राजत बमत रूप राधिका रमन है ॥

४६—गणेश—ये जाति के ब्राह्मण और भरतपुर के निवासी थे । इनका कविता-काल स० १८६० से स० १८९० वि० तक ठहरता है । ये भरतपुर के महाराज बलवन्तसिंह के दरबारी कवि थे । इनके पुत्र लक्ष्मीनारायण व पीन युगल किशोर भी कवि थे । ये दोनों भी महाराज बलवन्तसिंह के दरबार में रहते थे । इससे यह पता चलता है कि उक्त कवि बहुत वृद्ध थे । इनकी रचनाओं में से एक पुस्तक “विवाह विनोद” प्राप्त हुई है जिसमें उक्त महाराज के विवाह का सुन्दर दृश्य से वर्णन किया गया है । इनकी कविता का उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

छटत फुहारे जल जयन ते जल गारे,  
 देखे लगें प्यारे, न्यारे न्यारे बुन्द चारे हैं ।  
 तोप तरवार ह्वै कैं-मुक्ता ममूह स्वच्छ  
 लागन परतते वे सुकवि निहारे हैं ।  
 नृप-मिरताज महाराज श्री ब्रजेन्द्र बली,  
 बलवत दूल्है पे मरुपवत्त चारे है ।  
 मेरे जानि व्याह के तमासैं की उछाह जानि,  
 मानो हेत मानि आछै वरुण पवारे हैं ॥

४७—जमराम—इनके विषय में इतना ही वृत्त उपलब्ध हो सका है कि ये जाट जाति के थे और भरतपुर के रहने वाले थे । इनका कविता-काल स० १८६१ वि० ठहरता है क्योंकि ये भरतपुर नरेश रणजीतसिंह के यहां दरबार में रहते थे ।

इनके वीर रस के स्फुट छन्द पाये जाते हैं। ये खरी खरी कहने में नहीं चूकते थे। राज दरबार में गुणियों का अनादर कराने वाले दीपचन्द व पलाग्राम के पटैल (गूजर) और किशना पर अप्रसन्न होकर आपने “सात-भूत खेले” वाली ग्राम्य लोकोक्ति का प्रयोग बड़े सुन्दर ढंग से किया है। इनकी कविता के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं:—

कवित्त

देख दरबार दीपचंद सों प्रकाशित है,  
ताही छाये मीरजी अमीर बुद्ध साज की।  
पला कौ पटैल जो पलाय देत ताही छिन,  
सही रहै येही कहै आयुस ब्रजराज की।  
जिह “जसराम” जोर जाहिर जहर जूद,  
किशना विष-वैन कहै, खोय लाज ताज की।  
आवै दीन दुखित सहाय दरबार जान,  
सात भूत खेले, कहौ कुशल का राज की॥  
मच्यो घमसान कोस तीन लगि लोथ परी,  
मर गये सूर सांचे मौहरा अगाह ते।  
वाई यों भुजा ते मार कीन्ही जसबन्त राव,  
परे रहै रुण्ड मुण्ड, लगे वे सलाह ते।  
कहत “जसराम” अगरेज जग हारि गये,  
जीत जदुवसी सूर लड़त उछाहते।  
दोऊ दीन जान्यों महाराज रनजीतसिंह,  
हारि के फिरंगी फन पटक्यौ कराह ते॥

४८—गंगाधर:—ये जाति के ब्राह्मण और भरतपुर के रहने वाले थे। इनका कविता-काल विक्रम सं० १८६१ माना जाता है। इनकी रचनाओं में वीर रस की प्रधानता है। ऐसा प्रतीत होता है कि आप महाराज रणजीतसिंह दरबारी कवि थे। एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है:—

कवित्त

पारथ मचायौ महाभारत भरतपुर,  
घिरे भूप भट भीमसैन से सजत हैं।  
“गंगाधर कहै समसेरन की जड़ा झड़ी,  
धड़ा धड़ी तोपन के गोला यों गजत है।



जहाँ कर शरि गिरे गोस्ता गरह भये,  
 दोऊ लट्ट पट्ट रण-खम्भन तत्रत है ।  
 फिरका फिरगिन के फार के फतूह करे,  
 जीत के नगारे रणजीत के वजत है ॥

४६-प्रसिद्ध — ये कवि जाति के ब्रह्म भट्ट थे । ये महाराज रणजीतसिंह की पलटन में सैनिक कार्य के द्वारा जीविका अर्जन करते थे । इनका कविता-काल स० १८६१ के आस पास पाया जाता है । इनके वीर रस के अनेको फुटकर कवित्त मिलते हैं । उदाहरणार्थ कतिपय पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं —

कवित्त

सुरपुर भवन, भरतपुर देखन को,  
 काहे काज आये हो फिरगी सूर छत्ता में ।  
 धर के नसैनी चढ्यो कुरली खडग लिये,  
 किये मन भोरे गोरे सुरत चकना में ।  
 कहत "प्रसिद्ध" महाराज रणजीतसिंह,  
 धाय वाय धामे पग आये ही घरत्ता में ।  
 भेजी फोर पटक पछार खात खम्भन सो,  
 लेडी अगरेजन की गोवं कलकत्ता में ॥

छप्पय

बछवाये सरभरे लरे नहि एक लराई ।  
 रजवारे भजि गये गिरत्ता गैल न पाई ।  
 दक्षिण लक्षण भरे, रग कवियन मुख भाखी ।  
 दीघ, देहली भई मँढ सूरज सुत राखी ।  
 दिगपाल हालि भुवपाल भग जब नृप वत चढते जहाँ ।  
 रणजीतसिंह नहि जनमते तो हिन्दुन हद रहती कहाँ ॥

देसे दुरधीन, कडावीन दान मग लिये,  
 मत्तगढ़ पहर हल्ला किये मदमत्ता के ।  
 पीरे पट भट्टा फते वुर्ज पै निसान दिये,  
 बाने फहराने मोरपच्छ के घरत्ता के ।  
 गोगनी जमात पाति बैठ के अघात खात,  
 भौनि भानि मामन सवाद नव खत्ता के ।

कहै 'परसिद्ध' महाराज रणजीतसिंह,  
सत्रह हजार दल काटे कलकत्ता के ॥

५०—रमेशः—इनका कविता-काल सम्बत् १८६२ से १८८० वि० तक माना गया है। इनका पूरा इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। इनकी कविताओं में रसानुकूल ओज एवं प्रसाद गुण का प्राचुर्य है। स्वाभाविक अनुप्रासों के सम्पर्क से इनकी रचनाओं में अद्भुत चमत्कार उत्पन्न हो गया है। इनका लिखा हुआ एक नायिका-भेद ग्रन्थ तथा महाराज रणधीरसिंह की प्रशंसा के कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं। वीर रस की रचनाओं में से कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

महाराज रणधीरसिंह का आंतक वर्णनः—

कवित्त

तेरी धाक धरक धराधिप धर धरात,  
घर छोड़ धावत धरा की लाज धारें ना।  
कोटिन के कोटि सुनि उद्धत निसान धुनि,  
सूने करें पल में पलायन में हारें ना।  
भुकि भुकि भारन में छिपत पहारन में,  
प्राण हानि जानि हार जीत कौं बिचारें ना।  
श्रीमत् ब्रजेन्द्र महाराज तेज तत्ता देखि,  
पत्ता से उड़त वैरी सत्ता कों सम्हारें ना ॥

महाराज रणधीरसिंह के अश्वों का वर्णन

उच्छलत सुच्छलत बल के बलच्छ दच्छ,  
रुच्छ गहि गच्छति सु तुच्छ करें पौन कों।  
अच्छन निहारि के सुपच्छनि के पच्छ हरें,  
पच्छिपति के से बच्छ बच्छि तन कौन कों।  
श्रीमत् ब्रजेन्द्र के ह्येन्द्र वरने 'रमेश',  
लच्छित सु लच्छिन के लच्छ वर हौन कों।  
दच्छिन अदच्छ के सु कच्छनि के कच्छ खोलि,  
रच्छक बिलच्छन समच्छ करे भौन कों ॥

हाथियों का वर्णन

आपे आप आपे इन्दु नीलमनि पंगव से,  
दब्बे पर भूमि को 'रमेश' कहै आनि के।  
उद्धित अमंद ते कलिंद ते बिलंद बेस,  
मलिंद पुंज मद की के।

ऐसे गल गाज गजराज ब्रजराज द्वार,  
 दिग्गज हू भाजे लाजें मोर पहिचानि के ।  
 सुटादड उदत उदड नम-मण्डल मे,  
 चूमे मुग मडल मुखारविद जानि, के ॥

५१-मिश्र सुखदेव गगाकिजोर-ये माथुर चतुर्वेदी महाकवि सोमनाथ के-वशज थे। इस वंश को भरतपुर राज्य की ओर से राज-दानाध्यक्ष का पद परम्परा से चला आता है। इनके वंशज अब भी भरतपुर में विद्यमान हैं और इस उपाधि का उपभोग कर रहे हैं। इनके पिता का नाम वैजनाथ मिश्र था। इनका रचा हुआ 'सग्राम-रत्नाकर' नाम से महाभारत के भीष्म पर्व तथा भूमल पर्व के अनुवाद हमारे संग्रहालय में हैं। ग्रन्थ के देखने से हम इस निश्चय पर पहुँचे हैं कि आप न केवल हिन्दी के ही वरन् संस्कृत के भी ज्ञान थे। इस ग्रन्थ में आपने अगणित प्रचलित तथा अप्रचलित छन्दों का प्रयोग किया है जिससे सिद्ध होता है कि आपको पितृलक्षणात्मक का पूर्ण ज्ञान था। यद्यपि आपने यन्त्र-तन्त्र अलंकारों का भी प्रयोग किया है, किन्तु उनका विशेष चमत्कार वही नहीं दिखाई पड़ता। इतना सब कुछ होते हुए भी हम यह कह सकते हैं कि आपकी भाषा में मृदुता तथा स्वाभाविकता की मात्रा यथेष्ट पाई जाती है और शैली साधारणतः अच्छी है। इनकी कविता के कुछ उदाहरण निम्न लिखित हैं—

छप्पय

श्री नारायण शम्भु चक्र की धारण करि के ।  
 अर नर उत्तम रूप आप अजुन की धारि के ।  
 सब दैत्यन की दमनि देव सरसुति मन भरि के ।  
 श्री पारामर सूनु व्यास आनन्द विहरि के ।  
 हूँ प्रसन्न मोपे अरु कृपा दृष्टि अधिकारि के ।  
 मैं करत प्रणति तुमको सदा अपने हियमें धारि के ॥

-कवित्त

पर्वत कंलास मध्य पून्यो की जुहैया बीच,  
 आपने समान विम्ब आपनी निहारि के ।  
 धावत अनेक बार छाया सो विचारि रारि,  
 'अनि ही प्रचण्ड सुण्ड दण्ड को भ्रमाय के ।  
 दोड़ मत पुत्र तेरे पदनि के घातनि तें,  
 --कम्पति है धरती ताकी दया को विचारि के ।

ऐसे गिरिजा के सपूत पूत गनपति को,  
सदा उर ध्यान धरौ कपट विसारि कें ॥

५२-रसनायक.—जैसा कि आपके नाम से प्रतीत होता है 'रसनायक' रस-राज शृंगार के सफल उपासक थे। आपका जन्म भरतपुर राज्यान्तर्गत कामवन नगरी में भट्ट जाति में हुआ था। आपके जीवन परिचय एवं कविता-काल के विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता, किन्तु विद्वानों ने आपका कविता-काल सम्बत् १८७२ वि० के लगभग माना है। आपका केवल 'विरह-विलास' नामक काव्य-ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है। इस ग्रन्थ में भ्रमरगीत के ढंग पर पद्य में उद्धव तथा गोपियों का सम्वाद बहुत ही आकर्षक ढंग से लिखा गया है। गोपियों के द्वारा प्रयुक्त उक्तियाँ तो बहुत ही मर्मभेदी हैं, और भाषा भी भावानुकूल सरल और रोचक है। यद्यपि आपका एक ही ग्रन्थ देखने में आया है फिर भी इसके देखने से यह विश्वास नहीं होता कि ऐसे उच्च कोटि के कवि ने केवल एक ही ग्रन्थ लिखा हो। केवल इसी एक ग्रन्थ के अवलोकन से यह कहा जा सकता है कि आप काव्य-कला के अच्छे मर्मज्ञ एवं प्रकाण्ड विद्वान् थे। 'विरह-विलास' ग्रन्थ से आपकी सरसता, सरलता, मर्मज्ञता एवं विद्वत्ता की पर्याप्ति भलक मिलती है। ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवतः जगन्नाथदास "रत्नाकर" को 'उद्धव-शतक' की प्रेरणा रसनायक के 'विरह-विलास' से ही मिली हो। इस ग्रन्थ के निर्माण काल के विषय में कवि ने स्वयं लिखा है:—

ग्रष्टादस जु वहतरा, सम्बत् सावन मास ।

सोमवार तिथि तीज सुभ, प्रगटो विरह-विलास ॥

आपके 'विरह-विलास' काव्य के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं:—

उद्धव ( दोहा )

अलख निरंजन ध्यान धरि, निगुन ज्ञान उर धारि ।

जोग जुगति सिखवहुँ अबै, सीखौ सब ब्रज-नारि ॥

गोपी ( दोहा )

अलि ! बौरे काहे वकत, कह दुवारिका कान्ह ।

बसत निरंजन सुचित ब्रज, श्री घनश्याम सुजान ॥

कवित्त

व्यापक जगत ब्रह्म अलख कहाँ है काहि,

आदि निरंजन नाम रंगे सब पेखि लै ।

कैसे अविनासी को है ? वेद जो बखानै जाहि,

विधिहू न जानै हमैं एकै रंग रेख लै ।

ब्रज ही बसत 'रसनायक' न आन ठौर,  
काहे भकभोर करे सुचित विसेख लै ।

वोरे लौ वकत ऊधौ द्वारका बतावै कान्ह,  
कान्ह हैं हमारे प्राण प्राणन मे देख नैं ॥

अन्य सखि ( दोहा )

प्रेम-सुधा जिन जनम सो, अलि चाख्यो अनुकूल ।

जोग जहर तिनको कहा रचि मानै, मति भूल ॥

कवित्त

जोगलै सिधारे तुम कुविजै दै भोग आये,

निरगुन हमै लाये । लम्पट लखातु हो ।

रोकत सरल पन्य वेद औ पुरानन के,

थापत अपथ पय निलजै मिहातु हो ।

यामे। धौ कहा है 'रसनायक' वृथा है याद,

चाह जो हमारें सो न चरचा चलात हो ।

अपनी कहत पर-पीर ना लहत ऊधौ,

माधव मिले की विधि बाहि ना बतातु हो ॥

सवैया

कान्ह दै जोग पठाये तुम्हैं हम जानी अहो जू बड़ी जत लीनो ।

कैसी अन्हौती क्या कयिके, भरि श्रीननि हाय हलाहल दीनो ।

काहू की नैक दया न लई 'रसनायक' बैर विसाह्यो नवीनो ।

क्यों हमसी अबला बपुरीन पै ऊधव आय'कै ऊनम कीनो ॥

राधिका जो का पत्र श्री कृष्ण को ( दोहा )

एक बेर ब्रज आइयै, सुन्दर स्याम सुजान ।

सुरति समै न रुसाइ हौं मोहि तिहारी आन ॥

कवित्त

एक बेर आय ब्रज-विरही जिवाय लीजै,

पाछै मन मानै सोय कीजै सचुपाय हो ।

मान ना करौंगी 'रसनायक' धरौंगी धीर,

गुन ही गनौंगी पै न। श्रीगुन गुनाय हो ।

पीवत अघर, दस देहो ना कठिन जुग,

कुच ही अरी न अग हरवै छुवाय हो ।

सौहैं हैं हजार मोहि नंद के कुँवर अब,  
सु-रति समै न हा हा रावरे रुमाय हों ॥

दोहा

जारत अनल अगाध हरि, विरह व्याधि बढ जाय ।  
मो जीवत जदुपति अबै, ब्रजहि वमावै आय ॥

कवित्त

आपनौ बतन छाडै कीरति कछु न यामें,  
चरचै करत लोग नाहक हँसाइयै ।  
प्यारे पग्देम 'रसनायक' रहै हो अबै,  
घरकी विचारी कहा मो हू तो मुनाइयै ।  
अति ही अनन्य दई विगरी प्रचंड मोहि,  
जीवत बचाय तन तापहि नसाइयै ।  
सूनौ है सकल ब्रज विरही विकल यातै,  
गोकुल के नाथ आय गोकुल वसाइयै ॥

घट की न जल भरै, मग की न पग धरै,  
घर की न सुधि करै, लैनि है उसाँस री ।  
एक मुनि लोट गई एक विन जोट भई,  
एकन के अधरन छूट आए आँसुरी ।  
एहो 'रसनायक' यातै कछु तो उपाय कीजै,  
एसो तो करौ जासौ होय न उपहाँस री ।  
दीजिये जराय बन-बाँसन कटाय फेरि,  
उपजं न बाँस बन बाँसगी न बाँसुरी ॥

५३—मोतीरामः—ये महाराज रणधीरसिंह के दरवारी कवि थे । इनका कविता-काल संवत् १८८० वि० के आस पास ठहरता है, परन्तु इनकी रचनाओं में महाराज रणधीरसिंह से लेकर महाराज बलवंतसिंह तक का वर्णन मिलता है । इनके पिता का नाम रघुवरदास था जो प्रसिद्ध महाकवि रामलाल के पितामह थे । ये नगर के निवामी तथा मुद्गल गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके रचे हुए दो ग्रन्थों का पता लग चुका है, जिनका विवरण इस प्रकार हैः—

१—ब्रजेन्द्र-वशावली.— इस ग्रन्थ में भरतपुर राज्य वंश का वर्णन बड़े ही विस्तार पूर्वक रसीली भाषा में किया गया है ।

२-अजेन्द्र-विनोद — यह गीति ग्रन्थ है, जिसमें नायिका भेद को लक्षण और उदाहरण देकर भली प्रकार स्पष्ट किया है ।

आपकी भाषा बड़ी ही लचीली तथा श्रवण सुगन्ध है । भाव व्यजना मरल तथा हृदय स्पर्शनी है । शैली में पूर्ण चमत्कार है और अनुप्रासों की छटा देखते ही बनती है । इनकी रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

अजेन्द्र-वशावती — ( दोहा )

महागज रणजीत सुत, श्री रणधीर ब्रजद ।  
जगमगान जग में प्रगट, जाकौं मुजस्र अमद ॥

कवित्त

प्रबल प्रचट मजु मालती निरड मट्टि,  
मलय उदटन गरूर गहि गारिये ।  
गहि गहि गौहरन जौहर ज्वलित जाल,  
पानिप त्रिमाल मद चित्त त उतारिये ।  
'मोतीराम' मंचिर अनेक उपचार भार  
घने घनमार हु असार कर टारिये ।  
हिन्द भरताज तेरे जस पे अजेन्द्र वीर,  
कोटिक अमर चद चौदनीन गारिये ॥

पद्विन्द

अति विमल नीर मखर अपा,  
जह करन आन गग कुन बिहार ।  
बल हम हमनी लिये सग,  
तिहि तीर आय बिहर मुदग ।  
बहु चक्रवाक चानक चकोर  
मन मोद भरे त्रिहस्त मोर ।  
कोकिल कपोत कूजत रमाल,  
मञ्जुल प्रनूप बहु वगन जाल ॥

मुजग प्रयान छद

लगी चारिहूँ और झालर भमके,  
मु तो चन्द्र की चन्द्रिका भी चमके ।  
बने पोतनारे चदोवा बिगजे,  
चहूँ और जर तार की कोर साजें ।

घटा सर्द की सी अटा औ अटारी,  
छटा सी चमकें जहां गेह नारी ।  
रची है सची चित्तसों चित्र सारी,  
खची स्वर्ण सों रूप की रासि भारी ॥

कवित्त

जलद बंदूक चहुं औरन अचूक राजें,  
साजे घोर गरज गरज गुन वारे हैं ।  
छटनि छतारि स्वच्छ रंजक अपार छवि,  
धूम धार धुरवान रार निरधारे है ।  
'मोतीराम' मोहन सरस सुर सार धार,  
वारि धर गोलिन गुमान गार डारे हैं ।  
पावम न होय वीर खेलत सिकार,  
महाराज रणधीर के करौल बल भारे हैं ॥  
बुरजन बुरजन गरजै गभीर धुनि,  
लरजै पहार बन सघन समाज सों ।  
चमकत रंजक चपल चपलासी घोर,  
प्रलय घटासी गेरे गरभ गराज सों ।  
ऐसी तोप तीखीं गढ भामते भरतपुर की,  
दगती ब्रजेन्द्र वीर हिम्मत दराज सों ।  
पूछत कुरावे करै छुवत तुरावे भरे,  
गजव अरावे अरैं अरि में अवाज सों ॥  
जाकी जोति जगती में जगत ज्वलित जाल,  
जगर मगर रहै दसहू दिसान में ।  
ब्रजजन कोकनद अधिक प्रमोद भरे,  
सोक तजि कोक कुल कलति कलान में ।  
'मोतीराम' मुकवि मलिन्दन के वृन्द धाये,  
दान मकरन्द गध पिवत भलान में ।  
सेस नहि ताव ब्रजकत बलवन्तसिंह,  
उदित प्रताप आफताव हिन्दवान में ॥  
कलपलता के कल कोमल अमल दल,  
करुना निलय गति ललित इलाज के ।  
सुखद सरोजन ते ओज दरसत दूनो,  
कलिमल दल दलमल दराज के ।



‘भोनीराम’ मुकवि महायक मदैव ज्ये,  
 दायक त्रिनद बलवन्त व्रजराज के ।  
 औदर टग्न नव अजुज वग्न ऐसे,  
 विनऊ चग्न वेकटेम महाराज के ॥

५४-महाराजा बलदेवमिह - आपने मम्बन् १८८० में १८८१ वि० तक भरतपुर के राज-मिहामन को मुशोभित किया । आप महाराज रग-गीर के भाई और उच्च कोटि के विद्याव्यसनी तथा विद्वानों का आदर करने वाले थे । आपका दरबार विभिन्न प्रान्तों के कनाकागो एवम् मत्कनिया में मुशोभित रहता था । विभिन्न प्रान्तीय गुणियों के सत्संग का प्रभाव महाराज की कृतियों में स्पष्ट भनकता है । जिस प्रकार आपकी महारानी ‘चतुर सखी’ ने अपनी काव्य-प्रतिभा प्रकाशन का माध्यम गीत काव्य को चुना है, उसी प्रकार आपने भी गीत काव्य ही अपनाया है । आपके पदों में भली प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि आप काव्य के साथ साथ संगीत कला के भी विशेषज्ञ थे । सत वाणियों के मद्रव्य आपकी रचनाओं में सरसता एवं माधुर्य प्रचुर मात्रा में पाया जाता है । आपकी रचनाओं में व्रज-भाषा के अनिरिक्त पंजाबी एवम् मारवाड़ी भाषा का पृष्ठ भी विद्यमान है ।

आपने अपनी रचनाओं में ‘चतुर द्रैन’, ‘चतुर प्रभु’ तथा ‘चतुर पिय’ के उपनाम भी ठाप अङ्कित की हैं । आपकी कृतियों ( पदों ) के कतिपय उदाहरण नीचे उद्धृत किये जाते हैं -

दुमरी

पचरंग पाग जगद बाकी पटका साँवरे जदन पर मेरा मन अटक्या ।  
 तोपे तापे नैन भोह रतनागरी मृदु मुमक्यान चमक चित लटक्या ॥  
 ‘चतुर डैल’ मुकटि मनि गये मदन फद मेरा मन लपट्या ।

दुमरी राग बाफी

मन मोहन मेरे जाल हो जो मही वाला एजी मेली वाला मेरे जाल ।  
 छुपि छुपि के कयो धरन हो बाही मे लग्या मेरा रगान् ॥  
 ‘चतुर गीत’ मे  
 हाली अत्र हो ज्या परमाल ।  
 पी-डक ताला

१ ।

नीली भूठे मुजन मगाधी ॥

मान धूमन है जम हाथी ।

फिर न मिने रम साथी ॥

५५—महारानी अमृतकौरः—महाराज बलदेवसिंह स्वयं जैसे सरस कवि थे वैसे ही उनकी रानी अमृतकौर भी थीं। ये भी सरस पद रचना किया करती थीं और अपने पदों में 'चतुर सखी' तथा 'चतुर प्रिया' के उपनाम का प्रयोग करती थी। इन रचनाओं से यह अनुमान होता है कि 'चतुर सखी' काव्य-कला के साथ संगीत-कला कोविदा भी थीं क्योंकि इनकी समस्त उपलब्ध रचनाएँ गीत काव्य के रूप में ही हैं। इनके पदों के पढ़ने से संत बागी का सा आनन्द प्राप्त होता है। इनका अधिकांश काव्य भक्ति रस से ओत प्रोत है। कतिपय रचनाओं के उदाहरण निम्नाङ्कित हैंः—

राग गौड मलार ताल जलद

प्यारी निकसी है खेलन तीज राखे निकसी है खेलन तीज ।

पंचरंगी दामिन लावन सों ओढ़े दक्खिनी चीर ।

कैसे कहूं अंगिया की सोभा आभूषन की भीर ॥

वेदी में हीरा की झलकनि बेसरि लटकन धीर ।

पायल तौ धायल करि डारे पिय सामल बलवीर ।

'चतुर सखी' या विधि सौ खेलौ वा जमुना पै तीज ॥

जल भरन कू जाय स्याम खड़ी पनघट पै ।

राखे तेरौ रूप अनूठी लाल देखि मुधि सब भूल्यौ ।

महरि कौ लरिका महा अति खोटी गलियन में रोकै टोकै ।

'चतुर सखी' ने यह छवि निरखी कहा कहै अब की ररिया ॥

राग ईमन

प्रीत जुरी मोरी तुम सूं गिरिधर । प्रीत जुरी मोरी तुम सूं ।

बहुत जतन क्यों हूँ कर जोरी अब तोरी हरि छल सूं ॥

महाधूत वह नन्द लाड़िलौ घात चलावै बल सूं ।

'चतुर सखी' मेरे विरह बहुत है विन दरसन अब तरसूं ॥

राग रोरठ-ताल चंपक

मोहन मुकुट की झलकानि ।

कोटि चन्द्र बिसेस सरि भरि तुलै न ता अनुमानि ॥

नन्देजी कौ कुँवर सुन्दर राधिका प्रान ।

चार जुग मै वरन सकै नहि प्रेम रस की खानि ॥

ब्रजवासीं सब लोग जुग सों करत अमृत रस पान ।

'चतुर सखी' के प्रान प्यारे दरस देहु मोहि आन ॥

५६—जयदेव —ये कान्थ के साथ साथ ज्योतिष के भी प्रकाण्ड प्रडित थे और महाराज बलदेवमिह के दरबार में रहते थे । उनका कविता-काल १८७१ ई० है । इन्होंने 'जातक भूषण जोग', नामक ग्रन्थ संस्कृत ग्रन्थों के आधार पर हिन्दी में लिखा है। ग्रन्थ में काव्य-सौन्दर्य तो नहीं है परन्तु जातक सिद्धान्त पर भाषा के पद्यों में अच्छी पुष्पक प्रतीत होती है । उदाहरण के लिये उनके दो दाहे प्रस्तुत किये जाते हैं —

‘महाराज बलदेव जू कह्यो महज ही भाष ।  
‘जातक भूषण जोग’ की, भाषा देहु बनाय ॥  
सम्बत् ठाण्ड मौ धर्म, इन्हलर की मान ।  
कार्तिक वदि पाँचै गुरु, पुनर्वसू मा जान ॥

५७—धरानन्द— इनका पूरा नाम घामीराम था । इन्होंने कहीं, 'कवीश' कहीं 'धरानन्द' और कहीं 'घामीराम' नाम में कविता की है । ये भरतपुर के निवासी तथा जानिके ग्राहण थे । इनके वंशज अब भी भरतपुर में हैं, जिनमें पंडित रामचन्द्र 'महाराजजी' कर्मकाण्ड केमरी 'ज्योतिषाचार्य' राज-पंडित प्रसिद्ध व्यक्ति हैं । घामीराम संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे । इनके रचे हुए संस्कृत में वेदान्त न्याय, ज्योतिष आदि पर किन्तु ही ग्रन्थ है । आपका बहुत सा साहित्य आपके उक्त वंश पर प० रामचन्द्र ने श्री हिन्दी साहित्य समिति को भेंट कर दिया है । कवि धरानन्द 'महाराजजी बलदेवमिह के दरबारी कवि थे । हिन्दी साहित्य में आपने एक रीति बृहद् ग्रन्थ 'साहित्य मार्ग चिन्तामणि' नामका लिखा है । यह ग्रन्थ गद्य-पद्य अर्थात् चम्पू के ढंग का है । इसकी विशेषता यह है कि इसमें तुलनात्मक शैली पर अन्य कवियों की कविता के साथ कवि ने अपनी कविता लिखी है । इस ग्रन्थ का निर्माण-काल संवत् १८७२ वि० है । उनकी कविता के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं —

छप्पय

मद जल मडित गर, चड लगि चचरीक गन ।  
हलल मुण्ड मनु दण्ड, विरिव जिहि पूजत मुरगन ।  
मेन दल मद मत्त, बेन मोभित अनेक गति ।  
सेवन सेम सुरेस, अनेक नरेस महामति ।  
मिहूर पूर मोभित वदन, मदन बुद्धि भव भय हरन ।  
जय गुरु नर भुनि वदित चरन, लखोदर कविजन मगन ॥

## कवित्त

गुन्जरत कुंज कुंज सरस मलिन्द कुल,  
 उड़न पराग पुंज रंग सरसायौ है ।  
 प्रफुलित मालती, कदंब वन भूमि रहो,  
 पवन भकोरनि सुगन्ध बरसायौ है ।  
 सुमनन की सम्पत सरसत, केलि वाग बीच,  
 वरने 'कवीश' पचवान बल छाया है ।  
 माननी के मान गढ़ तोरिखे 'के काज आज,  
 काम नृप सेवल वसंत-वन आयौ है ॥

कहो कहाँ पाई भूँठ मोती में सचाई अब,  
 दुरे न दुराई गति पावस गयंद की ।  
 बडेन की बडाई लघुताई ओ लघुन की यो,  
 परै पहिचानी परछाई सूक चन्द की ।  
 मै तो बरजत ही अहीर के कों बार बार,  
 आँखन अंदाई ही मिठाई विम कंद की ।  
 'घासीराम' कहैं कंठ कूबरी लगाई अब,  
 आई री उधर सुधराई नद नंद की ॥

## प्रकरण ३

### राम-काल (पूर्वाद्ध)

महाकवि रामलाल — महागज बलदेवमिह के देहावसान के अनन्तर भरतपुर राज्य बग विष्ट खलित होने लगा। अंग्रेजों ने ऐमा मुअवमर देव भरतपुर दुर्ग पर आक्रमण कर दिया और दुर्जन साल को पदच्युत कर राज्य को अपने आधीन किया। बलवन्तमिह को मिहासन प्राप्त हुआ और राज्य शासन अंग्रेजों की देख रेख में होने लगा। राज्य की स्थिति एक दम बदल गई। युद्ध और वैमनस्य के स्थान पर शांति तथा मंत्री स्थापित हुई। फन-स्वरूप हिन्दी कविता को पुष्पित एवं पल्लवित होने का एक स्वर्ण अवसर प्राप्त हुआ। शांति स्थापन के साथ २ कवियों के विचारों और भावों में परिवर्तन आने लगा। महाकवि सूदन ने वीर रम की जिम काव्य मरिता को प्रवाहित किया था वह आगे चलकर मद गति से बहने लगी, यद्यपि इसका प्रवाह सर्वथा सूखा तो नहीं। वीर रमात्मक छंद अब भी लिखे जाते थे, किन्तु जो कुछ भी लिखे जाते थे वह अधिकतर बंदी-जनों की विरदावली के रूप में ही होते थे क्योंकि जाटों की वीरता एवं गौरव के वे दिन समाप्त हो गये जब “दक्खिनी पछैला करि खेला ते अजब खेल, हेला मारे गग मे रुहेला मारे जग मे” अथवा “तेरे तेग तत्ता मे चकत्ता की न गही मत्ता, पत्ता मे उढाये अंग्रेज कलकत्ता के” की भी वीर रम पूर्ण कविताएँ रची एवं कही जाती थी।

अब शृङ्गार रम का समय आया और रीति कालीन कवियों की भांति इस काल के भरतपुर के कवि भी अपने काव्य को शृङ्गारिक रचनाओं से अलंकृत करने लगे। परिणामतः राजा और प्रजा दोनों को कविता से विशेष प्रेम बढ़ने लगा। भरतपुर नरेश बलवन्तमिह स्वयं उच्च कोटि के कवि थे और कवियों का बड़ा सम्मान करते थे। इनके आश्रय में रहकर अनेक कवियों ने इनकी उदारता का वर्णन किया है, और सुन्दर २ ग्रन्थ लिखे हैं। इन कवियों में महाकवि रामलाल एवं रमानन्द दो कवि पुर्णवों ने वीर रम के साथ साथ शृङ्गारिक रचनाओं को अधिक महत्व दिया है।

महाकवि रामलाल यजुर्वेदी शास्त्र के मुगदल गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके

वंश के आदि पुरुष-संतोष मिश्र-विराटपुर (बयाना) के समीप सूरौठ ग्राम के रहने वाले थे। इनके पुत्र खेमचन्द तथा पौत्र रघुवरदास हुए। ये वहाँ पर अपने शत्रुओं के द्वारा अधिक सताये जाने से तंग आकर नगर (भरतपुर-राज्य के अन्तर्गत) में रहने लगे। इनके छः पुत्र रामरतन, सीताराम, मोतीराम, रेखराज, सेवाराम तथा सदाराम हुए। सेवाराम के चार पुत्र हुए, जिनके नाम राम, कृष्ण, धनुर्धर तथा हनुमान थे। ये ही राम हमारे महाकवि राम (रामलाल) हैं। छन्द मार ग्रन्थ में इन्होंने अपना वंश परिचय विस्तार-पूर्वक दिया है।

कविवर राम ने मथुरा में विद्याध्ययन किया। इनके गुरु का नाम घासीराम था जो संस्कृत साहित्य के अच्छे ज्ञाता थे। विद्या लाभ कर जब राम कवि अपने घर नगर लौटे तो दीवान दिलसुखराम की प्रेरणा से यह हिन्दी में काव्य रचना करने लगे। उच्च कोटि के कवि होने के कारण महाराज बलवन्तसिंह ने इन्हें अपने दरबारी कवियों में स्थान देकर सम्मानित किया।

अब तक हमारे देखने में इनके सात ग्रन्थ आ चुके हैं, जो काव्य की दृष्टि में एक से एक बड़े चढ़े हैं। इनके ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है:—

१—अलंकार मंजरी:—इस ग्रन्थ में प्रत्येक अलंकार के लक्षण स्पष्ट करके कवि ने सरस कविताओं के उदाहरण दिये हैं। यद्यपि यह ग्रन्थ केवल २८ पृष्ठों का है तथापि गागर में सागर का समावेश है।

२—छन्द सार:—यह ग्रन्थ पिंगल-शास्त्र की शिक्षा के लिये बनाया गया है। विषय प्रतिपादन कितनी सुन्दरता से किया है यह तो देखते ही बनता है। इस ग्रन्थ की यह विशेषता है कि पुस्तक के आरम्भ में कवि ने देव, स्तुति और बंदना आदि के पश्चात् अपने आश्रय दाता महाराजा बलवन्तसिंह का वंश वर्णन कर भरतपुर नगर, कोट, महल, हाथी-घोड़े, तलवार आदि वस्तुओं का वर्णन बड़ी ही सुन्दर और उत्कृष्ट भाषा में किया है, जो समय के ऐश्वर्य एवं वैभव का पूर्ण द्योतक है। सिंह और सिंहनी के संवाद रूप में महाराज की वीरता और यश आदि गुणों का सुन्दर चित्रण किया है। इसके अनन्तर ग्रन्थ का मूल विषय वर्णित है।

३—हितामृत-लतिका:—यह ग्रन्थ हितोपदेश तथा पंच तंत्र आदि के ढंग पर लिखा गया है। उपदेश आजपूर्ण भाषा में बड़े सुन्दर ढंग से लिखे गये हैं। इन्होंने भी 'सूदन' तथा 'सोमनाथ' के समान ग्रन्थ के प्रत्येक अंग के अंत में 'शकर-छन्द' की आवृत्ति की है जो इस प्रकार है:—

जदुवंस कौ अवतस नृप बलवन्तसिंह प्रवीन ।  
तिहि हेत द्विजवर राम कवि अमृत-लता यह कीन ।  
यह मैं विचार समाप्त कीनौ सुभग पहिलौ अंग ।  
वर विमल मित्रन कूँ करै सुख मित्र लाभ प्रसंग ॥

( ४ ) शिवनय — इस ग्रन्थ में शिव से नख पर्यन्त वाला रूप वर्णन किया गया है। प्रत्येक विषय-वर्णन अपने ढंग का निराला तथा एक दूसरे में बढकर है। अलंकारों का प्रयोग इतना सुन्दर और हृदयस्पर्शी हुआ है कि मुह से वरवस बाह बाह २ निकल पडती है।

( ५ ) विजय-सुधानिधि — यह ग्रन्थ महाराज बलवन्तमिह की आज्ञानुसार रचा गया था। इसमें महाभारत के वर्ण वध से लेकर दुर्योधन के ताल प्रवेश तक की कथा बड़े अच्छे ढंग से २६ तरंगों में लिखी है। इस ग्रन्थ के प्रत्येक तरंग के अन्त में इन्होंने एक दुवई (हरिपद) छन्द की आवृत्ति की है जो इस प्रकार है —

श्री बलवन्त भूप अज रक्षक हुकम रुप कें दीनो ।

तिहि हित यह कवि 'रामलाल' ने विजय 'सुधानिधि' कीनो ॥

वरण विलास ललित पद यामे रुचिर वीर रस मान्यो ।

सजयपुर प्रवेश नृप कौ हिन, प्रथम तरंग बखान्यो ॥

( ६ ) गंगा पच्चीसी — यह पुस्तक काव्य-चमत्कार से पूर्ण अलंकृत है। इसमें केवल २५ छन्दों में गंगा के भिन्न २ अंगों का वर्णन सुन्दर भाषा में प्रभावशाली ढंग से किया है।

( ७ ) विरह-पच्चीसी — यह पुस्तक इन्होंने कविवर रस-रासि के कहने से महागजा बलवन्तमिह के लिए लिखी है। इसमें गोपियों तथा उद्धव के सवाद और गोपियों का विरह वर्णन ऐसी उत्तम रीति से किया है कि विरह का मूर्तिमान स्वरूप खड़ा हो जाता है। अनुप्रासों का स्वाभाविक चयन इतने सुन्दर ढंग से हुआ है कि 'रतनाकर' का उद्धव शतक छाया अनुवाद सा प्रतीत होता है।

उपयुक्त ग्रन्थों के अवलोकन से महाकवि रामलाल अपने समय के सर्वोत्कृष्ट कवि ही नहीं वरन् लब्धप्रतिष्ठित आचार्य भी सिद्ध होते हैं। ग्रन्थ आचार्यों की अपेक्षा इनमें यह विशेषता पाई जाती है कि इनके ग्रन्थों में शिथिलता एवं नीरसता किंचित् मान भी दिखाई नहीं देती। लक्षणों तथा उदाहरणों में कही भी दुरुहता नहीं आने पाई है। अलंकार, रस, नायिका, एवं पिंगल आदि सभी काव्यांगों का सुबोध एवं सरल भाषा में वर्णन किया है। इनकी भाषा में प्रौढता, सजीवता एवं मार्मिकता का समावेश है। शैली हृदय ग्राही तथा विद्वत्तापूर्ण होने के साथ २ सर्व साधारण के लिये भी बोध गम्य है। इनके प्रत्येक छंद का रस परिपाक एवं भावों की मधुर व्यंजना पाठक को रस में निमग्न किये बिना नहीं रहती। उदाहरण देखिये —

( अलंकार मजरी से )

वस्तु उत्प्रेक्षा उदाहरण ( दोहा )

बाल बाल के बाल पर, मृग मद करत विलास ।

सुधा लैन आयी मनी, मनी सुधानिधि पास ॥

### हेतुप्रेक्षा लक्षणम् ( दोहा )

जहाँ भावना और की, और विसै युत हेत ।

‘हेतुप्रेच्छा’ तहाँ कवि, रसिकन कूँ सुख देत ॥

### उदाहरण ( सवैया )

कै लागी ग्रीसम की इन्हैं घाम ही, कै अलि काम की ज्वाल दहे है ।

कै रँगरेज मजीठ रँगे पग, कै मधु के मद छाकि रहे हैं ॥

‘राम’ कहै कि गुलाल भरे किन, कै छिन काहू पै छोह छए हैं ।

ए नँदलाल के सग जगे ते, विभौ सजनी दग लाल भए हैं ॥

### फल उत्प्रेक्षा लक्षणम् ( दोहा )

फल लैवे के भाव सूँ, तर्क करै जिहि ठौर ।

तहाँ ‘फलसु उत्प्रेच्छा’, वरनै रसिक बहौर ॥

### उदाहरण ( दोहा )

तव नैनन की सहस दग, होत हेतु मृग माल ।

विधि पेखत देखत मही, निस दिन फिरै विहाल ॥

### प्रथम तुल्य योगिता लक्षणम् ( दोहा )

हित अनहित यह एक में, जहाँ लखाई होय ।

‘तुल्य योग’ में प्रथम कौ, भेद जानिये सोय ॥

### उदाहरण ( दोहा )

ब्रजपति नृप बलवंत कौ, चहुँ दिसि जस यह हाल ।

अरि गुनियन कूँ उमगि कै, देत सदा बह साल ॥

### भरतपुर वर्णन ( कवित्त )

पुर चहुँ ओर घोर सोर कर नाचें मोर,

कोइल कुहू कुहू कै लागत सुहाई है ।

कदली कदंब निब, अंबु जबु तरु बर,

तिनपै लबंग लता ‘राम’ छवि छाई है ।

हाट-हाट द्वार घर-बार बाट बीथिन में,

गुंजत सुकुंज अलि पुंज समुदाई है ।

नृपति ब्रजेस के निकेत वसिबे के हेत,

संग भख-केतु के वसंत बन आई है ॥

### असि वर्णन ( कवित्त )

भूम भूम भूमकि दमकि कै चमकि जात,

भरि भरि परत भपट भर ज्वाल की ।

संभु की लटासी फेरि बिज्जुल छटा सी बनी

अरिन कटासी कूँ घटा सी यहै व्याल की ।



देखि क दूर ते मोहि बोली भली ।  
 दूतका ते कही याहि लाओ भली ॥  
 तासु के पाम मो लैय दूती गई ।  
 देखि क मोहि ताजोम तानें दई ॥

॥ छन्द शका ॥

मुक सारिका अरु देस सहज मुभाव की ।  
 मत गजनीति विचारि पर इनकी न उचित नरेम ॥  
 अति मृदुल तै निज हाथ की विधिहु न राखी जाय ।  
 तातै कही कब कवन त्रिधि करि देम कौ मरमाय ॥  
 अति अग्रभी अति धर्म रति अति आलसी कुल हीन ।  
 अति काम वस भति थिर न जाकी मो नृपाल मलीन ॥  
 तू तुच्छ मैटक कूप को डक हम ही कौ जान ।  
 इह हेतु हम ते कहन उह के विविध चरित बखानि ॥  
 बड वृक्ष कौ जग सेइयै फल विमल द्याया हेतु ।  
 फल-हीन होय तड मुझाया सकल धर्म हरि लेतु ॥  
 बड होय बड के आमरे लहि हीन संग होइ हीन ।  
 जिमि मुकुर मे गजराज उन्नत लगन लघु अनि हीन ॥  
 टरि जात सब भय एक संग ही जानि समर्थ राज ।  
 जिमि भये निभय-प्रवत भय ते समक चंद प्रभाज ॥

दोहा

तब मैं तिनत, यह कही, कैसे यह इतिहाम ।

कहन लगे मोते तब, हूँ प्रसन्न, सुगराम ॥

( नल गिख )

ब्रजपति नृप बलवत कृ, परम रमिक पहिचान ।  
 रस शृ गार वर्णन करौ गनपति गुरु उग्र आनि ।  
 सो शृ गार तरुनी विपै, वरनन बटन उमग ।  
 ताते अब कहि हो सकन, गिख तै नम लो अग ॥

कपोल कोतिल (सर्वैया)

कै अलि पदम मे आय पर्यो दुरि, कैधो भर्यो विप हेम को वासन ।  
 कै धनश्याम कौ 'राम' बहै प्रतिविब दिखावत मौतनि गासन ।  
 कै चतुर्गानन चार चितेरे की, लेखनी कौ लिखना लग्यो भ्यासन ।  
 गोल कपोल पै नाहि निया निल, गहु ठयो समि कौ करि आसन ॥

## विजय-मुधानिधि

छप्पय

मुख प्रसंस-ससि मोर पक्ष्य अवतंस परम प्रिय ।  
चारु चरण कौस्तुभ उदार उरवर सोभित श्रिय ।  
गोपिन के-दृग कमल काम समुचित अचित तनु ।  
गोप गउन के मध्य बसत जनु लसत कुसुम धनु ।  
गावत वजात सुख वेणु सुर-सप्त सरस संगीत लय ।  
अवतार उदार अपार छवि जयति जयति श्री कृष्ण जय ॥

दोहा

नारायन नर वर बहु वारी व्यास मनाय ।  
रच्चौ ग्रन्थ भाषा ग्रथै ब्रजपति आयसु पाय ॥

छंद प्रमाणिका

मुभीम फेरि खेत में । भयौ जुभार खेत में ॥  
गदा मुदा कुछावरे । कही तुसल्य आवरे ॥  
तवै संभार सूरमा । सुसस्त्र धारि ऊरमा ॥  
वजाय वाजने भले । जु पडु सैन में मिले ॥  
किते ग्ररी गिरे रुधे । किते जु सस्त्र से विधे ॥  
तुमार पुत्र आद दै । लरै उदार नाद दै ॥  
चढे तुमार घोर सों । उतैहु पडु जोर सौ ॥  
सुधार सस्त्र जे लए । जुभार-सामही भये ॥  
तुमार-पुत्र नै मषे । जु पडु आवते लपे ॥  
सुफाँस हाथ में लई । जु फेक तान कै दई ॥  
विदीर्ण वर्म है वही । सुरथ्य तें पर्यौ मही ॥

छंद त्रोटक

यह आवत अर्जुन है इतमें । मम आस कछु न गहै चित में ॥  
हमरौ दल रुधत आत सबै । तहं लै चल रथ्य जुभार ग्रदै ॥  
मत उल्लघन कै पथ्य तथा । निज बारिधि ज्यों मरजाद जथा ॥  
रज व्योम चढी सुन सैन घनी । लखि केहरि नाद संवाद सुनी ॥  
तव कोप कर नृप साल्य ने वरसे अपरिमित वान ।  
चहुं ओर ते दल रुक्यौ दमकत भानु किरन समान ॥  
सर देख बहु भागे महीपति पंडु दल के भीरु ।  
लखि कर्म ताकौ मत्स औ पंचाल भये अधीरु ॥

## नटबोमी रागन

आँडि कं मुगज माज भाजि अब धूतन की,  
 पूतन को नेह मेह आम। जग मोरु की ।  
 'राम' इह भाति नर नाथन की पाँति बहु,  
 जहै तहै भानि तीरग है मुँघा घोड़ की ।  
 पीवत अघाय न्हाय धाय देव-भगिना मे,  
 दुग्ति नमाव ते दिन्वाव भति तोरु की ।  
 क्लृप्त फिरै धरै विधनन के माथे पात्र,  
 गगा तट वासी कर हामी मुग्लोरु की ॥

## मवैया

मातु ! तज्यौ पैन पापन घात को बात यहै जग लोग वरैगौ ।  
 इन्द्र विरचहु के पुर मे हरि के घर मे अनि मोर परैगौ ।  
 तो मुख नेक उदास भये जन 'राम' निरास ह्वै रोय मरैगौ ।  
 मा निरधार उधारि हो जो नि तो या कवि कौन प्रतीन वरैगौ ॥

या छिन मोरु बिडारन को सुगलोक सौ सँभु जटान मे आवत ।  
 'राम' कहै जग दीनन के हित भीन चढी मित्र भीम मो धारत ।  
 नागद मारद सैमहु ते जम जानत नाहि मक्यौ करि गावत ।  
 अत्र ! स्वर्ण तुम्हारी यहै निरलोभन के उर लोभ बढ़ायन ॥

वायु मखा सुत बधु की वाहन ना अरि जोबन की मुख दैनी ।  
 ना सिर राजन तामु भयकर जामु प्रिया जग धानंद मैनी ।  
 जा पितु के सुत के सुत की सुत तामिर मडन नाक नसैनी ।  
 श्री बलवत के भीस सदा बसै 'राम' कहै सोड मातु त्रिवैनी ॥

## विरह-पचीमी

## उद्धव गोपी सवाद ( दोहा )

१) मैं अनेक कविता रची, पचि पचि मति अनुमार ।  
 उनम मध्यम बा अधम, नृपन कही इक चार ॥  
 'तन मो मन' चिन्ता बढी, पढी कविन के पास ।  
 पढ तिनने मो सन कही, तब बानी रम राम ॥  
 'नृप' बछु जाने नही, नृप के उर की बात ।  
 रोभत है बलवत श्री, मुनन बिरह की घात ॥

या ते तू अब विरह रच, प्रिय हमार मत मान ।  
हरि है तोर दरिद्र सुनि, ब्रजपति भूप निदान ॥  
सुनि कविराजन के बचन, मो कहूँ भयौ अनंद ।  
विरह पचीसी यह रची, अंकित सुगुन गुबिंद ॥

कवित्त

स्याम के सखा कूँ आयौ जानि द्विज 'राम' कहै,  
धाम धाम पास इमि बचन सुनाय कै ।  
जब ते गये है ब्रज छाँडि ब्रजराज पुरी,  
तब ते दर्ई है आज खबर पठाय कै ।  
मात ते छियाय ताय लाय जमुना के तीर,  
मंगल गाय बीर सुबुध बुलाय कै ।  
कितियाँ न जाओ लाल बतियाँ लिखी है कहा,  
छतियाँ जुडाओ यह पतियाँ बचाय कै ॥

इन्द्र हू के धाम कौ सुकाम, अभिराम 'राम',  
पाँव हू धरै ना मग ज्ञान तजि भाजैगी ।  
तन तजि दै है तऊ न जैहैं ब्रज छाँडि कहूं,  
तू कै रज रूप अंग स्याम के बिराजैगी ।  
हमरी तुवा की ऊधौ दुंदुभी मढ़ाये हू पै,  
भू पै जान सूधौ पाथ, प्रेम ही कौ छाजैगी ।  
लाजैगी न मान सुर साजैगी न आन कछु,  
गाजैगी निदान कान्ह कान्ह कहि बाजैगी ॥

सवैया

जाय कैं दै सिखि औसधि ऊधौ जु बा कुबजाय जबै निधि पाओ ।  
स्याम सबै ब्रज के अभिराम हैं काम कहाय हा जोग जताओ ॥  
जाने जू जान रहौ चुप के कब के तुम ज्ञान निधान कहाओ ।  
कूर हमैं अकरूर जराय गयो तुम तापर अब नौन लगाओ ॥

कवित्त

जान परी राबरी अनौखी रीति 'राम द्विज',  
ऐसे धन स्याम गरबाये पाय राजकूँ ।  
भौ मन तुम्हारी यह हो मन हमारे गात,  
विरह हुतासन सुबासन समाज कूँ ।

याही ते प्रिहागी नव मगल कागे भये,  
 भारी भारी प्रिपनि बिटारी दिन आजू ।  
 अहो प्रजराज ! तुम भाग्न चहौ जो हमे,  
 धाग्न कियो हो गिरिगज किहि बाजू ॥

मर्यादा

भोग लिखे कुप्रजा तनकू ब्रजराजी प्रियोगहि तू मिरजाये ।  
 'राम' कहै ते विथा टरि है मरि है जो वृथा करि हैं पछिताये ।  
 या जग मे हुए नेहो घने धरि देही लहे वपु पूर्य दाये ।  
 मान कू दोम कहा अब ऊपर भाग के अक मिटे न मिटाये ॥

अब कूवरी दूरी के तजि पाय कू गोपिका नाथ कहाइये जू ।  
 सुख पाइये तौलो निराम बगे फिर जाइये 'राम' दुहाइये जू ।  
 मन भाई जो प्यारे बगे मगरी कछु नेह कौ नातौ निभाइये जू ।  
 जिन आइये तेर नियाँ उरते प्रजराज पिया प्रज आइये जू ॥

कोवनद नौवमी अलीक उपमान बरं,  
 दिपत महल महा वचन के खभा हैं ।  
 जान गह पायन प्रिछोना मगमल के जु  
 मूलन गिरत उन फिरत अचभा हैं ।  
 कहै 'कवि राम' बलवत भूप तेरी धार,'  
 धीर ना धरत अग्नि-शारा दुनि दभा है ।  
 रति जानी काम काम मोहिनी मुनिद जानी,  
 'इहु जानी रंहिनी मुनिद जानी रभा है ॥

१ ५६-रमरासि -ये महाराज बलवन्तसिंह के दरबारी कवि थे। इनका कविता काल सम्वत् १८८० मे १९०० वि तक माना जाता है। इनका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं है, किन्तु फुटकर कवित अवश्य मिलते हैं। रमरासि अपने समय के एक लब्ध प्रतिष्ठित कवि थे। महाकवि रामलाल आपका गुरुवत् आदर करते थे। इन्हीं की प्रेरणा के फलस्वरूप कविवर रामलाल ने महाराज बलवन्तसिंह के लिये 'विरह पचीमी' नामक ग्रन्थ लिखा था। इनकी कविता अत्यन्त सरस, मरल प्रभावोत्पादक एवं ममम्पर्शनी है। ब्रज भाषा के प्रसिद्ध कवि सूरदास की भी विरह-वेदना आपकी कविता मे परिलक्षित होती है। इनकी कविता के उदाहरण देखिये —

कवित्त

अब कहां पाइये उपाइ न उपाइये हू,  
वह 'रसरसि' केलि बैन कौ बजायवौ ।  
चातुरी चलाइवौ न बोले हू बुलाइवौ जू,  
सालत हिये में वाकौ मनहु मथायवौ ।  
रूप दरसाति चौप चाप रस सरन अति,  
मन की हरन चटकीली चाल आयवौ ।  
काहू सों जताइवो न वेदन बतायवौरी,  
रहस्यो तन तायवौ कि मन पछतायवौ ॥

दस ही दिना कौ भयौ नयौ जसधारी जिन,  
मारि डारी नारी ऐसौ निठुर निहार्यौ है ।  
बच्छ मार्यौ वकी मार्यौ अजगर हू मार डार्यौ,  
हय हू कौ मारि खरहू कौ मारि डार्यौ है ।  
मन माहि भूल्यौ फूल्यौ फल्यौ 'रसरसि' यहाँ,  
ऐतो कृत कीनौ सो तो सबन विसार्यौ है ।  
मामा मारवे को पाप मुकुट उतारवे कों,  
कुवनी त्रिवेनी तामें तन कों पखार्यौ है ॥

सवैया

जिनके रट देखन ही की सदाँ, अस चेरी भई उन पाइन की ।  
निरमोही तिन्हें तरमावत क्यों, जिनके चलै नाहि चवाइन की ।  
'रस रासि' हमें पहिचानों कहा, तुम जानत हौ गति-गाइन की ।  
इसमें रस रीत रसाइन की, मु करी तुम नीत कसाइन की ॥

६०—नथुआसिंह:—ये कुम्हेर के निवासी और जाति के अग्रवाल वैश्य थे । आप महाराज बलवन्तसिंह के समय में हुए थे । इनके फुटकर छन्द पाये जाते हैं । इनका कविता-काल संवत् १८८० वि० से सम्वत् १९०० वि० तक पाया जाता है । आपकी कतिपय रचनायें उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत की जाती हैं—

दोहा

भादों बढी रोहिनी, आठे औ बुधवार ।  
अर्द्ध रैन बरसा समै, लियौ कृष्ण औतार ॥

कवित्त

आदर जनायौ पितु मातु कं सुहायौ दिव्य,  
देह दरसायौ दौर आनंद अपार है ।

सुमिरत सेस महेम सत्रै मर्ति धन आन मुनि वृन्दा ।  
'अज दूलह' चिन्तामनि स्वामी कृपा करी नद नन्दा ॥

६४—वलदेव—ये जाति के खण्डेलवाल वैश्य और भग्नपुर के रहने वाले थे । इनके गुरु का नाम उद्दाम मिश्र था । इनका कविता काल स० १८७० वि० में १९०३ वि० तक है । पता चला है कि ये मरकागी नमक के महकमे में पेशकार थे । इनके दो ग्रन्थ देखने में आये हैं—(१) विचित्र रामायण और (२) गंगा लहरी ।

विचित्र रामायण हनुमान नाटक का एक सुन्दर अनुवाद है । इनकी कविता हृदय स्पर्शी, सरस एवम् प्रसाद गुण युक्त है । थोड़े में उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं—

‘कवित्त’

पूरन मयक के समान। स्वेत अग ज्योति,  
उज्ज्वल मुधा में स्वेत अमर उदाम है ।

पकज बताव स्वेत आमन उदार जाके,  
‘वाहेन मराल पै विगजै मुख वाम’ है ।

पुस्तकें धार कर बेदन उचारें मुख,  
‘मारे काज जन के मेकल गुण आम है ।

बीना बजारैं सब सुख मरमावैं बहु,  
ताही भागदा के पद-कमल प्रनाम हैं ॥

भग्नपुर दुर्ग वर्णन ( छप्पय )

दुर्घट दुर्गन माहि दुर्ग टक दिपन ‘अवनि पर ।

विद्रित भरतपुर नाम तासु ‘महिमा उदार बर ।

उन्नत वुरज अपार चाक विधु ‘मडल परमत ।

चहु दिमि नहर गभीर नीर निरमल जहँ दरसत ।

बहु कुमुमित वन उपवन मधन, विविध पवन सचरत जहँ ।

उनमत्त अमल आमोद वम मधुप वृन्द गुजरत जहँ ॥

गंगा लहरी ( कवित्त )

ह्वै कै निसक लक हक ते जराई जाने,

जघन के जोर हीते जल निधि नाग्यो है ।

मारि मारि राक्षस बिदार वन रावन की,

अच्छहि संहार फल अमीरस चाम्यो है ।

ग्रानी है विमल्यो जनि रोखे प्रान लक्खेनु के,

लक्खु जाके सक अम अभिलाम्यो है ।

ऐसे हनुमन्त जू को काटें ताहि दंतन सों,  
राक्षसिन ऐसौ एक चित्र लिख राख्यौ है ॥

तेरे आसरे के बल पाय कै विसाल गंग,  
बढ़्यौ गर्ब जाके सो मै तोसो कहत सब ।  
याही ते वृन्दारक वृन्दन की अवज्ञा करी,  
काहू की न अवलगि मानी कछु दाह दव ।  
जो पै कहैं या ममें उदारता गहौगी नाहि,  
तो मै निराधार नहि दूसरों अधार भव ।  
मुख विल खाय दुति दीनता दिखाय कहां,  
कौन के अगारी जाय रुदन कहंगो अब ॥

६५—नवीन—इनका पूरा नाम गोपालसिंह था किन्तु 'नवीन' उपनाम से अधिक विख्यात थे। ये महाराज बलवन्तसिंह के दरबारी कवि थे। इनका कविता-काल सम्वत् १८८० से १९४० वि० तक माना गया है। इनके जो ग्रन्थ देखने में आये हैं उनसे पता चलता है ये उच्च कोटि के अनुभवी कवि थे।

'नवीन' जयपुर निवासी 'ईश' कवि के पट्ट शिष्य थे। उन्हीं के द्वारा इन्हें 'नवीन' उपनाम मिला था जिसके सम्बन्ध में उन्होंने इस प्रकार लिखा है:—

जानत हौ नहि जोरन अक, हुती चित की वृति मूढ़ता भीनी ।  
सो निज देख कें दास दयाल, बनावत जोग हरें हरें कीनी ।  
ताहू पै नाम धराये के सोचन, नाम धर्यो तव यों सुधि लीनी ।  
श्री गुरु ईस प्रवीन कृपा करि, दीन कों छाप 'नवीन' की दीनी ॥

उपरोक्त पद्य से स्पष्ट हो जाता है कि आपका 'नवीन' उपनाम कल्पित न होकर गुरु प्रदत्त है। ये भरतपुर के निवासी थे। अब कत आपके निम्नलिखित चार ग्रन्थों का पता लगा है। (१) प्रबोध रस सुधा सागर (२) नेह निदान (३) रंग तरंग (४) सरस रस -

प्राप्त ग्रन्थों में 'प्रबोध रस सुधा सागर' कवि की उत्कृष्ट रचना है। इसे कवि ने छः तरंगों में विभाजित किया है। काव्य के विभिन्न अंगों की सरस एवम् विगद व्याख्या करना उनकी विशेषता है। इस ग्रन्थ में एक महान् विवेक यही है कि कवि ने एक विषय को लेकर पहले अन्य कवियों की कविताएं दी हैं और फिर उसी विषय पर अपनी रचनाएं प्रस्तुत की हैं। इससे एक तो अन्य कवियों की विषय पर कविताएं एक स्थल पर मिल जाती हैं और दूसरे भिन्न भिन्न प्रकार से एक ही विषय पर वर्णन और विचारधारा का तुलनात्मक



अध्ययन हो जाता है। आपकी सुमधुर कविताओं के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं —

### प्रबोध रम मुधा-मागर

दोहा

जुगल चरन बन्दन कगी, मर देखन ममुदाय ।  
उयो हाथी के खोज मे, मव के खोज नमाय ॥  
प्रेम भगन मिहरे टिपिन, राधा नन्दविभोर ।  
दोउन के मुग्य चन्द के, दोउन नैन नमोर ॥

नैन वरान (कवित्त)

नीम्बनना ताकिचे की तीर न तरल तोरि,  
जाती मिल होनी जो न नामिका अगवी मे ।  
अजब अजाब अरविन्दन की आभा पर,  
भूमन गजव सो न एनिक मरावी मे ।  
मोती की जोनी निन तूल ना प्रवीन तुलं,  
तोलत 'नवीन' खख पल को दगवी मे ।  
मीनन के मीन करि भौरन की भौर देन,  
विज विज खत्रगेट विघत खगनी मे ।

भूमन चलन मद धूमन बुमारी नैन,  
जानव कलित सोभा ललित सुभान की ।  
धम के कमाने देखे दग्द बदन दूनों  
फग्द दुमाले में पलट लाये माल की ।  
राजत 'नवीन' रेख अजन अधर लर-  
मोतिन की माल की बगजर न माल की ।  
ग्रानी श्री दर्ई मो जात जानी मो निसानीहू की,  
दै आये निमानी के अगूठी नग लाल की ॥

विरहपुग के विरहीन पै- सवाल दै दै,  
करे इकनरफी भई वो जाने ढील है ।  
कोकिना गवाही भरे प्रेम के मुखदमा मे,  
दावा की मबूत कर बोलत अपील है ।  
डिगरी मजोगिन की जारी भये फूने फूल,

गुंज की 'नवीन' कुंज कुंजनि दलील है ।  
रति-कंत साहब अदालत लसंत ताके,  
रोवकार राजत वसंत कौ सो बकील है ॥

आंख मिचौनी (कवित्त)

और खेल खेलैं सो तौ खेलि है ववा की सोंह,  
कहा लौ सखीन उपहासन कों पेलौगी ।  
कौतुक 'नवीन' बीन लावै तू सुजान नित,  
मसकै भुजान कंध सो न अब खेलौगी ।  
छतियाँ छुवावैं पीठ ठोड़ी दै गुदी में नीठ,  
छोड़न कहै ढीठ कैसें वर हेलौगी ।  
जांघन में दैके कटि भीचनों वरौ दैय्या,  
तो संग कन्हैया आंख मिचौनी न खेलौगी ॥

सवैया

नन्द ववा कै बवा के सुकृत्य सौ आछी सपूत भयो जसुधा कै ।  
रार की गार की हार की प्यार की नैंकहु लाज नहीं सखि याकै ।  
ठौर कुठौर ठठोलिन बोलिन धोलि 'नवीन' छली छबि छाकै ।  
या खन लौ न मिलै बस कौ यह माखन से अग चीर कै ताकै ॥

६६—बटुकनाथ:—ये कवि जाति के गौड ब्राह्मण और भरतपुर के निवासी थे । इनके पिता का नाम रिषीराम था । आप संस्कृत और हिन्दी दोनों के अच्छे विद्वान् थे । आपका लिखा हुआ केवल एक ग्रन्थ 'रास-पचाध्यायी' देखने में आया है, जो इन्होंने संवत् १८९६ वि० में लिखा है । शैली सरस एवं सुन्दर है । इनकी कविता से कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं:—

छप्पय

गनपति गुरु गोविन्द, गिरा गिरजा गगाधर ।  
गिर गंगा गोपाल, गोप पति गोपति गिरधर ।  
व्यास विबुध विबुधेश, और बुध विद्या भाजन ।  
सती सून सनकादिक, सुखद सुकसेस सनातन ।  
रसिक और इन आदि मग, परम भागवत जे धरन ।  
तिनकी पद रज वन्द हो, विमल अंक भापा करन ॥

दोहा

अमरपुरी अमरी भरी, कबरी भ्रमरी भीर ।  
मुखरी कृत पद-कंज महि, बंदौ सुवन अहीर ॥

गोपी खाल गोप गाय वच्छ प्रति पाले भले,  
 भूमि की उतारी भाग दुष्ट मद छीन्हो है ।  
 सोई 'रामकृष्ण' महाराज बलदेवजू को,  
 सकल मनोरथ की मित्र फल दीन्हो है ॥

सदा आय सर्वोपरि सुग के समूहन को,  
 श्री जी की कृपा ते विधिवन विलम्बी करी ।  
 सफल समृद्धि अष्ट सिद्धि नव निद्रि वृद्धि,  
 सम्पत्त समेत ते खजाने में लस्यो करी ।  
 त्रिभय सु तेज श्री प्रताप लो मुजस स्वच्छ,  
 आगे और आनंद समूह मग्यो करी ।  
 आनंद के कद 'रामकृष्ण' चद-बुल-चद,  
 श्री ब्रजेन्द्र बलवन्त हिय में वस्यो करी ॥

७०-धनेश — ये कवि जाती के ब्राह्मण और भरतपुर के निवासी थे । इनके पिता का नाम चन्दराम था । इनके दो बड़े भाई हीरालाल और मुकद भी बड़े विद्वान् एव कवि बतलाये जाते हैं । धनेश हिन्दी और संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे । ये महाराज बलवन्तसिंह के प्रसिद्ध दरबारी कवि थे । इनका कविता-काल स० १८८० वि० से १९०० वि० तक पाया जाना है । इनकी केवल फुटव रचनाएँ मिलती हैं । उदाहरण देखिए —

गोवरधन, गिरधरण, धीर धर दुख त्रिमोचन ।  
 नन्दराज युवराज, अचिर राजीव विलोचन ।  
 सकट वकी बक कम केनि अभिमान विमर्दन ।  
 खल भुजग-फल रग, भूमि निरन्त विध वधन ।  
 कदर्प दर्प दल दलन वर, राम रसिक रम रूप जय ।  
 गोक्लेम गोपाल जै, गोपीनाथ जगनाथ जय ॥

७१-ब्रजचंद — ये भरतपुर के निवासी तथा महाराज बलवन्तसिंह के दरबारी कवि थे । इन्होंने कवि कुल-चूडामणि-कालीदास के 'शृंगार-तिलक' का अत्यन्त सुन्दर पद्यानुवाद स० १८९५ वि० में महाराज बलवन्तसिंह के लिये किया था । कविता के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

कवित्त

पटित कवीन मन देख कवि कालीदाम,  
 दृढ़ लाय देख्यो सब ग्रथन की मार है ।

तरुनी प्रवीनन के भेद बहु भाँति जान,  
 फिर प्रगटायौ यह सूछेम अपार है ।  
 श्रीमत ब्रजेन्द्र महाराज बलवंतसिंह,  
 तिनकी कृपा सों लह रस विसतार है ।  
 पंकज वरन सम राधिका चरण ध्याय,  
 कीन्हौ 'ब्रजचन्द' ग्रन्थ 'तिलकशृंगार' है ॥

वाँहें है मृणाल दोऊ मुख अरविन्द बन्यौ,  
 सुन्दर स्वरूप ही कौ लीला जल लीनौ है ।  
 पुलिन नितम्ब द्वन्द नैन हैं नवीन मीन,  
 खुले बाल जाल सो सिबाल परवीनों है ।  
 भनि 'ब्रजचन्द' त्रिवलीन की तरंग उठै,  
 उरज उत्तंगन कों चक्रवाक कीनों है ।  
 काम बन दीवे तिन तैरन कों तीय तन,  
 प्रजा के करैयाँ ने तलैया रच दीनौ है ॥

७२—सुन्दरलाल:—ये जाति के ब्राह्मण और भूड़ा दरवाजा डींग के निवासी थे । इनके वंशधर अभी भी विद्यमान हैं । इनका कविता-काल स० १८८० से १९०० वि० माना जाता है । इन्होंने कोई ग्रन्थ नहीं लिखा है, केवल फुटकर कविता ही देखने में आती है । उदाहरण के लिये इनका एक पद प्रस्तुत किया जाता है:—

प्यारी लैयो छाक हमारी । टेक  
 जित मग धेनु धरत पग भूपर सोई बाट हमारी ।  
 माखन मिसरी अरु दधि व्यंजन संग वृषभान कुमारी ।  
 सुन्दर स्याम चढ़ कदमन ऊपर टेरौ नाम पुकारी ॥

७३—नरहरिदास:—इनके पिता का नाम जीवारांम चतुर्वेदी था और ये भरतपुर के निवासी थे । महाराजा बलवन्तसिंह की पटरानी श्री राजकुँवरि के लिये इन्होंने 'कार्तिक-महात्म्य' नामक ग्रन्थ की रचना की थी । इनकी भाषा बहुत ही साधारण है, और शैली में किसी प्रकार का चमत्कार एवम् विशेषता नहीं पाई जाती है । पूर्ववर्ती कवियों की भाँति इन्होंने भी प्रत्येक अध्याय के अन्त में एक छन्द दुहराया है जिसके तीन चरण वही रहते हैं तथा चतुर्थ चरण विषया-नुकूल बदलता रहा है । इस प्रकार है:—

श्री ब्रजपति बलवन्त बहादुर, तिनकी सुजस सुहायी ।  
 राजकौर तिनकी पटरानी, तिन चरणन चित नायी ।  
 चौबे जीबाराय तनय सुभ, 'नरहरि' नाम कहायी ।  
 ताने श्री ब्रजराजकु वरि हित 'माधवचरित' बनायी ॥  
 इनकी कविता के कुछ छन्द उदाहरणार्थ उद्धृत किये जाते हैं —

छन्द भुजग प्रयात

रहै देव क्षर्मा निपुत्री सदां की,  
 हुतौ चन्दशर्मा नाम मिष्य ताकी ।  
 तबै ताहि तू व्याह दीनी जु प्रारी,  
 भयो ता समै तोहि को मोद भारी ॥

— सोरठा

ताहि पुत्र सम मानि; चन्दर शर्मा मिष्य को ।  
 वोहु पिता सम मान, तिन्है तहाँ सेविन भयो ॥

सवैया

यों तव कृष्ण कहैं सुभ नैम सु पूरव जन्म सुन्यौ हरसानी ।  
 देखी विभौ परमेशुर की परनाम करी मन मे मुसिकानी ।  
 तीनहु लोक अघार प्रभू तिन सौ सतभामा कहैं पटरानी ।  
 और कया कहियै हम सो प्रिय यो उचरी मुख सो वर बानी ॥

७४—लाल —ये जाति के जाट और भरतपुर के निवासी तथा महाराजा बलवन्तसिंह के दरबारी कवि थे । 'लाल' इनका उपनाम है । इनके यथार्थ नाम का अभी तक पता नहीं लग सका है । सम्भवत इनकी अनेक कृतियाँ हो, किन्तु हमे अभी तक 'लाल ख्याल' नामक रचना ही उपलब्ध हो सकी है । इनकी रचनाओं मे विनोदयुक्त हास्य का पुट पर्याप्त मात्रा मे पाया जाता है । इनकी रचनाओं मे सर्वाधिक विशेषता यह पाई जाती है कि लाल अथवा मुनिया शब्द से इनकी कोई भी रचना अछूनी नहीं बची है । लाल और मुनिया को माध्यम मान कर कवि भौतिक और आध्यात्मिक तत्वों पर मनोरञ्जक ढंग से प्रकाश डालता हुआ अपनी प्रतिभा का परिचय देता है ।

इनकी भाषा टकसाली है । भाव व्यञ्जना इतनी अनूठी है कि कवि की सराहना करते करते तृप्ति नहीं होती । इनकी सुमधुर रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं —

कवित्त

एक बनो गधहा एक बैठ गयी पालकी में,  
घोरा बन एक एक जोग अंग लीनो है ।  
एक हाथ पोथी लै बार बार थोथी कहै,  
एक देत ताल सुर साजत प्रवीनो है ।  
एक जाति-रीतन की सगरी प्रकासैं नीत,  
फार डारें कपरा इक और भेस कीनौ है ।  
लेतेई नाम सुख काम के अराम बारे,  
देखौ ब्रजराज के भंडान-ख्याल कीनौ है ॥

वृद्ध बल पाय एक पीजरा बनाय लायौ,  
अति ही महीन तुरी नीलम ते ढाली की ।  
जोवन के जोर जग जगमगात जेवर सौ,  
तामें जोत होत आय लाल ही की लाली की ।  
लाली वृषभान की जहान मे प्रमान बारी,  
कीरति के आगन में सांचे सम ढाली की ।  
सुन्दर सलौनी लौनी औढ़ तन सारी नील,  
अंगन की ओप उरै लालिमा प्रवाली की ॥

पीजरा सुघर तन पाय के सुहाय रह्यौ,  
उछट उछटन की छोड़ै नहि हटरे ।  
काम बस पाय अग मुनिया लुभायौ रूप,  
दूजौ नैन संग देख तामसी हो भटरे ।  
ग्यान कर ध्यान गहि पावत परम पद,  
तातें भव-ज्वाल माल लागै नहि लटरे ।  
मान कह्यौ मेरौ मै तौ तोकों समभावत हों,  
जाही कौ बनायो जग ताही कौ सु रटरे ॥

७५—श्रीधर:—ये श्री हरदेवजी के मंदिर के महंत थे । इनका पूरा वृत्त ज्ञात नहीं हो सका है । इनके पिता का नाम श्रीराम गोस्वामी था । इनके वंशज अब भी भरतपुर में विद्यमान हैं । इनके लिखे हुए कई ग्रन्थ बतलाये जाते हैं, किन्तु कहा जाता है कि वे मयाशंकर यज्ञिक के अधिकार में है । इनकी रचनाओं में से एक छन्द यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

## सवैया

भूलि हू नेह को नाम न लेहु जू, कोऊ कहूँ हरिदेवहि हेरे ।  
 सास निमूकत ही रहिये, निमि वासर प्रेम प्रवीन अनेरे ।  
 नैकहु 'श्रीधर' प्रेम विविध, हिषी उरभं निगरे न निवेरे ।  
 जे दुख कानन सो भुनते अब, सोई निमान धुरे मिर मेरे ॥

७६-वैद्यनाथ — ये महाकवि सोमनाथ के वंशज माधुर चतुर्वेदी ब्राह्मण थे । गणेश कवि ने विवाह विनोद में इन्हें महाराजा बलवर्नासिंह का सभा पंडित लिखा है । इन्होंने संवत् १८८४ वि० में 'विक्रम पंच दंड कथा' नामक पुस्तक लिखी है । खेद है कि इनका विस्तृत जीवन वृत्तान्त उपलब्ध नहीं हो सका है । प्राप्त सामग्री में से कतिपय उदाहरण दिये जाते हैं —

भये इकठ्ठे नृप अनेक महमानी कीनी ।

विविध भाति विजय सुधार रत्न आनन्द भीनी ॥

तिही समय विक्रमादित्य बोले वर वानी ।

रत्नसेन नृप मुनो बात इक अचरज मानी ॥

मोड़ ठग्यो नहि बाहु कहूँ परदेम देस मंहि ।

इहाँ तिहारे सहर माहि मैं ठग्यो मोह लहि ॥

बंदोवस्त ऐसी न चाहिये नृप थानन में ।

बेम्मा की सब बात कही मुनि नृप कानन में ॥

रत्नसेन तिहि बेम्मा को सुहृद्दूर बुलायो ।

रत्न डबल अरु दंड मोंडिया सहित मँगायो ॥

और वस्तु भूषन सुवस्त्र सब ही मँगवाये ।

सरजाम अपने समस्त लेंके अपनाये ॥

पीछे बेम्मा को रिमाय करि भजा दिवाई ।

सहर बाहिर काढि देम में ते निकराई ॥

नृप जँकनहि फेरि सीख दीनी निज घर को ।

करी बहुत सिष्टाई दियो आनंद तिहि वर को ॥

आय विक्रमादित्य रत्नसेनहि संग लेंके ।

अरु समस्त निज फौज लिए आनंदित हूँ के ॥

सहित कुमरि जयमाल अवन्तीपुरी सिधारे ।

घने वजे वादित्र दुदुभी परह नगारे ॥

७७—महाराज बलवन्तसिंहः—भरतपुर नरेश महाराज बलवन्तसिंह ( सम्वत् १८८२ से १९०६ वि० ) का शासन-काल हिन्दी प्रेमियों के लिये विशेष रूप से स्मरणीय है। आपके पिता महाराज बलदेवसिंह और माता अमृतकौर दोनों के काव्य-प्रेमी एवं साहित्यानुरागी होने के फल-स्वरूप इनका उच्च कोटि का कवि होना स्वाभाविक ही था। शासन एवं सभी ललित कलाओं के विकास की दृष्टि से बलवन्तसिंह का समय भरतपुर का स्वर्णयुग माना जाता है। राज्याश्रय एवं प्रोत्साहन पाकर इनके समय में काव्य कला ने विशेष रूप से प्रगति की। इन्हीं काल में महाकवि रामलाल और कविवर रसानन्द आदि जैसे प्रतिभाशाली कवि हुए, जिन्होंने अपने काव्य सौरभ से भरतपुर ही नहीं समस्त हिन्दी संसार को सुरभित कर दिया। यह अत्युक्ति न होगी कि जितने सत्कवि अकेले महाराज बलवन्तसिंह के समय में हुए और जितने सुन्दर २ काव्य इनके आश्रय में लिखे गये, उतने सत्कवि भरतपुर के समस्त नरेशों ( महाराज बदनसिंह से लेकर महाराज ब्रजेन्द्रसिंह तक ) के समय में नहीं हुए और न इतनी सुन्दर कृतियां ही लिखी गईं। यह गौरव भरतपुर नरेशों में केवल बलवन्तसिंह को ही प्राप्त हो सका। भरतपुर निवासी ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवि चम्पालाल 'मंजुल' ने आपके विषय में ठीक ही कहा हैः—

सूरज सूरज उदित बहुरि बलवन्त प्रभाकर ।  
 कियौ कला-सर-सलिल जोतिमय परम प्रभाकर ।  
 सोमनाथ, सूदन, ब्रजेश, विरही रस नायक ।  
 राम, रसानन्द, कलित-कमल बिकसे सुखदायक ।  
 सिगार, वीर, बैराग्य-रज, अरुन पीत सित संचरत ।  
 मधु-पान हेत 'मंजुल' रसिक, अजहु मधुप मृदु गुंजरत ॥

बलवन्तसिंह स्वयं बड़े सरस कवि थे और भाव पूर्ण कविता करते थे। इन्होंने अपनी कविताओं में 'हरिनाम' उपनाम का प्रयोग किया है। इनका केवल एक पद्य ही पर्यप्त होगाः—

कटित कटीले कोट विकट मबासे तेरे,  
 कुंजर तुरंगन कौ पुंज हू बिलायगौ ।  
 जोर धर्यौ जो घर करोरन कौ धन सों तौ,  
 धरनी में धसक पाताल दहरायगौ ।  
 ऐसी रावे कवि 'हरनाम' कहि,  
 कपूत कूर पावे पदितायगौ ।  
 खेम कुसल सो ही तू तौ,  
 अकेली परारै पाषाण जा



# प्रकरण ४

## राम-काल ( उत्तरार्द्ध )

महाकवि रमानन्द — ये महाराज बलवत्तमिह के दरबार में उच्च काटि के कवि थे, जैसा कि कवि ने स्वयं हित कल्पद्रुम में सकेत किया है —

अमें चित्त विचारि बुद्धि अनुमान मो ।

रम आनदहि बुलाय कहिय मनमान मो ।

जिमि अजेन्द्र बलवत्तमिह अजा दर्ई ।

तिमि तुमनें हूँ शृपा पात्र रचना ठई ॥

इन कविवर के निधे हुए अभी तक निम्न ग्रन्थों का पना लग सका है —

१-अजेन्द्र-बिलास — यह ग्रन्थ ८ उल्लामों में समाप्त हुआ है। इसमें कवि ने भरतपुर राज्य के वैभव का विशद वर्णन संग्रह एवम् संग्रह भाषा में किया है। अलंकार और पिंगल पर बड़े ही चमत्कार पूर्ण ढंग से प्रकाश डाला है।

२-नख-शिख — यह ग्रन्थ कवि की अप्रतिम मरस प्रकृति का द्योतक है। इसमें नीति कालीन पद्धति पर कामनियों के समस्त अंगों ( नख से शिखा तक ) का मधुर एवं अलंकृत भाषा में वर्णन किया गया है। यह हिन्दी साहित्य में अपने ढंग का एक अनूठा ग्रन्थ-रत्न है।

३-गंगाभूतलागमन — इस ग्रन्थ में बाल्मीकि रामायण के आधार पर गंगा जी का पृथ्वी पर आगमन मनोहारिणी भाषा में वर्णित है।

४-समर-रत्नाकर — इस ग्रन्थ का नाम कही २-पर सग्राम-रत्नाकर भी लिखा है। यह जैमिनी अश्व मेघ का भावानुवाद है।

५-सग्राम कलाधर — यह महाभारत के विराट पर्व का अनुवाद है।

६-मौज-प्रकाश — इसमें श्री कृष्ण की लीलाओं का सुन्दर ढंग-में वर्णन किया गया है।

७-हित-कल्पद्रुम — यह 'अनवार-सुहेली' (फारसी ग्रन्थ) का हिन्दी भाषा में बड़ा ही सुन्दर अनुवाद है। इस ग्रन्थ की रचना धाऊ गुलार्वांसिह की आज्ञानुसार महाराज कुमार बलवत्तमिह के लिये की गई थी, जैसा कि नीचे के पद्य में कवि ने स्पष्ट लिखा है—

प्रथम 'समर-रतना' कर ग्रन्थ जु विस्तार्यौ ।  
जामैं जैमिनि अश्वमेध भापा कर्यौ ।  
रच्यौ द्वितीय 'संग्राम-कलाधर' कों तथा ।  
है जामैं बैराट पर्व की, सब कथा ॥  
तीजौ 'मौज-प्रकाश' की जु रचना करी ।  
तामें अद्भुत रास जु क्रीड़ा विस्तरी ।  
अब ब्रजेन्द्र जसवंतसिंह हित प्रीत सों ।  
रचो ग्रन्थ इक न्याय नीति की रीति सों ॥

दोहा

श्री जसवंत ब्रजेन्द्र हित, सोधिनीति की ग्रंथ ।  
'रस आनंद' बरनन करत, 'हित-कल्पद्रुम' ग्रन्थ ॥  
बाण ब्रह्म निधि ससि हि गुनि, संवत विक्रम राय ।  
अक्षय त्रितिया मास पुनि, माधव गुरु दिन पाय ॥

\* उक्त ग्रन्थों के अवलोकन से यह भली भांति ज्ञात होता है कि रसानंद केवल कवि ही नहीं बरन् प्राचार्य भी थे । इनके वर्णनों में कलापक्ष और भावपक्ष का सुन्दर समन्वय पाया जाता है । इनकी भाषा कोमल-कान्त पदावली-युक्त सरल एवं सरस ब्रज भाषा है । भाषा रसानुकूल परिवर्तित होती गई है । युद्धों के वर्णन में ओज का प्राचुर्य वीर गाथा काल का सजीव चित्र उपस्थित कर देता है । आपने भक्ति, शौर्य और शृंगार की परम पावन त्रिवेनी प्रवाहित कर तत्कालीन कवियों में विशिष्ट पद प्राप्त किया था । आपकी रचना के कतिपय उदाहरण नीचे दिये जाते हैं.—

हित कल्पद्रुम ( छप्पय )

जयति सच्चिदानंद नंद नदन जग बंदन ।  
दुष्ट निकंदन पुष्ट सुजस गावत श्रुति छंदन ।  
मुरली अश्वरन धरे मधुर सुर पूरत हरपत ।  
वरसत 'रस आनंद' जुबति जन नित चित आकरषत ।  
मुसिकात मद बतरात में उभलति सुसमा सोहनी ।  
ब्रज मड़ल मडन को प्रगट चेटक है कै मोहनी ॥

दोहा

काव्य सास्त्र आनंद मे, रसिकन के दिन जात ।  
मूरिप के दिन नींद में, कलह केलि उत्पत्त ॥

## छप्पय

कही काग सुनि हित कहनि पैं चित दीजिये ।  
 अनजाने परदेसी सो नहि प्रीत कीजिये ।  
 जाको सील सुभाव प्रगट आश्रम नहि जाने ।  
 तासो छिप्रहि बुद्धिबान मित्रता न ठाने ।  
 घर हू मे बास न दीजिये नीति मते' तौ यो कही ।  
 जो बाम देइ तौ मित्र सुनि पावै इमि बिपदा सही ॥

## काव्य छन्द लक्षण

प्रथम रसकला वसुकला, पुनि दिसकला प्रमानि ।  
 इन चौबीस कलान् को, काव्य छन्द सुख दानि ॥

## उदाहरण

चहत, प्रबल बलवन्त भूप, जब सहज सिकारहि ।  
 खल भल दस दिस परत, डरत अरि धीर न धारहि ।  
 धूर पाटि नभ, मन्ध-धुन्व, रवि, मण्डल भम्पति ।  
 भार सहत, नहि सेस, कमठ दिग्गज-कम्पति ॥

## लक्षणामूलक व्यङ्ग्य लक्षण

द्विविध लक्षणा मूल है, प्रथम गूढ़ि पहिचान ।  
 दूजी व्यंग्य अगूढ़ यो, उभय भेद उर आन ॥

## उदाहरण ( कवित्त )

एरी नित नये दिन कठिन त्रितये कैसे,  
 जैसे ये अनैसे आय स्वाग अरबी करहि ।  
 पापिन कलापिन कुजापिन कुपेडो हित,  
 चरचा चलाय ललचीली कग्वी करहि ।  
 कवि 'रसमानद' विलोक कमलन-मुख,  
 पोग्वी नैन नीर की नदी सी ढरबी करहि ।  
 ललित लतन थभ अतन सदभ कीने,  
 दभ भीने भीर पररभ भरिबी करहि ॥

बाढी छीरनिधि की तरंग सी उमग भारी,  
 सरद बिहग सी पियूस पारावार सी ।  
 सतगुन के सार सी सुमुक्त नव हार सी,  
 बिकसी बहारदार कुमुद कतार सी ।

भन 'रस आनंद' त्रिमल गंगाधार सी है,  
हिम के पहार सी सुखद घनसार सी ।  
सिंह बलवन्तजू के जस विस्तार सी यों,  
छिटकी है चन्द छटा फटिक पसार सी ॥

सवैया

रोस की बात सुने अति आतुर चातुर आये चले इहि ओर है ।  
त्यों 'रस आनंद' सीसा नवाय लगाय रहे पग नन्द-किसोर है ।  
तो ह रही मुख मौने मढी न कढ़ी जु बढी भृकुटी की मरोर है ।  
ऐसे कठोर हिये में बसेते भये तिय तेरे उरोज कंठोर है ॥

बैदी वर्णन ( दोहा )

जगमग भूसण भाल कौ, है सुहाग निधि रूप ।  
पूरनता श्रृंगार की, बैदी बरन अनूप ॥  
जटित जडाव सु जगमगन, बैदी ललित लिलार ।  
जनु पूरन समि अंक में, दिनकर करत बिहार ।

नैन वर्णन ( दोहा )

खजगीट पकज कुरंग, चपल तुरंग सर मीन ।  
लाज मील पानिप भरे, बरनत नैन प्रवीन ॥

तव मुख की मुखमा निरखि, उपमा फिरते खराब ।  
कंचन अचन तन हुतत, है गुलाब वे आव ॥  
मुख सुखमा उपमा दिये, भयौ कलंकी चंद ।  
कटक अटकी केतकी, ग्रस्यौ भँवर मकरंद ॥

विष्णु अग भीतल सलिल, मज उज्जलता बारि ।  
उठत जु गग तरंग है, सिव सिव सव्द उचारि ॥

छप्पय

सोभित मुकट सिखंड, गड मंडित अलकाबलि ।  
करत चंद दुतिमन्द, कुन्द निदक दसनावलि ।  
कटि सुदेस पट पीत, करन कुण्डल छवि छाजै ।  
'रम आनंद' दुति पेख, कोटि मनमथ मन लाजै ।  
अतुलित प्रताप विक्रम विदित, सकत न श्रुति स्मृति बरनि ।  
ब्रज मडन पूरन अंस जै, अवतारी अवतार मनि ॥

७६-देवीदास—ये जाति के स्वाम थे और महाकवि रमानंद की सेवा में रहते थे। यद्यपि ये विशेष पढ़े-लिखे नहीं थे, किन्तु प्रकाण्ड विद्वान् के संपर्क में आने से इनके हृदय में भी काव्याकुर उत्पन्न हो गया था। फलस्वरूप इन्होंने 'श्री मद्भगवद्गीता' तथा 'हितोपदेश' का सुन्दर अनुवाद किया तथा राजनीति के अनेक फुटकर छन्द लिखे। हितोपदेश का रचना काल स्वयं ग्रन्थकर्ता ने इस प्रकाशित किया है—

मेघ मुक्कल निमि मग्नसी, गुरुवाम परिमान ।

रुद्र रुद्र ममि अक कर मरुत् प्रभव जगान ॥

इनकी भाषा में विशेष चमत्कार नहीं पाया जाता और व्याकरण सम्बन्धी भूलें भी यत्र तत्र देखने में आती हैं। इनका होने पर भी वर्गन शैली भगल, रोचक तथा हृदयग्राही है। उदाहरणार्थ इनके कनिष्ठ पद्य नीचे दिये जाते हैं—

भगवद्गीता (अध्याय)

गर्वति तनयं वृद्धिं भवेन वदनं गान्तं मुनिं नायकम् ।  
 प्रणवहं महिम्नं मनेहं रुज-गदं मरु मुनिं दागदम् ।  
 भानं रुद्रं रुद्रं निमिं कहं बोदिं द्विगुणम् ।  
 भजतं मुनिं मुनिं नित्यं वायं उच्चं उच्चं गिरीं वरम् ।  
 लब्धिं प्रमदं अत्र देव यहि अक्षरं पुक्तिहिं दिग्विजये ।  
 रुद्रं कठिनं अथ गीता अगमं, अध्यायं उच्चं मुनिगिजये ॥

'गारि भरे नमि नैनं अनजय के तर मायम् ।  
 वहेत भगे यो वचनं मय माचे तर यादम् ।  
 गीतं पुष्पं रा होय मोहं त पठितं जानी ।  
 नमै, स्वयं की मुखव वटं बहु अजम बखानी ।  
 नोहूँ रा चाहिये या ममै, दुवनेना छोड़ी मव ।  
 उठि ममं मति ठाटे जु अरि, वटं लाक कीरति अरे ॥

हितोपदेश चौपाई

हिंरण्यं गर्भं नृणां हम् त्रिराजा, स्वयं नोहि कीन्हो निज राजा ।  
 मो वह राज वरुन न्हाँ नाग्यौ, राज मोज के रम म पाग्यौ ॥  
 गम भामन वृष जन ताकौ, नृप विहीन मुग्य वहा प्रजा कौ ।  
 जिमि मागर म मति के भटके, चलत न नाव त्रिना खेवट के ॥  
 निमि जग मे हूँ नृप विनं प्रमो निवहत नही मुगम मुम कर्मा ।  
 निने निन नृपनि प्रजा अरिफाई, चाहै निज पुत्रन की नाई ॥

होय भूप जासूस बिहीनौ, सो करता नै आधौ कीनौ ।  
जा नृप के जासूस सरूपी, है न नैन सों अंध अरूपी ॥

दोहा

मुधर होइ जासूस अति, जा नृप के नित पाम ।  
सो घर बैठे जगत की, लखैं बिभौ अनयाम ॥

मोरठा

इन्हे सास्त्र ते जान, तीरथ आश्रम सुर मदन ।  
परंतु नृपहि पहिचान, गूढ बात जासूम तैं ॥

फुटकर कवित्त

आरम्भत जाहि बहु लोगन सौ बैर होय,  
दूसरे करत जाहि धर्म ठहरै नही ।  
करत करत जाहि ऊपजै कलम भारी,  
फल ऐसौ लागै जामो पेट हू भरै नही ।  
अति छोटी काम ऐसौ कुल मे न कीयौ होय,  
अति ही दुरंग काज पूरौ हू परै नही ।  
'देवीदाम' जामे लाभ खरच बराबर ही,  
बुद्धिबंत ह्वै कै ऐनौ काज करै नही ॥

प्यारी पन्थीन देख ठरे ढग भौरे स्याम,  
मान करि बैठी चुप साधि पिक बैनी तें ।  
परन जोक अग ते अनूप रूप,  
टूटि टूटि मोती गन परे टूट बैनी तें ।  
'देविया' अनत मान मुनत सहेली धाई,  
आई ढिग प्यारी के मु पूछे मृग-नैनी तें ।  
ऐरी मुनि गोरी व्रपभान की किसोरी भोरी,  
का पर करी है आज भृकुटी तनेनी तें ॥

८०—रूपराम :—ये जाति के ब्राह्मण और भगतपुर नगर निवासी थे । ये इतने विख्यात थे कि इनके नाम पर अभी तक कुंडारूपराम नामक मोहल्ला बसा हुआ है । इनका कविताकाल संवत् १८५६ वि० से १८२८ वि तक माना जाता है । शेष जी के अनन्य भक्त होने के कारण इनके घराने के लोग 'शेषजी' वाले कहलाते हैं । कवि होने के साथ २ ये उन्नीप-शास्त्र के भी अच्छे विद्वान् थे । इन्होंने मृत्यु से पूर्व काल के लिए काव्य उल्लेख किया था—

दाम दोष देखे नहीं, पाप कर दीये छीन ।  
 चौबीसों की माल मे, होऊ सेम मे लीन ॥  
 हिम रितु अगहन माम पुनि नौमी भीम मु पाड ।  
 'रूपगम' तन त्याग क, मिले सेम म जाड ॥

जो बानी या मुखते निकमी सेम करेगे माची ।  
 झूठी वान कोई मत जानो आप मरमुती नाची ॥  
 पट्यो गुन्यो नहि भाषा ग्रन्थन नाहि गयो बन्धु माची ।  
 'रूप राम' के प्रभु सेम नें अपने मुख ते भाची ॥

कहते हैं आपकी यह भविष्य वाणी अक्षरशः सत्य सिद्ध हुई । इनके रचिन दो ग्रन्थ उल्लेख हुए हैं—(१) गंगा लहरी और (२) शनपचाशिका । शनपचाशिका में इन्होंने अपने उग्रस्य देव जेयजी के विवाह आदि उत्सवों का विविध गगन रागनियों व सुन्दर छन्दों में वर्णन किया है । यह वर्णन बहुत ही स्वाभाविक सरल, मरम और हृदयग्राही बन पड़ा है । इस ग्रन्थ का रचना काल कवि ने इस प्रकार दिया है —

एक महम्म पर-आठमी, नौ ने ऊपर एक ।

भई बुरा श्री सेम की, गाए चरित अनेक ॥

मामन मुह्ला पंचमी, रच्यो चरित विचार ।

जो याऊ भीन मुने, वाटें धम आचार ॥

आपकी भाषा साधारणतः अच्छी है । इनके कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं —

राग रितावन

मेमजी अवतो निवहि वनेगी ।

नाव जगजगी खेवट नाही बिहि बिधि पाग नगैगी ॥

अति गभीर भमर मे भग्मे पवन प्रवड धुनैगी ।

आगे ठाडी दुरजन सैना मारहि मार मनेगी ।

धवरा प प्रका लागत हैं बुरि नहो धीर धरैगी ॥

इहा काळ रव वागे नाही और कछु न हनैगी ।

'रामरूप' को चरन मग्न देउ मागद सुजम भनैगी ॥

राग लखिन-नाल वीर

मेमजी एनातें खोभाजी चरन कमले विश्राम ।

जो चाहणा मोई लेस्या काई करो उपगम ॥

चौराम्या वा स्वाग पर्यो म मर्यो न कोई काम ।

रीभि खीभि मे थे नही ममभी काई कर मन म्याम ॥

ये जानौ हमें भूँजा ना यह रीझ पचै बिन काम ।  
'रामरूप' तो और न माँगै दीजै अपनौ धाम ॥

राग मलार

रमत दोऊ सुन्दर नवल हिंडोरे ।  
चद बदन श्री सेस रसिक मनि कु वरि तरुन तन गोरे ।  
नीलावर अरु अरुन वसन की छवि घन दामिन भोरे ।  
'रामरूप' दोऊ दंपति बिहरे मधुर हंसत थोरे थोरे ॥

कहूँ जी सेस कूँ आप भुलावें ।  
रतन जटित कौ बन्धौ पालनौ रेसम डोरि डरावें ॥  
मान भामिन चपकलता सब मिलि मगल गावें ।  
और कोई इहा आव न पावें मुख मसि बिंद लगावें ॥  
राई नौन कूँ वारि फेरि कै कौने में आप बगावें ।  
'रामरूप' मखि निरखि लाल कूँ तनमन धनहि लुटावें ॥

गंगालहरी

छन्द पद्यावती

संवत् रस सर वसु चन्द्र अमित मुभ माघ सुकु तेरस मंगिलास ।  
बुद्धवार कर गंगा लहरी 'रूपराम' हिय करौ निवास ॥

श्री गौरीनन्दन मुर नर बन्दन जग अभिवंदन विघन हरौ ।  
श्री 'रूपराम' जन करत वीनती गंगा तनमय चित्त करौ ॥  
श्री मातु भवानी निगम बखानी बृह्म कमडल करि संगी ।  
भागीरथ आनी मुनिगन मानी कुलन उधारन जै गंगा ॥  
तव निर्मल धारा अगम अपारा वारि देख जन सुद्धि लहै ।  
तन मन बच धावै तव वर पावै अधम उधारन सँत कहै ॥  
सिब सीम निवासी परम प्रकामी कलुस सँघ नासत जन के ।  
जल पान करत भव-रोग कटत डमि भेसज अक्षत जिमि तनके ॥

८१—जीवारांम.—ये कवि महाराज बलवन्तसिंह के आश्रित थे । इनका जन्म तालफरा ग्राम (तहसील कुम्हेर) में चतुर्वेदी वंश में हुआ था । इनके केवल दो ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं:—

१—अकलनामा.—यह गद्य में लिखा हुआ है । इसमें अकबर बादशाह तथा बीरबल के सम्वाद बड़े ही रोचक ढंग से दिये गये हैं । तत्कालीन परिस्थितियों के



तथा मानसी गंगा की महिमा का विस्तृत वर्णन वडे ही रोचक ढंग से मधुर भाषा में किया है ।

### अवतरण

रोधा माधव भूलत फूलत, हुलमि हुलमि मुमकानी ।  
 जनु दरपन प्रतिविम्ब निहारत, मन भावन मन भानी ॥  
 कवहुँक मुरली मधुर वजावत, गावत रागिनि राग छाए ।  
 मानो वन घन व्रज नर नागी, काम-मत्र पढ बीज बाए ॥  
 गिरिधर नागर गसिक उजागर, हमि हमि भुकि भुकि अक भरे ।  
 जनु मनमथ रति करत लगाई, नैकहु इन उत नाहि टरे ॥  
 इक कर चिबुक पगति पुनि माधव, वीरि बदन पर देत हमी ।  
 मिस कर उमग पयोधर परसत, मृगलोचनि तव मोह कसी ॥  
 नील पीत पट अचल चचल, धन दामिनि की कौन छबी ।  
 ककन किंकिन नूपर ठुमकनि, कथन करे सो कौन कबी ॥  
 गोप कुमारी पचरग सारी, कनक किनारी भल्ल मली ।  
 अग अभूपन वाजत रन भुन, जन उर कचन-कमल कली ॥  
 भुकि भुकि दरमेत हरमेत मोहन, मुमन पराग बर बार बही ।  
 वाजत जत्र अनेक एक गति, राग-अमावगि गावनही ॥  
 श्री वनवारी अति सुगकारी, मुरली-मम्हारी गायवी ।  
 मानहु मोहति मत्र उचारत, सबको सुधि विमरायवी ॥  
 नवलकिसोर भोरी गोरी, वय गति थोनी रूप लमी ।  
 मृदु मुमिकाय रिभा प्रीतम वो, स्याम सुजान मनहि वसी ॥  
 मागि मभारी दै चटकारी, मगस सुधारी राग लई ।  
 भाँह नचाय बचाय मान गति तान मोहन पर राख दई ॥  
 मोहित भौ गिरिधर बर नागर करतै मुरली लटक गई ।  
 श्रवन सुनत मृदु स्वर सुर वनिता, चल न मक्त गति थकित भई ॥

८४-रामवर्श - ये जाति के ठाकुर तथा भरतपुर के निवासी थे । आपका जन्म सवत् १८६७ वि० के श्रोर पाम तथा देहावसान १८९७ वि० में हुआ । ये महाराज बलवन्तसिंह के समकालीन कवि हैं । इनके पुत्र मुरलीधर तथा पीत्र भगवत प्रमाद दोनों आपकी कविता बहुत खोजने पर भी विशेष नहीं मिल सकी है । केवल

इस किये जाते हैं —

कवित्त

जो पै पिय प्यारे तुम निपट विसारी हम,  
 तौ पै काहे को जु तुम करी प्रीति ठेठ में ।  
 हमहूँ न जानी कान्ह रीति पहचानी अब,  
 सब सुभ दानी जो कहानी ढंग सेठ में ।  
 हौ तुम निठुर 'रामवखन' पहिचान लये,  
 नाही कछु आवत है ऐसी या अनेठ में ।  
 कुवजा सग लाओ हमे रूप जो दिखाओ कान;  
 आओ वर दिना में प्रभू नीके जू जेठ में ॥

चन्द बिन रजनी सरोज बिन सारवर,  
 वेग बिन तुरंग मतंग बिना मदकौ ।  
 बिन सुत सदन नितम्बनी सुपति बिन,  
 बिन धन धरम नृपति बिना पद कौ ।  
 बिन हर भजन जगत सोहै जन कौन,  
 नौन बिन भोजन बिटप बिना छद कौ ।  
 'रामवखन' सरस सभा न सोहै कवि बिन,  
 बिद्या बिन बात न नगर बिना नद कौ ॥

८५—सेवाराम:—ये वर के निवासी थे । इन्होंने किन्ही रामपाल यदुवंशी के लिये 'नल-दमयंती चरित' की रचना की है । इनकी भाषा सरल, सरस एवम् प्रवाह युक्त है । इनका कविता-काल स० १८६३ वि० के आस पास है । इनकी कविता के कुछ अंग प्रस्तुत हैं:— चौपाई

अब नृप सुनौ मनोहर बानी । दमयंती की अकथ कहानी ॥  
 जगी तीद भरके जब वाला । लख्यौ न प्रिय कौ रूप रसाला ॥  
 दीसै नहि नरवर कौ राजा । तिय कौ वन में भयौ अकाजा ॥  
 पीय प्रीय कहि चतुर सयानी । गद् गद् गिरा कहत भई बानी ॥  
 अहो कंथ वन तजी अकेली । सूखत है कंचन की बेली ॥  
 अमृत मय दरसन दरसाओ । हमको वन में वयों तरसाओ ॥  
 ऊंचे स्वर सों सब्द उचारे । तोर तोर कुसुमावलि डारे ॥  
 अहो दई तुम कीनो कहा । अति अत्यंत भयौ दुख महा ॥  
 नरवरीस कित गये सुजाना । सूनी तजकें मोहि निदाना ॥  
 कासी कहौ सुकाहि पुकारौ । पुनि काकौ मन में वृत्त धारौ ॥

दोहा

वन वन में भटकत फिर, रानी व्याकुल रूप ।  
पड़िन मो पूछन लगी, तुम देखे नल भूप ॥

८६-चतुर्भुज मिश्र — ये भरतपुर निवासी तुलसीराम के आत्मज खुसियाली-राम के पुत्र और जाति के ब्राह्मण थे । इन्होंने 'अलकाग्र आभा' नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिसमें अर्प दीक्षित के आधार पर अलकाश्री के बड़े ही राचक उदाहरण दिये हैं । ग्रन्थ रचना-काल के विषय में कवि ने लिखा है —

मम्बत् रस निधि वसु ससी, मिमिर मकर गत भान ।

पाव अमित तिय पचसी, मुरगुरु समय प्रमान ॥

इस प्रकार इनका कविता काल १८६६ ई० ठहरता है । इनके ग्रन्थ की भाषा बड़ी ही रोचक तथा शैली प्रभावोत्पादनी है । उदाहरण के लिये कुछ छन्द प्रस्तुत किये जाते हैं —

विशेषोक्ति लक्षणम् ( दोहा )

पूरन कारन होत हू, कागज उपजै नाहि ।

ताहि 'विशेषोक्ति' बगण, बुध जन मकल मिहाहि ॥

उदाहरण ( मर्वाया )

हूँ न कट सुधि भूलि अब तउ जान उतै चिन मान बसेगी ।

भूख लगी तउ मात वने न मुनूँ न कछु थुति रागहुँ नेरी ॥

सोजै तऊ-नहि आवत नीद मट्यौ किन जातरी सो दुख रेरी ।

काम ममाल जरै उर मे तऊ नेह न रच घटै प्रल मेगी ॥

अमगति अलकाग्र लक्षणम् ( दोहा )

जहाँ हेतु अरु काम कौ, भिन्न देम सबरुद्र ।

तहाँ 'अमगति' कौ प्रथम, वरनै भेद विमृद्र ॥

उदाहरण ( सवैया )

मुन्दर नील सरोरुह से मुचि, सावल रग रगे रुचि लावहि ।

हाय लियो अपनाय सबै, नम भूमि विभाग भले दरमावहि ।

पै सखि ये घन ह विपरीत री, और की औरहि ब्याधि लगावहि ।

आप करें विम गान विदेगिन, की तिय भूछिन हूँ मुग्भावहि ॥

तदगुण अलकाग्र लक्षणम् ( दोहा )

निज गुन को तजि लेत जह, मंगति कौ गुन वस्तु ।

'तदगुण' मो आभग्न है, बग्नै सुकवि समस्त ॥

### उदाहरण (सवैया)

श्री बलवंत बली तुमरे अरि की तिय ताप तची घबरानी ।  
नग्न सरीर फिरें वन में कछु ओढ़न को उर प्रीत प्रमानी ।  
पल्लव तोरि धस्यौ तन चाहत हाथ पसारि तव उमहानी ।  
चारु नखाबलि रंगन ते भये पाण्डु तिन्हें तज देख खिसानी ॥

८७—युगल किशोर:—ये ब्राह्मण जाति के रावत अल्ल वाले लक्ष्मीनारायण के पुत्र और भरतपुर के निवासी थे । इनके वंशजों को महाराज बलवंतसिंह से 'कवीश्वर' की उपाधि मिली हुई है । महाराज के आदेशानुसार इन्होंने 'रस-कल्लोल' नामक ग्रन्थ की रचना की थी । अब तक इनके ३ ग्रन्थ देखने में आये हैं:—  
(१) रस कल्लोल ( रस ग्रन्थ ) (२) ब्रज विलास ( ब्रज का वर्णन ) और (३) श्रीराम जानकी मंगल । साधारणतया इनकी कविता सुन्दर है और यत्र तत्र वर्णनों में स्वाभाविक सजीवता भी पाई जाती है, परन्तु इनकी भाषा में व्याकरण सम्बन्धी भूलें अधिक हैं । इनका सवैया तथा षट्पदी छन्दों पर अच्छा अधिकार था । इनकी कविता के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

### रस कल्लोल

#### शोक लक्षणम् ( दोहा )

वाँछित वस्तु वियोग औ, रति कौ परसत नाहि ।  
मन बिकार उत्पन्न भयौ, परिमित 'शोक' कहाहि ॥  
वाँछित वस्तु वियोग लघु, 'शोक' कहौ तज बेद ।  
विप्रलम्भ करना विसै, कैसे होतौ भेद ॥

विप्रलम्भ रति कों गहै, करना परसत नाहि ।  
इतौ भेद है दुहुन मे, समझ सुकवि मन माँहि ॥  
प्रीतहि रीतहि जो कहौ, ता बिन शोक न होय ।  
है असमजस यह मनौ, समझें कहै न कोय ॥

#### भय लक्षणम् ( दोहा )

अपराधहु बह गेग ते, रव भय दरसन पेखि ।  
भयौ, परिमित सो 'भय' लेखि ॥

## । उदाहरण

गरुड पथ की पवन करि, सेवन किय मदनद ।

लखि काली भय भीत इव, चमन चह्यो मद मद ॥

## सवैया

जुग कान मे पकज फूलि रहे ह्य आनद नीर ही भित्त निहारे ।  
भय भूपन भूपित हेम कहै जम ओपगगात्रलि ने किये न्यारे ।  
लखि भेद चुनी पद की उपमा मधि तूपुर के रज ने निग्घारे ।  
अब याते परें विधि की चतुर्गई कहा वरन कवि वोउ विचारे ॥

बाबर घेवर मोद जनेबिन, दूध मनी फंती अति मोहै ।  
गोरम मानि मिना मग ओदन, पायन देखन ही मन मोहै ।  
चार प्रकार बरा नरकारिन, और उचार गनै कहि बोहै ।  
ठौर पुरी लुचई बर मोहन भोग, मुबास लिये उर भोहै ॥

पान कपोलन मे भलकें बन सपुट नील मनी मधि चूनी ।  
कुत्तल केलि करे मकरद मुगन्ध भरे अलि मो दुनि दूनी ।  
कुडल लोल किधौ नट नितत मडल मानिक पै छवि ऊनी ।  
मजुल बोलनि मोल लियो मन को वरनै कविता मनि-सूनी ॥

## गोला

वृष्ण-कुण्ड के तीर मुभग मनि मडल मण्डित ।  
निगनत म्यामा म्याम मयी मग गुन गन पडित ॥  
मरद चद प्रतिविम्बित भूमन मरि छवि सोहै ।  
लटकि चलति पट पीट ऋटकि नैननि मनु मोहै ॥

## दोहा

चपल चरनि गति मन्द व्यनि, तूपुर मुर चिन चोर ।  
वज्रत वीन मिरदग मिलि, निगनत जुगल किसोर ॥

## सागीत की छप्पय

अवन मृनें किमि बैन धकित पवन सरित जल ।  
दल दल विवित्त जुगल रूप धुनि वज्रत सकल कल ।  
तान गान गति मान नृत्य अगनि की मोरनि ।  
दुगनि मुरनि चख चलनि चोप भाची चहु ओरनि ।  
रीझि रीझि अकनि भग्न अमित भाव गति काम वन ।  
विविध केलि कौतुक वरन कुज भवन राधारमन ॥

यशवन्तसिंह का जन्मोत्सव, - कुआ पूजन  
करत सिंगार, गज, गामिनी, सुदामिनी सी,  
पालने भुलावें, मातु देखत सिहाती हैं ।  
जाही समै चली महारानी कृप पूजन को,  
देवअली, कुसुम, समूह, वरमाती हैं ।  
आनंद कौ सिधु श्री ब्रजेन्द्र के महल माँझ,  
तामैं लेत, थाह सी भमकि भमकाती हैं ।  
आती हैं अनेकन अनेकन ही जाती है सु,  
ढोल ढमकाती है वधाये गीत गाती हैं ।

नक्कारखाना वर्णन

बाजत वधाई वेस श्रीमन ब्रजेन्द्र द्वार,  
कुंवर जनम सुभ उत्सव दराज पै ।  
फटिक धबल धाम पातुर, नचत तामें,  
नौबति परन सहनाई के अवाज पै ।  
विधु के उदोत होत दीपन की जोति मानौं,  
कोटि कोटि दामिनी की सुप्रमा समाज पै ।  
'जुगल किशोर' निसि भोर नही जान्यौं परै,  
आनद की ओष बलवंत महाराज पै ॥

बिदा

पूजे देव देवी कुल रीति कीनी नीकी भाँति,  
प्रोहित बिदा करकें और बिदा कीने हैं ।  
अति सनमान सों ब्रजेन्द्र बलवंतजू ने,  
आश्रित अनेकन को मोज बक्स दीने है ।  
सौने के जडाऊ कड़े सौकरान को प्रसाद,  
जरदोजी काम बने दिल्ली के सु चीने है ।  
हीर चीर मानिक सु रोकड़ गयंद बाज,  
ग्राम लै लै जाचक अजाची रग भीने है ॥

कवित्त

जौलौ चन्द्र-मण्डल प्रकास नभ मण्डल में,  
जौलौ है अडिगता की टेक, ध्रुव तारे की ।  
जौलौ पान पानी रमारानी औ भवानी रहै,  
जौलौ रविरूप की प्रकृति तम फारे की ।

जौलो श्री महेश श्री सुरेश नारदादि मुनि,  
 जौलो गंग जमुन फनिद भूमि द्वारे की ।  
 जौलो राम नाम तौलो अहो ब्रजराज प्रभू,  
 उमर दराज रही कुवर तिहारे की ॥

८८—मणिदेव—ये भरतपुर राज्यान्तर्गत जहानपुर ग्राम के निवासी और जाति के भट्ट थे । अपनी विमाता के व्यवहार से अत्युष्ट होकर काशी चले गये और वहाँ गोकुलनाथ के यहाँ रहने लगे । काशी नरेश की आज्ञा से इन्होंने महाभारत के कण, शल्य, गदा, मोक्षिक, ऐषिक, विजोक, स्त्री तथा महाप्रस्थान पर्वों का पूर्ण तथा शान्ति पर्व के २७५ अंशों का अनुवाद किया है । अपनी अन्तिम अवस्था में ये विक्षिप्त हो गये थे । इनका समाज में बड़ा आदर था । अनेकों स्थानों में इन्हे ग्राम, हाथी, घोड़े आदि भेंट में मिले थे । इनका कवित्वाकाल १६०० से १६२० वि० तक है । इनके कुछ छन्द उद्धृत किये जाते हैं ।

रूप माला

वचन—यह मुनि कहत भा । चक्राग हम उदार ।  
 उड़ींगे मम, मग किमि रसमाला मो कहहु तुम उपचार ॥  
 खाय जूठो पुष्ट, गर्वित काग मुनि ए बैन ।  
 कहाँ जानत उडन की अत, रीति हम बल ऐन ॥  
 उड्डिन अर अवडीन अर प्रड्डिन । अर नीडीन ।  
 सडीन निर्यगडीन अर बीडीन अर परिडीन ॥  
 पराडीन सुडीन अर अनि डीन अर आडीन ।  
 डीन, अर मडीन डीनक महाडीन अडीन ॥

इहँ आदि प्रकार धन है उडन के ते मर्व ।  
 भली विधि हम मिखे ताते गहन इतनी गर्व ॥  
 जौन गति की निह होहु अभ्यास तुम गति तौन ।  
 ग्रहण करिक उडी मो मग मेको जो करि गौन ॥  
 काग के ऐ वचन सुनिके कहाँ हम सुजान ।  
 एक गति सब विहग की तुम काँक अंत गति वान ॥  
 एक गति सो उडव हम-तुम यथा रुचित सुवस ।  
 वापि यहि विधि वहम, लागे उडन वायम हम ॥

भए तहँ अति कर्ग विक्रम उभय योवा बीर ।  
 महि परमपर गदा गरुई गनत नेकु न पीर ॥

गजि गजि अखंड गति गहि उभय वीर । उदंड ।  
करत चालन दोरदंडनि चपल अतिशय चंडा ॥  
सव्य कोउ अपसव्य फिरि जो सव्य सो अपसव्य ।  
फिरत वाहत गदा गरुई सुभट भा भरि भव्य ॥  
शब्द सों भरि दियो अब्दहि स्तब्ध भेनहि नेक ।  
दूटि दूटि अचूक चाहत गहे जय की टेक ॥

कहां निद्रा आतुरहि अरु भरो अमराव ताहि ।  
कहां निद्रा ताहि धेरे महा चिंता जाहि ॥  
सकल ए मम हिए निवसत कहां निद्रा मोहि ।  
पिता के बधे ते अधिक दुख कौन बूझत तोहि ॥  
विप्र हम निज धर्म तजिके गह्यो क्षत्री धर्म ।  
कर्म क्षत्रिन के करव अव उचित तजि कै मर्म ॥  
भूठ कहि तजि धर्म उन मम पितहि डारयो मारि ।  
तथा अव हम बधव उन कह नीति धर्म बिसारि ॥

८६—हनुमंत.—ये जाति के ब्राह्मण और नगर के निवासी थे । इनका जन्म सम्वत् १८८१ और निधन सम्वत् १९६० वि० में हुआ । इनके पिता का नाम प० सेवाराम था जो ज्योतिष के अच्छे विद्वान् थे । हनुमंत भरतपुर महाराजा जसबतसिंह के आश्रय में रहते थे । इनके रचित आठ ग्रन्थ मिले हैं:—(१) राधा मङ्गल (२) जानकी मङ्गल (३) कवितावली रामायण (४) सूर्य पुराण (५) तोता पञ्चीसी (६) सांगीत शिरोमणि (७) नायिका भेद (८) भाषा चाणक्य, इनके अतिरिक्त और भी ग्रन्थ बतलाये जाते हैं । हनुमंत अपने समय के उच्च कोटि के कवियों में से थे । अपने वश परिचय में इन्होंने अपने को नगर के प्रसिद्ध कवि रामलाल उपनाम राम-कवि का भाई प्रकट किया है । इनका भाव और भाषा दोनों पर समान अधिकार था । इनकी कविता के उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं:—

सुन रिपि कहत अरे नृप बालक, बोलत बचन संभार न तू ।  
मैं रिषि जैमौ तोहि सुनाऊँ, प्रगट सप्तभ लै कारन तू ।  
छत्री कुल घमंड खण्डन लखि, ये कुठार खल हारण तू ।  
तुरत पठाऊँ यम लोकन में, नतर सीख कर धारण तू ॥  
पुनि कहत बैन अनन्त, कोई मिल्यौ क्षत्री नाय है ।  
द्विज जान के कुल कान कीनी, नतर रिस उपजाय है ।



केसर की कीच में कह गी वरजोरी घेर,  
ऊपर गुलाल नाल भोरी भर नाऊँगी ।  
गोकुल गली में भली भानि सो अलीरी आज,  
नन्द के लला को लली करि कैं नचाऊँगी ॥

### नेत्र वर्णन

तत्पुन तुरगम ते चीगुनी चलाको चाहि,  
चीतिवे को चूक मति चकिन चितेरे गी ।  
मीन गन हारे मृग वारे 'द्विजगम' हूने,  
काम हू जिमारे वन जान कर चरे गी ।  
सारे भुव चिन्तन के गारे है गुमान पगे,  
प्यारे मन-भोर के मुधारे कज हरे गी ।  
अजन ते कारे ये निहारे चतुंगरे योग,  
नाज भरे भारे कजंगरे नैन तेरे गी ॥

### नृसिंह वीर

प्रगट्यो प्रचड रन भिरवे को भीषम मी,  
वान वर अजुन मी भीम रन धीर मी ।  
पूरी पैज पारवे को गम द्विजराज जैमी,  
भारी गिरि मेरु मी मागर गभीर मी ।  
तेज गुज वासव की पूत पुरहूत जैसी,  
कीरत की व्रद सौ, अमन्द राजे नीरसी ।  
विप्र-कुल भूपण मुजान श्री नृसिंह वीर,  
कवन वरमिबे की हृगन पर वीर मी ॥

छलकी छरैया पूरी पैज की परैया,  
दान खगन भरैया श्री तरैया रतिराज की ।  
धीर की धरैया पर काज -कगैया,  
लाय लासन लरैया श्री दरैया सनु माज की ।  
दीनन ठरैया पूरे गर्व की अरैया,  
एँड मेहन परैया श्री भरैया भारी लाज की ।  
मिह सौ बहादुर रन भूमि ना टरैया,  
अरि उदर फरैया श्री मरैया मंत्र काज की ॥

६२-धाऊ गुलाबसिंह:-ये जाति के गुर्जर क्षत्रिय तथा महाराज

यशवन्तसिंह के धाऊ थे। आपकी राज्य सरदारों में उच्चकोटि की प्रतिष्ठा थी। आप बड़े काव्य प्रेमी तथा कविजनों के आदर कर्त्ता थे। आपने 'प्रेम सतसई' नामकी पुस्तक लिखी है, जिसमें १२५ दोहे अन्योक्ति के, १२५ दोहे नीति के, १२५ दोहे शृंगार के तथा ३७५ दोहे शान्त रस के हैं। इस प्रकार यह ७५० दोहों की सतसई बड़ी ही सुन्दर और उच्च कोटि की पुस्तक है। कवि ने ग्रन्थ की समाप्ति का समय इस प्रकार लिखा है:-

षट् जुग नंद सुचंद, सम ज्येष्ठ सुकल सुभ पच्छ ।

द्वितिया सनि पूरन भई, 'प्रेम सतसई' स्वच्छ ॥

सतसई से कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं:-

अन्योक्ति (दोहा)

भरी लता फूली फली, बसि कर उनमें भोग ।

अली कली क्यों दल मलै, यह नीकौ नहि योग ॥

जाँचत नहि धन मान पै, सुनत न खोटी बात ।

का मृग तैने तप कियौ, सुख सोबै तृन खात ॥

जो सूरज जारै कमल, गारे चन्द चक्रोर ।

हने नार जो मीन को, जाँय कहौ किहि ठौर ॥

सुबरन चोँच मढ़ाय के, मानिक जुत पग दोय ।

पख पख मोती लगे, काग हस नहि होय ॥

नीति (दोहा)

कहुँ कहुँ छोटे जो करत, सो न बड़े ते होय ।

तृषा कूप मोरत सकल, जैसे सिन्धु न जोय ॥

नीति सहित जो सूरता, सोई जय कौ हेत ।

सुधयौ संखिया देत सुख, बिन सोधयौ जिय लेत ॥

फल फूलन जुत एक तरु, बन कौ करत सुपास ।

ज्यों सपूत सुत एक ही, कुल कौ करत प्रकास ॥

शृंगार (दोहा)

प्यारे तेरे दरस बिन, चित न लहत कहुँ चैन ।

चन्दन चन्दरु चाँदनी, गौ दुख दैन ॥

अरे यार तू निठुर, अनत पर पीर ।

तरफत हों तेरे बि, री बिन नीर ॥

तेरे वदन मयक की, मो मन भयो चकोर ।  
 रैन दिना इक टक मदाँ, लग्यो रहै तुव ओर ॥  
 वह चितवन वह चान गत, वह भीठी बतरानि ॥  
 छिनहुँ न चिन ते टरत है, कसकत निमि दिन आनि ॥

शान्त रस (दोहा)

याग्न की तू बार को नैक न लायो बार ।  
 मेरी ही अब बार को, कौन्हो कहा विचार ॥  
 हरी करी की बेर को, नैक न कीनी बेर ।  
 कब को आग्नबत हूँ, क्यों न मुनत ही डेर ॥  
 गुर मरिता के तोखम, कर हरि तन अनुगग ।  
 वह मोयो खोयो बहुत, अबहूँ नो तू जाग ॥  
 जग हरि मे हरि जगत मे, हरि विन कोई नाहि ।  
 ज्यो नभ मय मे वसन है, सब नभ ही के माहि ॥

६३-काशीराम —ये महागज यशवर्तमिह के दरबार के प्रसिद्ध मग्दार और जाति के श्रावण थे। इनका जन्म गोवधन में हुआ था। इन्होंने सम्वत् १६२२ वि० में 'मनोहर शतक' नामक पुस्तक की रचना की, जिसके शीर्षको में नीति शतक, शृगार शतक, शान्ति शतक, वारह खरी, शान्त रस पद, श्लेष कवित्त और होली आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इनकी कविता हृदय स्पर्शनी एवं भाषा सरल सरम तथा लचीली है। इनकी कविता को पढ़कर यह निश्चय होता है कि ये उच्च कोटि के कवि थे। कविनामों के उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

नीति शतक में (दोहा)

नृपति पाम लघु नग्न की, छिनक न चहिये दास ।  
 प्रसंत राहु जब चद को, होन तेज को नाम ॥  
 नृपति जो मंत्री हीन है, छीन राज हूँ जाय ।  
 विना नीम ऊँची मदन, जिमि छिन माहि गिराय ॥  
 पालन छोटे नग्न की, लाय करी दिन रैन ।  
 वयन परे पै फेग्ले तोता के मे नैन ॥

शृगार शतक से (दोहा)

रति ही थाई भाव है, जाको कह्यो कवीन ।  
 रस शृगार मो जानिये, कोविद निपुन नवीन ॥

ताकी उत्पत्ति होत है, मिलि बिभाव अनुभाव ।

सात्विक संचारी तहाँ, प्रकटत होत दुराव ॥

प्रेम कुल्हा उपज्यौ सिन्धौ, सलिल प्रीति सों आय ।

ताप सोच सताप की, किहु बिधि सही न जाय ॥

बिछुआ वर्णन (दोहा)

छिनक छिनक छुन छुन करै, बिछुआ पग दरवार ।

मनों जगावत मैंन कों, रैन पुकार पुकार ॥

नितम्ब वर्णन (दोहा)

गोल नितम्ब विराजई गोरे गजन गुजार ।

मनों लरकई भजि गई, उलटि दुंदुभी डार ॥

लंक वर्णन (दोहा)

लंक लग लगी पातरी, तनक छिवाये हात ।

छुई मुई सम लचक कें, कमची सी लफ जात ॥

सयोग वर्णन (दोहा)

दरस परस बतरान सों, दंपति जो सुख होत ।

रस संभोग तासों कहत, सकल कविन के गोत ॥

उदाहरण (दोहा)

सिसकी भरि कसकी तिया, मसकी जब भरि अंक ।

फिर फिर फिरकी सी फिरै, थिर की ना परजंक ॥

उद्वेग वर्णन (दोहा)

पिय वियोग, घबरात चित, लगत न काहू ठौर ।

ताही कों 'उद्वेग' कहि, लिख्यौ कविन सिरमौर ॥

उदाहरण (दोहा)

इन्दु लखत किंदुक गरल, तारे कनक अंगार ।

लगत विना बलवीर के, सब सिंगार जंजार ॥

शान्त शतक (दोहा)

अरे मूढ़ बहु पुन्य सों, दई दई नर देह ।

त्याग सकल मद मोह कों, हरि पद सों कर नेह ॥

जैसे पुतली काठ की, नचत तार के साथ ।

ऐसे ही नर नचत है, काल करम के हाथ ॥

ये नारी ना नाहरी, लखत प्रान हर लेत ।

वाघिन सों बच जात नर, नारी बचन न देत ॥

## वारह गरी (दोहा)

कवका कमला पति कुमार, करना निधि धनश्याम ।  
 निमि दिन मन रटित्री करो, छाँटि सकन मद काम ॥  
 तया खर-दपण हन्यो, खगपति पै अमबार ।  
 आनद कन्द मुकन्द को, भज मन बारम्बार ॥  
 गगा गिरिवर, धाग्यो, गोती ग्यान बुलाय ।  
 गव गारि पुरहून को, लीनों अर्जहि बचाय ॥

## फुटकर

पापर कहत तो मैं प्री कर घाम मेरी,  
 मोमन कचोरी घर धीर न धराये ते ।  
 तूहे पकौगी तो सो बड़ी भी खताई भई,  
 पायो है कछु कमार प्रीतम पराये ते ।  
 बँम रबटी है खोआ मुकरन मनोहर मोहि,  
 - नाही गौदी भी कहा होत धराये ते ।  
 कहत है ममोमे तजला के मय बगवरी के,  
 गुण चुप रही जी कहा बानन बनाये ते ॥

कँधो रूप मरिना मे मीन मीन वेतु के मे,  
 कँधो आन वजन मे कजन निराजे ये ।  
 कँधो लाल रेशम के जाल मध्य खजन युग,  
 कँधो विधि बारीगर तीखे सर माजे ये ।  
 कँधो हेम अर्धन मे हीन मनोहर - है,  
 कँधो रूप बाटिका मे नरगम छवि छाजे ये ।  
 कँधो नौकदार मीन मुक्ता उगल रही,  
 लोचन तिहारे प्यारे सुनके ममाजे ये ॥

मानो कलमाहै कलघोन के सुधा सो भरे  
 मानो ये बिलोना द्व मनमथ के म्हाल के ।  
 मानो फूल कज उर उलटे घरे हैं विधि,  
 मानो युग चक्का हैं सुखमा मुताल के ।  
 मानो प्रिय दाडिग दिये हैं बाल बारी ठैम,  
 मानो फन शोभित है नखनी तमान के ।  
 मानो हेम दुदुभी घरी है विधि ओघे कर,  
 श्रीफल मनोहर है जीवन ग्माल के ॥

६४—शोभाराम:—ये भरतपुर में अहीर जाति में उत्पन्न हुए थे और पलटन में नोकरी करते थे। इनका कविता काल सं० १६२० वि० से संवत् १६६७ वि० तक रहा। आपने अपने समय में भरतपुर में कविता की धूम मचादी थी। ये एक बड़े कवि मंडल के मण्डलेश्वर थे। कवित्त लावनी और ख्यालों का अखाड़ा इनके स्थान अटलबंद दरवाजे सोधी वाली वगीची पर हर समय जुड़ा रहता था। इनके पास दूर २ से कविता प्रेमी एवं कवि-गण आते रहते थे। इन्होंने हजारों कवित्तों की रचना की है। आज भी भरतपुर में कितने ही प्रौढ़ और वृद्ध पुरुषों को इनके अनेक छन्द कंठाग्र है। इनकी रचनाओं के संग्रह का प्रयास किया जा रहा है। इनकी रचनाओं में दो पुस्तक बतलाई जाती हैं:— (१) गौरी-मंगल और (२) हनुमानाष्टक। विविध विषयों पर लिखे हुए इनके अनेक छन्द बहुत ही भाव पूर्ण हैं। इनकी भाषा में खड़ी बोली की झलक दिखाई देती है, जो हिन्दी उर्दू मिश्रित मुहावरेदार तथा रसीली है। उदाहरण स्वरूप इनके कुछ छन्द प्रस्तुत किये जाते हैं:—

कवित्त

आगरौ अठारह ब्रज बारह कोस मधुपुरी,  
 गोवरधन ग्यारह-कृष्ण डूबत ते उबारौ है।  
 साठ कोस जयपुर आठ कोस नदबई,  
 दिन भर कौ रस्ता बैर व्यानौ ही सुखारौ है।  
 चलै तौ चौकस चौबीस कोस गोपालगढ़,  
 पास है पहाड़ी आगे अलबर तिजारौ है।  
 गुरुन कौ सहारौ कहै 'शोभा' मतबारौ इह,  
 भयौ है उजारौ रहवौ भरतपुर हमारौ है॥

करके फरियाद बरबाद हुग्रा बरसों से,  
 खाना ना सुहाता भूख भागी परेसानी तें।  
 सुनता नही अरजी क्या मरजी है यार तेरी,  
 किया नहीं तयार कभी हंस कर महरबानी तें।  
 'शोभा' समभावै इक्क तेरा सतावै रहम,  
 तुझको नही आवै मुझे खोया जिन्दगानी तें।  
 हाल तुझसे नहीं छानी सही बड़ी परेसानी,  
 एरे दिल जानी ! मेरे दिल की न जानी तें॥

एरे दिल जानी ! मेरे दिल की न जानी,  
 लगन तुझसे लगानी सही हमने परेसानी है।

तू है नामानी बात तेरी पहिचानी,  
 करै अपनी मनमानी भोह मो पै हाय तानी है ।  
 'शोभा' कह समानी इश्क आतिश भुल्लानी,  
 वहै चश्मो से पानी पर तो भी ना बुझानी है ।  
 हुआ है बेरानी कहूँ कहाँ तक कहानी'  
 हाय मैंने नहीं जानी नेह मौत की निमानी है ॥

ललित किमोरी गोरी भोरी मखियान सग,  
 अग अग - आय कें अनग ने कला करी ।  
 थोरी बंस बारी और ओढे सुरग सारी,  
 सजके सिंगार नारि आई है अदा भरी ।  
 सग-के मखान आन 'शोभा' सुजान कान्द,  
 घेरि वनितान लूट दधि की मदा कगे ।  
 दिवाय कमर लांचरी चढा भौह बाँकरी,  
 सु साकरी गली मे प्यारी हाँ कगे न नाकरी ।

लूटा खून दखिन को दबाया दौर जैपुर को,  
 छोडी डेढ़ चद्दर जलाया नग जाही का ।  
 तोडा दरवाजा फील हूल के हठीले भूप,  
 आया साफ जीत के न लाया खोफ काही का ।  
 "शोभा" बैर बाप का निकाला था जवाहर ने,  
 लूटा खुद जाय के घराना बादशाही का ।  
 दिल्ली नगरे टग मगरे पुकारे लोग,  
 लोहा लगडे का यारो गजब खुदाई का ॥

(हनुमानाष्टक से)

हमे दुख देहि ताहि शृष्टि हू मो भृष्ट करौ,  
 भृष्ट बुद्धि नीच नाहि जानत पर पीर की ।  
 मेरे ही इष्ट तो मुगदरन सो मार टारौ,  
 नखन विदार करौ किरचे सगीर की ।  
 'शोभा' को मतावैं ताके दावी क्यों न कठ आय,  
 स्वास को घुटाय अपय अजनी के छोर की ।  
 ठोकरन मारि कें उटाय जो न देहु ताहि,  
 केमरी-कुमार तोहि दुहाई रघुवीर की ॥

६५—रावराजा अजीतसिंहः—महाकवि रसानंद के अस्त होने के अनन्तर

भरतपुर राज्यान्तर्गत ब्रज भाषा काव्यसृजन का भण्डा रावराजा अजीतसिंह ने उठाया। ये भरतपुर राज्यवंश में उत्पन्न हुए थे और उच्चकोटि के भक्त कवि थे। ये 'कृष्णदासि' तथा 'अजीत' उपनामों से रचनाएं किया करते थे। इन्होंने 'वृन्दावनानंद रसोद्वीपन महत्पद' नामक ग्रन्थ में अपना परिचय इस प्रकार दिया हैः—

बदनेस सुपुत्र जु सूर्जमल, सुत तासु भयो रनजीति है।  
भौ सिंह लक्ष्मण तासु कै, भई जासु हरिपद प्रीति है॥  
तिनके भए उमरावसिह, अजीत सुत हर तौई कै।  
'कृष्णदासि' स्व-छापधरि, किय महत्पद रस दाइ कै॥

कुण्डलिया

प्यारी पिय सुरसरि, जमुन सरस्वती अनुराग।  
वृन्दावन रसिकन हिये, नित ही रहत प्रयाग॥  
नित ही रहत प्रयाग बही नव गुनन त्रिबैनी।  
मुनि मन मंजन करन हारि अति ही सुख दैनी॥  
कृष्ण पक्ष वर मकर मास तिथि ऋषि शुभकारी।  
हरि शिव द्रग निधि चन्द्र वर्ष भल हिम ऋतु प्यारी॥

(दोहा)

जमुना तट वृन्दाविपिन, कुंवरि किशोरी कुंज।

'कृष्णदासि' कौ वास तहाँ, लषति जुगल छबि पुज॥

उपर्युक्त पद्यों से स्पष्ट है कि अजीतसिंह उमरावसिंह के पुत्र थे, जिनको भरतपुर राज्यवंश में रावराजा की उपाधि प्राप्त थी। ये वृन्दावन रहा करते थे, इसी कारण इनके वंशज अब तक वृन्दावन वाले रावजी कहे जाते हैं। इन्होंने सरल, सरस एवं सुमधुर ब्रज भाषा में पद रचना की है। इनकी काव्य शैली दो भागों में विभक्त हो सकती हैः—प्रथम श्रेणी में वह रचनाएं आती हैं जिनमें शुद्ध ब्रज भाषा का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार की रचनाओं को समकालीन भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी अपनी कृतियों में यत्र तत्र उद्धृत किया है। ऐसे अनेक पदों में से एक यह हैः—

गाओ सखी कुञ्ज केलि रस रीत।

× × जीते रहत अजीत॥

दूसरी शैली वह है जिसको इन्होंने वृन्दावन निवासी ललित किशोरी का अनुसरण करते हुए अपनाया है, क्योंकि ये ललित किशोरी को गुरुवत् मानते थे। देखिये ललित किशोरी के इस पद्य काः—



अरे मल्लाह के जालिम, हमे मभधार क्यो चोरें ।  
 लगादे पार किस्ती को, वृथा क्यो वादवा जोरें ॥  
 जरा बली लगा जालिम, यहा जल बहुत हिलोरें ।  
 ललित किशोरी गुन माने, निठुर क्यो हम के मुग मोरें ॥

कितनी सुन्दरता से अनुसरण किया है —

अरे मल्लाह ला किस्ती, हमे उस पार जाना है ।  
 बताना राह उस जाँकी, जहाँ वेदद कान्हा है ॥

अब तक रावराजा अजीतसिंह के ३ ग्रन्थ प्राप्त हो सके हैं, सम्भवत और भी रचनाएँ हो । इनकी रचनाओं से उदाहरण प्रस्तुत हैं —

(१) वृन्दावन रमोद्घोषन महत्वाद — (इम पुस्तक मे केवल कडका छन्द का प्रयोग हुआ है )

जयति जै जयति जै जयति जै राधिका स्वामिनी सकल अज यूथ नारी  
 जयति वृंदा विपन रुचिर जमुना पुनिन सुखद चित्त हरन नित बहुत बारी  
 देव सुकदेव श्री सारदा घोष शिव कहत वृन्दा विपन सोभ लाज  
 काम मद कोह दुप द्रोह लोभादि सब देपि बनसी बंदुर दूर भाज  
 बसी वृन्दा विपुन लपो नित जुगल छवि सदा पहन बल सुख बढौ रामी  
 दीन अति हीन अब यही विनती करत राधिका श्याम धन 'कृष्ण दामी'

(२) विनय शतक — इममे राधा कृष्ण मम्बन्धी उपासना अनेक गग  
 रागिनियो मे वर्णन की है —

#### राग विभाग

मेरी लाज नाथ अब आपहि ।

तात मात मुर बहु न कोऊ तुमहि हेरहु भव तापहि ॥  
 मोहि सेमान तिहुँ लोक पतित अर कोऊ सुयो न हेर्यो ।  
 तुमहि पतित पावन निगमागम अधम उधारन टेर्यो ॥  
 मोहि अधमाधम पतित तुच्छ अति समभ सरण प्रभु दीजे ।  
 सुरतर मुनि स्वारथी सकल कोऊ परमारिथ न पतीजे ॥  
 तुम मिबाय और न हरि कोऊ जो भव दुख मिटावे ।  
 'कृष्ण दामि' मोमे पतितहि प्रभु तुम तिन कौन तिरावे ॥

#### राग मालकोण

काहे को भटकत मन वौरे तकन तो धीरज राख ।  
 कृपा सिख बृज राज स्याम की करि भगोस तजि माख ॥  
 दै है तोहि तिराइ दयानिधि तेरी केतिक बात ।  
 त्यार दिये बहु अधम कृष्ण करि तू फिरि क्यो धवरात ॥

‘कृष्ण दासि’ की बात हाथ तुव सकल भांति गोपाल ।  
आये सरण सबहि राखे जिम राखहु मोहि दयाल ॥

राग सिंधु भैरवी

जुगल कृपा भयौ सतक यह पूरण ।

नाना सँश्रत व्याध नसावन बन्यौ चटपटौ नवल सु-चरण ।  
सुनत पढ़त रति होहि निरंतर राधा कृष्ण चन्द्र पद पंकज ।  
जिनकौ नवानि करत भव नारद सनकादिक मुनि शेष देव अज ॥  
सँवत तत्वा वेद निधि चन्दा मास बिभूत श्याम पख नीक ।  
तिथि सु प्राण भृगु वासर सुन्दर प्रात समय सुख दायक ठीक ॥  
‘कृष्ण दासि’ यह दीन बिनय मैं मति सम कीनी जुगल निहोर ।  
बुध जन सोध कृपा करि लीजौ अज जानि मोहि छिम सब खोर ॥  
जुगल किसोर बिनय यह मोरी येही सब बिध जी की आस ।  
भव दुख मेटि चरण रति दीजै शरण रोखियै श्री बनबास ॥

(३) द्वादशाक्षरी:—इस ग्रन्थ में बारह खरी के क्रम से राम चरित्र का वर्णन किया है । अन्य कवियों ने भी बारह खरी लिखी हैं, किन्तु उन्होंने प्रत्येक अक्षर को १२ मात्राओं सहित लेकर नहीं लिखा है ।

सिया राम पद वंदि पुनि श्री गुरु पद सिरनाय ।

राम चरित बारह खरी बरनौ मति सम गाय ॥

करी प्रार्थना बिधि कर जोरी ।

हरि महि भार चेरि यह तोरी ॥

कारज करि हो भई नभ वानी ।

धीरज धरि बिध महि सन मानी ॥

किरण जिम धन ले सुख लहही ।

ऐसें प्रथ्वी उर सुख अह हीं ॥

कीर्ति मान दगरथ है राजा ।

अबध पुरी के माहि बिराजा ॥

ठिठरे मनहुं सीत के मारे ।

इतनहि मुनि वशिष्ठ पगधारे ॥

ठीक बचन कहि कहि मुनि जानी ।

बहु बिधि समुझाई सब रानी ॥

ठुमर ठुमर रोवहि सबरे जन ।  
 मुनिपर चार बुलाये सुच मन ॥  
 ठूठा कहि कहि चरन उभाई ।  
 लावहु जाय भरत दोऊ भाई ॥

ज गुण अमित महा मुविरामी ।  
 भापे बुधि सम 'कृष्ण सुदामी' ॥

फ सो ज लो बारह सरी क्रमसो कही विचित्र ।  
 मात्रान युत अक मय चरन्यो राम चरित्र ॥  
 राम कथा विस्तार बाड जम मत तम कहि गाय ।  
 वाव्य चूक जह होय जो सीजो गुनी बनाय ॥

सर्वत ग्रह गुण निधि प्रभु शुभ दायक मुख स्थान ।  
 दुतिया श्रावण मास तिथि अमित भु पाडव जान ॥

६६—रामधुन —ये क्षत्रिय कुल मे उत्पन्न हुए ये श्रीर भरतपुर निवासी जयकिसन के पुत्र थे । काव्य प्रेमी होने के साथ २ आपको, ज्योतिष तथा वैद्यक से भी प्रेम था । ये व्यापार द्वारा जीवन निर्वाह करते थे । इनका कविता-काल स० १६२५ वि० माना जाता है । उदाहरणार्थ छन्द प्रस्तुत है —

कविता

मेख दन्त सेत' भाल वृष इन्दु धन माल,  
 मिथुन त्रिसूल गुन कर्क वेद छाये हैं ।  
 सिंह तन विछौना गिरि कन्या को छौना तुल,  
 वृच्छिक विशेष धन 'राम' चित लाये हैं ।  
 मकर मन मनोरथ पुजावै ऋषि व्याघ्रे,  
 बरान करत लाल गगाधर भाये हैं ।  
 कुभ गज आनन पै मीन मन कज धरे,  
 रामि मिलि वाग्हु गनेस गुन गाये हैं ॥

६७—रामद्विज —ये जाति के ब्राह्मण थे श्रीर धनश्याम तथा शोभा राम आदि कवियों के अखाडो मे कविता पाठ किया करते थे । इनका कविता काल १६२५ वि० है । उदाहरण प्रस्तुत है —

कवित्त

छूम छूम छुमक छवीलौ छबि छप छप,  
 धप धप धारत धरा पै पग दौगने ।  
 लट पट लटक सु उरगौ मटक अंग,  
 भूपटत चालै नटनागर तै नौगुने ।  
 भूसन के भार सों सिगार कै सजे है गात,  
 वात ते विसेख जाके बल बढ़ सौगुने ।  
 'राम द्विज' भनत तिहारौ रघुराज बाज,  
 चंचला ते चपल चलाकी चाल चौगुने ॥

दोहा

कर गहि ना मरदन करौ, कछु न निकरै सार ।  
 यह सिसकारी पीउ की, पाय न दूजी बार ॥  
 चुरौ भंजन मतकरै, हे गंवार मनहार ।  
 कै सिसकी पिउ सैज पै, कै सिसकी यह बार ॥

पान के पिटारे खोल ऊंची सी दुकान बैठी,  
 आँखिन में पैठी करै वातन अड़ाके की ।  
 पानन सों पान मेल आसिकन कों पान देत,  
 सिसकिन समेत फाल फोरत कड़ाके की ।  
 कहै 'द्विज राम' करि सुरमा सों पैनी दीठ,  
 सुरमा लों मारै मार सैल के सड़ाके की ।  
 बोलन अमोलिन मोल न विसात मोहि,  
 रूप तक तोल में तमोलन तड़ाके की ॥

६८—पीरु:—ये भरतपुर निवासी नन्नूराम ब्रह्मभट्ट के सुपुत्र थे और काव्य रचना द्वारा जीविका उपार्जन करते थे । इनके विविध विषयों के छंद पाये जाते हैं । इनकी भाषा टकसाली, उर्दू हिन्दी मिश्रित, मुहावरेदार तथा लचीली है । इनका कविता काल सम्वत् १६३० वि० ठहरता है । उदाहरण प्रस्तुत हैं:—

कवित्त

मानों महताब सा खिला है क्या जमो पै देख,  
 जिस पर जुलूस एक दन्दा बुलन्द है ।  
 शिकवि अम्बार सा चुनाचै हार गौहर का,  
 गुचे गुमाँ का दस्त लडुआ पसन्द है ।

## राग भरहठी

वनी एक जोगिन अलवेली, डालि गल फटक माल सेली । टेक ।

पहर लीये कुण्डल कानन मे, सीस तिरपु ड अलख मनमे ।

जुगल जादू जुग नैननि मे, लगो है भम्म मकल तन मे ॥

पू गी नाद वजाइ कं, भिक्षा करल जाइ ।

मन मोहिनी डारिके, मज्जन लिये बुलाइ ॥

नाथ गुरु पूरे की चेली ॥ वनी० ॥१॥

ओहि मृग चर्म चन्द्र वदनी मदन अल मस्ती रति रमनी ।

करन कमनेती चोट घनी, भगोये भेष वमन कफनी ॥

द्वारई द्वार सुनावती, पू गी स्त्राल सुजान ।

दरमन देखन रसिक जन, बहुत फिरे हैरान ॥

किते जोगिन ते वाद खेली ॥ वनी० ॥२॥

झुवरी करन धरन प्यारी, नागिनी लटका लट कारी ।

कीलनी नागिन पर डारी, किये निज बस मे नर नारी ॥

देश कामरू पढी, बिद्या वीर बँताल ।

मूर्छित भोगी बम किये, जागीन केरे जाल ॥

भुरकनी वसीकरण पली ॥ वनी० ॥

घर ही घर खप्पर भरवानी, जरी जतर करि जाती ।

चपल चपला सी नहचातो, प्रघट सन्धस्तिन गुण गाती ॥

तप की मूरति जोगिनी, ठगिनी सकल जहान ।

दरसन देखन भटकते, 'हरिनरान' के प्रान ॥

नाथ गुरु पूरे की चेली ॥ वनी० ॥

## दोहा

ये शुभ कया विवाह करि, श्रवण परीक्षत भूप ।

पहुचि द्वारिका करत हरि, नित नव चरित अनूप ॥

## छंद

पहुचे निकट हरि द्वारिका तिय नरन मारग भरि रहे ।

धारत नगर मे वग बगर घरे घर जगर भग करि रहे ॥

द्वारन कलश मोभित पताका देहरिन भणि खचित हैं ।

माणिक झिलिल मिल चौक आंगन अभित रूप गुण रचित हैं ॥

## दोहा

जवते आई एकमिनी महलन जगमग जोनि ।

रिद्धि मिद्धि वसुदेव गृह नित निरतर होति ॥

कवित्त

जोबन अंग अंग अंगन तरंग उठै,  
सीसता सुहाग भाग सुन्दर रतीसी है ।  
सुधाके समुद्र में सरोज कली कोमल सी,  
खिली सित रंग अति लंक पतलीसी है ।  
'हरिनंद' नदन प्रबीण मन मोल रतन,  
मधुर मुख बोली करै अमृत भरीसी है ।  
रूप ऊजरीसी शील सांचे ढरीसी हरि,  
कंचन छरीसी न परसी न परसी नरीसी है ॥

भरतपुर युद्ध

डीग भरपुर बैर विकट बांकी ब्रज भूमि राजधानी ।  
हो फिरंट अंग्रेजों से अडबंगी नृपति जंग ठानी ॥  
कलकत्ते की अठकोंसल में नित होती बतकही सही ।  
हिन्दुतान में किला भरतपुर उस सरका कोई और नहीं ।  
छीन छीन कर जोर जुल्म कई राजों की ले लई मही ।  
लूटी भरी बादशाही अब दिल्ली में क्या खाक रही ॥  
कई करोड़ मंसूर अली से रूपे लिये जग ने जानी ।  
हो फिरंट अंग्रेजो.....॥

फिर बोला अंग्रेज कंपनी का इकवाल सदा का है ।  
लहमे में सर करे लेगे अडबीला जाट कहां का है ।  
दौ मूछों पै ताव कहै स्यौसिंह हिन्द का नाका है ।  
मान हमारा कहा लेक मत लडै भरतपुर बांका है ॥  
जब बोला अंग्रेज तुम्हारे मौत सीस पर मंडरानी ।  
हो फिरंट अंग्रेजों.....॥

दोऊ ओर से जुरे मोरिचे जगी तोप जंजीर चले ।  
धुआ घन धुमंड बहल में प्रलय काल के से बदले ।  
गुब्बारे गोले बज्जर वे तीर तंमचे चले भले ।  
शक्ति शूल तलवार हजारों बार सूर सम्मुख भेले ॥  
गढ़ से बाहर निकल लडै जहांकी सेना मरदानी ।  
हो फिरंट अंग्रेजों से अडबंगी नृपति जंग ठानी ॥  
लेक फिरंगी आगे नृप ने खत लिख भेजा न्यारा है ।  
तैं हल्ला बहु किये यार अब कें इक बार हमारा है ।

घर से निकले जट्ट बाहर से हूलकर घर ललकारा है।

जिच्च फिरगी किया जाय दम कोस पडा सोई हारा है ॥

श्री महाराज रनजीत सिंह मूछन रग रही रजपूतानी।

हो फिरट अग्रजो . . . ॥

अठारह से साठ की साल मे माका हुआ बडा भारा।

हार गया अग्रज नृपत जीता रनजीत सिंह प्यारा।

जमना पार उतारे गोरे डोवे किते तेग धारा।

शमाल गिरि यो कहै श्री रजपति नरेश जम विसतारा ॥

हरना गायन मर्दों के साखे गावें मुने जानी ध्यानी।

हो फिरट अग्रजो . . . ॥

१००—रामदयाल—ये सोमवशीय क्षत्री मोतीगम के सुपुत्र और भरतपुर निवासी थे। इनका जन्म सवत् १६०१ वि० तथा निधन—१६५७ वि० मे हुआ। इनका केवल एक छन्द इनके सुपुत्र बलभराम से प्राप्त हुआ है, शेष माहित्य नष्ट श्रष्ट हो गया बताया जाता है। इनका कविता-काल स० १६३० वि० ठहरना है।

कवित्त

सेन मे महिम मे नारद हू मगत रहै,

मनक सुनदन सु नाम सो लगे रहै ।

बाल्मीक व्यास मुक अह्मा हू धरें ध्यान,

माग्वण्डे भुसुड हू नदा उर मे धरे रहै ।

लामम मुनि गीतम वसिष्ठ विश्वामित्र,

भूत बालखिल्य हनु-मिव हू जगे रहै ।

नाम देव दादू कवीर सूर राम चरन,

राम सरन रामदयाल भी खडे रहै ॥

१०१—साधूराम—ये कुम्हेर-निवासी गगाराम के पुत्र और जाति के ब्राह्मण थे। इनका कविता-काल सवत् १६३० से १६५० वि० तक ठहरता है। इनके रचित फुटकर छन्द पाये जाते हैं, जिनमे मे कनिषय प्रस्तुत हैं—

कविन

लूम भूम आय आय वरसे फुहारन ते,

सीतल पवन मनु मन्द चलै न्यागी है ।

गरजें घन घोर घोर मोरा मचाबें सोर,  
छाई बन वागन बहु भाँतिन बहारी है ।  
चहक चिरैयाँ नदी नारन पै बोल रही,  
तालन पै कोकिल की कूक लगै प्यारी है ।  
सरन पै सिन्धुन पै छाई छवि 'साधू राम',  
पावस की सोभा स्याम रंग अतिधारी है ॥

हाथ नहीं पांव नहीं पर नहीं पूँछ नहीं,  
मानस को माँस खावै किन कही जावैना ।  
मन में मगन रहै जानें वह कहाँ रहै,  
देखी ना किसी ने फूले अंगहू समावैना ।  
बादर मत जानौ दीजौ ज्वाव हुशियारी सूँ,  
'साधू' सो विचार सांचे छन्द क्यों बनावैना ।  
दंगल में आवै ख्याल मेरे पर लावै दाना,  
छोड़ वर जावै एनी बात क्यों बतावैना ॥

१०२—दिगंबर:—ये शोभाराम के अखाड़े के कवियों में हैं ।  
खोज करने पर भी इनका वृत्त नहीं जात हो सका है । इनका  
१६३० से १६५७ वि० तक है । उदाहरण स्वरूप इनकी एक  
जाती है:—

कवित्त

निकस गये हाकम हुकम के करन द्वार,  
हाली श्री-मवाली वे हू अन्ध-  
आछे आछे महलन में परदा जड़े बाफताक  
खासे खासे पनंगन पै नहि—  
गज तुरंग मुरखीर चढ़त जाके—  
और तोपकखाने ते—  
तजौ देह-अंबर 'दिगंबर' पद—  
आसन् के—

१०३—गंगावस्त्र

के ब्राह्मण थे । इनका क



रूपसौ रतन पाय, जोवन सौ धन-पाय,  
नाहक गमायवौ गमारन कौ काम-है ॥

१०५-रामनारायण—इनके पिता का नाम भीकागम था। ये जाति के ब्राह्मण तथा तहमील डोंग के अन्तर्गत खोह नामक ग्राम के निवासी थे। ये बल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे। इनका रचा हुआ एक सुन्दर ग्रन्थ 'राधा भगल' नाम का मिलता है। इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण का श्री राधा के साथ विवाह होना वर्णन किया है। इसका रचना-काल स० १६३३ वि० है। भाषा, सरल सुबोध एवम् पाण्डित्य पूर्ण है। प्रत्येक वर्णन में इतनी कुशलता है कि चित्र सा खिच जाता है। इनकी कविता के उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

नीत, सरोरुह, ह्याम, काम, मत, कोटि, लजावत-।  
अरुन तरुन, वारिज, समान, दृग, अति, छवि, पावत ।  
पीत वरन, कटि, वसन, दसन, दामिनी, विनिदित ।  
आनन, अरुन, उदोत, ज्योति, राका, ससि, निदित ।  
मन, चोरत, मुनि, मुसकयान, मृदु, नेति, नेति, ध्युति, कहत, नित-।  
जन, ज्ञान, गुसाई, राम, उर, करहु, वास, नित, हित, सहित ॥  
त्रिभगो

इक दिवस सयानी जसुधा रानी दधि मयवे। कू आप लगी ।  
सुत। कू पय प्यामे गुन। गन। गामे दूध उफन। तो देख भगी ॥  
नहि कृष्ण अघाये। अति रिम छाये दधि मटकी के टूक किये ।  
माखन सो खायो सैस सुटाओ जब भय। पायो भाग दिये ॥  
गोपी सो आई, देवि। रिसाई खोज खोज लख जात भई ।  
पकरन को घामे हाथ न आमे तब मन मे घबरात भई ॥  
माता पचिहारी कृष्ण विचारी जन हित कोरी ठहर गये ।  
पकरयो, कर जाके भौत रिसाके बांधन काजे दाम लिये ॥  
ओछी भई डोरी बहुतक जोरी तब मति भोरी होत भई ।  
तब प्रभु मुसकाए आप, वैघाए, माया के वस-भूल गई ॥  
निज काज सिधारी इत वनवारी मन मे सोच विचार भले ।  
यो कहत गुसाई, "रामनारायण" नल कूबर के पास चले ॥

१०६-बालमुकद—यह जाति के तैलङ्ग ब्राह्मण तथा कामा के निवासी थे। इनके पिता का नाम मुरलीधर था। यह कामा के, श्री गोकुलचन्द्रमाजी के

गोस्वामी बल्लभलाल के आश्रय में रहते थे। इनका जन्म सम्वत् १६०५ वि० है। इन्होंने 'कामबन-महात्म' तथा 'सनातन धर्म-विजय' दो नाटक लिखे हैं। इनका कविता काल १६३५ वि० ठहरता है। रचनाओं के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं:—

कवित्त

गोपीजन मोही सब रूप देख मोहन कौ,  
मृगी गन मोही सब मधुर सुर गान पै।  
वक्ष-स्थल देखि के रमाचित चंचल भयौ,  
गाय सब मोहीं गोपाल लाल वान पै।  
भक्त सब मोहे प्रभू भक्त-बत्सलता देख,  
देव सब मोहे चार भुजा अभै दान पै।  
देख के 'मुकुन्द' चरनारविन्द मोहे सन्त,  
तीन लोक मोहे तेरी बसुरी की तान पै ॥

सात दरवाजे और मन्दिर चौरासी जहाँ,  
ऊँचो एक महल-सो प्रकट दिखात है।  
अस्सी चार खम्भन-की संख्या नहीं पूरी होत,  
एक घट जात चाहे एक बढ़ जात है।  
विष्णु के सिंहासन चौरासी बने ठौर ठौर,  
चरन-पहाड़ी थारी भोजन सुहात है।  
तीरथ चौरासीन को राजा विमलेश जहाँ,  
कामबन जात ताकी काम बन जात है ॥

१०७—प्यारेलाल:—ये अग्रवाल वैश्य और भरतपुर के रहने वाले थे। इनका मुख्य व्यवसाय दुकानदारी था। इनका स्वर्गवास सम्वत् १६७४ वि० के आस पास हुआ। इनका कविता काल १६३५ से १६६४ वि० तक माना जाता है। ये घनश्याम के शिष्यों में से थे। इनकी कविता का एक छन्द प्रस्तुत किया जाता है:—

कवित्त

घन घन गरज छाये मेघ नीर भरी लाय,  
सीतल समीर बहै तीक्ष्ण बामिनी।  
कोकिला किलोल करें मौर बोलें चहुँ ओर,  
कोप काम आयी जी अकेली जान कामिनी।  
'प्यारे जी' सरीर सुख सब कोऊ चाहत है,  
कठिन कठोर है पराई प्रीत पामिनी।

चित चकोर चिनवन रहूयो, वदन चन्द दुति ओर ।  
 रवि ऊची नभ चढ़ गयी, तऊ न जान्यो भोर ॥  
 नीलाम्बर सो मुख ढक्यो, यो दोखी नदनन्द ।  
 कालिन्दी कल नीर विच, झिलमिलात जिम चन्द ॥

विप्रलब्धा प्रीटा ( कवित्त )

उमग उमाहन सो सकल मिगार साज,  
 पागी प्रेम पिय के मुआई सखि सग हैं ।  
 प्रीतम "विहारी" केलि मन्दिर न पायी तहा,  
 देख सूनी सेज उठी निरह तरंग हैं ।  
 व्याकुल निकल गई बेलघर घाल परी,  
 लिपटी लटकि लटी दोऊ मुख सग हैं ।  
 मानो आज भूमि पै सुघाघर ही पर्यो आय,  
 ताप तकि प्यासे अभी पीनत भुवंग हैं ॥

उत्कठिना प्रीटा ( कवित्त )

भाली नभ लाली सो दिखान लागी जागी निसि,  
 भागी भयो-सोर भोर होन ही चहत है ।  
 चहुँ ओर बोल रहे पछी चीचहाट करि,  
 चटक चट फूली कली फूत्यो, चहत है ।  
 घनत रति पाली न आये बनमाली मैं,  
 रैन गई खाली जिय धीर न गहत है ।  
 तोहि कहूँ प्यारी भोर आगत ही 'विहारी' सो,  
 मान ठानि बैठो भोन यो मन कहत है ॥

वेद न्याय सांख्य शास्त्र पाण्डुपति वैष्णव ये,  
 पाचो मत जुदे जुदे मारग बतावें हैं ।  
 मनकी इच्छानुकूल होय कें सुधमस्ति,  
 गूढ इन-पथन मे, तर्क तज धावें हैं ।  
 तेही परिणाम माहि अद्भुत अजन्मा एक,  
 अनत-अव्यक्त रूप आप ही को पावें हैं ।  
 सूधे असूधे, मग बही भये मरिता सर्वे,  
 जैसे जाय अत एक सिन्धु मे समावें हैं ॥

१११—जानी श्यामलालः—आप भरतपुर के निवासी तथा जानी बिहारीलाल हैड मास्टर के छोटे भाई थे। इनकी कुछ रचनाएं प्राप्त हुई हैं जो इनके विद्यार्थी जीवन की सी प्रतीत होती हैं। आपका कविता काल सम्वत् १९५० वि० के आस पास रहा है। उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैंः—

स्थावर जंगम जीव अपार। भोगत भोग शरीरहि धार ॥  
‘श्याम’ सुजान कियौ निरधार। भाल लिखी लिपि को सक टार ॥

चकोर छन्द

गोरस लै घरते चलती बन, श्याम अचानक गैल मभार।  
रोकत टोकत लै लुकुटी कर, मांगत दान मचाबत रार ॥  
रूप सुधारस प्याय तवै वह, जाय बंसे अब कोस हजार।  
हाय कहाबत साँची भई सखि, भाल लिखी लिपि को सक टार ॥

११२—मुकुन्दः—ये महाराजा जशवन्तसिंह के शासन काल में हुए थे और बयाना ( भरतपुर राज्यान्तर्गत ) के फौजदार गंगाप्रसाद के आश्रय में रहते थे। इन्होंने अपने आश्रयदाता के नाम पर ‘गंगा पुराण’ नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिसमें गंगा महिमा तथा राजनीति आदि का वर्णन है। इनकी कविता बहुत साधारण कोटि की है। इनका कविता-काल सम्वत् १९४० के आस पास है। कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैंः—

दोहा

श्री गुरु चरण सरोज रज सिर पर धारन कीन।  
कवि ‘मुकुन्द’ बर गुन कहे सरस्वती बर दीन ॥

चौपाई

तीन नयन उपबीत भुजंगा। सदा बसत गिरिजा के संग ॥  
ससि ललाट माथे पै राजै। भागीरथी जटा में गाजै ॥  
आदि कमंडल बिधि उपजाई। दुतिय सीस शंकर के आई ॥  
तहाँ अखण्ड एक गिरि भारी। जासों गो मुख निर्मल बारी ॥

दोहा

भागीरथि सरनें गही, संत दरस हित लागि।  
पातक जन के दूर कर, करे न्हान मन जागि ॥

११३—जुगल किशोरः—ये जाति के ब्राह्मण तथा भरतपुर के निवासी

थे। ये बहुधा भरतपुर के कवियों के अखाडों में सम्मिलित हुआ करते थे और तत्काल रचना करके सुनाते थे। इनके फुटकर छन्द पाये जाते हैं। इनका कविता काल १६४० वि० के लगभग है। उदाहरण प्रस्तुत है —

— कवित्त —

बार बार हमसे डकरार किया आने का,  
कह दो आप आओगे कौन से महीना मे।  
एती निठुराई मित्र भाई है तिहारे मन,  
कपट की न बात करो दाग होत सीना मे।  
'जुगल किशोर' जुग फूट नद मारी जाय,  
जीती बाजी न हारो यह बात न करीना मे।  
आप सब प्रवीना कछु बुद्धि की कमी ना,  
हाय ऐसा जुल्म कीना मो साफ त्याग दीना मे।

११४—मंगलसिंह—ये जाति के श्रीमाल जैन थे। आपके पिता नथमल श्रीमालो में भरतपुर के प्रतिष्ठित व्यक्ति समझे जाते थे। आपका रचना-काल १६४० वि० के लगभग है। इनके रचित चार ग्रन्थ—(१) 'होरी के रसिक जनों को निवेदन', (२) 'तीर्थकराचन' (३) जदू नाटक, (४) मंगल भजनावली प्रकाशित हो चुके हैं, इनके अतिरिक्त २ अप्रकाशित ग्रन्थ और हैं जिनके नाम क्रमशः "श्रीमालों का इतिहास" तथा पञ्च-पुष्प हैं। इनकी कविताओं के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं —

— दोहा —

कठिन प्रीत की रीति है, कठिन कर्म की नास।  
भव सागर सो तैरबी कठिन धर्म बिस्वास ॥  
बचन निवाहन कठिन है कठिन होत उपकार।  
सम्पति में संमत्ता कठिन, ग्रह भयम की सार ॥

— पद —

प्यारे पड़्याँ परो शिर नाय नाय, मोपै रग जिन डारो धाय धाय। टेका  
ले गुलाल मुख पै लिपटानी, कर पकर्यो-मेरो आय आय ॥  
पिचकारिन-सो बिदिया सरक-गई बिखर्यो कजर। हाय हाय ॥  
देख इगाम ते कहा गत कीन्ही, कहा कहीं घर जाय जाय ॥  
संकी कान ने बेगि मनाई, 'मंगल' हा हा खाय खाय-॥

ज्ञान ध्यान धारणी अनेक दुःख टारनी,  
 त्रिताप को निवारनी संवारनी कवित्त तू ।  
 जगत् जोति जागनी सुहाय रंग रागनी,  
 सु प्रेम पूज्य भावनी सुभोगनी सरूप तू ।  
 काम को बढ़ावनी बढ़ावनी अगूढ़ युद्ध,  
 मनको समभावनी रिभावनी रसिकक तू ।  
 शंभुनाथ भावनी, अगाध बुद्धि लावनी,  
 सुरंग रंग रंगनी तुरंग रग भंग तू ॥

११५—घनश्यामः—ये जाति के अग्रवाल वैश्य. और भरतयुर के निवासी थे । इनका जन्म सम्वत् १८८४ के लगभग माना जा सकता है क्योंकि इनका स्वर्गवास ७० वर्ष की आयु में सम्वत् १९६४ में हुआ था । यह शोभाराम के समकालीन थे और अपने अखाड़े के प्रधान थे । इन्होंने अटल बन्द दरवाजे बाहर बड़ के नीचे गणेश मूर्ति की स्थापना की जहाँ कवियों का प्रतिमास अखाड़ा जमा करता था । अब भी गनगौरों की तीज के दिन वहाँ पर कवित्त आदि होते हैं । इनके बहुत से शिष्य थे । इनकी रचित 'यमुना लहरी' तथा 'नख सिख' दो पुस्तके हैं, जिनसे कुछ छन्द उदाहरणार्थ प्रस्तुत किये जाते हैं । यमुना लहरी अप्राप्त है किन्तु उनके कुछ छन्द उन्ही के शिष्य लाला कैलाबख्श बजाज से हमें प्राप्त हुए हैं:—

### यमुना महिमा

मैं तो कलि काल की कलौछ, मेटवे के लिये,  
 आयौ तक तोय ताक वेद सुन लीयौ मैं ।  
 भनै 'घनश्याम' नेक रविजा तिहारे तीर,  
 नीर भरि हाथ में सु आचमन पीयौ मैं ।  
 जबते सरूप नट-नटवर भयौ है भेस,  
 लेस न परत कौन पाप फस कीयौ मैं ।  
 देवन कौ देवपति पतित बनाय मोय,  
 कान के समान कान कारौ कर दीयौ मैं ॥

### नख सिख

कंधों मखमली सेज साजी पिय केलि काज,  
 कंधों रूप रमनीक मंगल कौ थल है ।

कैधो मृदु पानिप की धार की धरनता है,  
 कैधो मुखचन्द हाम कचन को पल है ।  
 कहै 'धनश्याम' किधौ बयारी रोम केमर की,  
 सोभित है नाभि कुड मैनका को जल है ।  
 कुवर किसोरी गोरी माखन ते मृदुल महा,  
 उदर अमोल गोल पन्ज की दल है ॥

कैधो नाग नागनी के छुटे भये नाग सुत,  
 कैधो श्याम मावस के सोभित कुमार हैं ।  
 कहै 'धन मुन्दर' किधौ सुत भरकत के,  
 मसले मसाने डरे तम के से तार हैं-।  
 काम के तुरग फटकाग्वे को चौर चार,  
 कैधो अनुराग मुख चन्द के सिंगार हैं ।  
 कारे सटकारे भारे अतर फुलेल डारे,  
 मृदुल सुघारे न्यारे नवला के बार है ॥

जमुना लहरी

प्रथम शशि स्थल मे गौ लोक राखत हो,  
 'दूजै रवि मण्डल की किरन सुहाई हो ।  
 तीज 'धनश्याम' भनै जामन के वृक्ष पर,  
 चौथे डार डारन में फल फूल छाई हो ।  
 पंच मे प्रवेस हिमगिरि मे बुमी ही धाय,  
 षष्ठ मे विराट शृंग धूम छवि छाई हो ।  
 सप्त मे चली हो गौ लोक सो अपार धार,  
 राधिका कुमारि के कुमारि ढिग आई हो ॥

विष्णु स्वास जल है सुजल पै एक कच्छप है  
 कच्छप पै शेष नाग फन विस्तार है ।  
 कहै 'धनश्याम' शेष नाग पै धरी है धरा  
 धरा पै धर्यो एक भूधर अपार है ।  
 भूधर अपार पै जामुन की वृक्ष एक  
 जामुन के वृक्ष पर फल दल बहार है ।  
 फल दल बहार पर मारतण्ड मण्डल है  
 मारतण्ड मडल मे जमुना की धार है ॥

११६—मुरलीधरः—ये शोभाराम के शिष्य थे। इनका जन्म सम्वत् १६१६ वि० तथा निधन सम्वत् १६६३ वि० है। मुरलीधर जाति के ढाकर राजपूत थे और महाराज कृष्णसिंह के इजलास खास में जमादार थे। इन्हीं महाराज ने आपको 'कविराज' की उपाधि से विभूषित किया था। समय २ पर कितने ही स्थानों से समस्या पूर्तियों पर आपने पुरस्कार तथा सम्मान प्राप्त किया था। यद्यपि ये विशेष पढ़े लिखे न थे तथापि नायिका भेद एवं अलंकारों का विशेष ज्ञान था। प्राचीन कवियों की कृतियों का आपने अच्छा अध्ययन किया था। कविवर ग्वाल पर इनकी विशेष श्रद्धा थी और उनके लिखे हुए छन्द आपको बहुत याद थे। आपकी तीन पुस्तके मिली हैंः—(१) गज प्रकाश (२) वारुणि विलास और (३) दीग वर्णन; इनके अतिरिक्त आपके फुटकर छन्द भी बहुत मिलते हैं। आपकी भाषा सरल, सरस एवं प्रसाद गुण युक्त है। उदाहरणार्थ कुछ छन्द प्रस्तुत किये जाते हैंः—

#### कवित्त

वारैठे के महल वसंत दरबार होत,  
 सुखमा बिसाल कों सुरेस लखि लाज है।  
 पीरे रंग अंग सजै भूसन वसन चारु,  
 सोभित है जैसे वीर रस कौ समाज है।  
 न्यौछावर नजर करें है सरदार सब,  
 उड़त गुलाल नाँच बाजन कौ साज है।  
 तामै श्री ब्रजेन्द्र महाराज कृष्णसिंहजी ने,  
 'मुरली मनोहर' बनायौ कविराज है॥

प्रबल प्रतापी श्री ब्रजेन्द्र जसवंत सिंह,  
 जा दिन सिधारे स्वर्ग चढ़ कै विमान में।  
 कामदार रैयत सिपाह आँख आँसू ढरें,  
 हाय हाय तो सौ ना नरेस भौ जहान में।  
 'मुरली मनोहर' महीपन कै सोच महा,  
 सात हू बिलायत सोक दसहू दिसान में।  
 भूपर मनुज रोवें, पेड़न पखेरू पुंज,  
 तारे ससि सूरज हू रौवै आसमान में॥

फील मुखड़े पै एक दन्दा की कमाल जेव,  
 माहताब सर पर झलकता नूर बन्द है।



सो बिनती सुन मोहन मानियो, मोमो कभू मत हूजियो न्यारे ।  
मोहि सदाँ चित सो नित चाहियो, नीके के नेह निवहियो प्यारे ॥

भुजगी

भरें श्रोणवारा, गिरें भूमि माही ।  
गिरे वीर योद्धा, रही सुद्ध नाही ॥  
भरी मेघ की मी, लगी तायरी हैं ।  
वधू इन्द्र की सी सु वूदी परी-हैं ॥

पर्यन्त युद्ध (रोना)

तोष शब्द धन घोर, रोर मोरन जग पारी ।  
मनो पथेने माँझ, भई पावम ऋतु भारी ।  
धूम उठै चहु ओर मनो वादर दलछाये ।  
उडत पतगा लम्बे, मनो सद्योत जुघाये ॥  
वरमत गोला नाहि, मनो ओला मम भरकें ।  
गोलिन की पीछारि, परत ऊपर गढ गरिकें ॥  
भ्रमभ्रमात समशीर, तेग चपला अति चमकें ।  
वक कतार ज्यो उडत, तेई भाले ज्यो तमकें ॥

दोहा

इत पावम ऋतु गिशिर मे, दरमो है मविकाय ।  
रे रे शब्द अपार है, कानन मुनी न जाय ॥

कवित्त -

शोभा की सदन, मव भाँति ते भरतपुर,  
आनद अपार नित नये सरसत हैं ।  
तहाँ श्री ब्रजेन्द्र कृष्णसिंह महाराज राजें,  
अमित उछाह रूप वत दरमत हैं ।  
दीपन मे दिपत दिलीप ज्यो महीपन मे,  
देखि देखि सुख ब्रजवासी हरसत हैं ।  
द्यौम द्यौम उत्सव ते उत्सव अनत गुनो,  
अग अग दूना दून रंग वरमत हैं ॥

११८-कृष्णदास—ये चेल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी तथा जाति के सूर्य-  
द्विज ब्राह्मण थे । इनके गुरु का नाम गोस्वामी-गोपेश्वर-महाराज था । इनका  
कविता-काल १६४५ वि० के आस पास है । ये नगर के तहमीलदार और उच्च

कोटि के कवि थे । यद्यपि इनके लिखे कितने ही ग्रन्थ बतलाये जाते हैं, किन्तु हमें केवल तीन ग्रन्थ ही देखने को मिले हैं:—(१) रस विनोद—इस ग्रन्थ में रस, नायक-नायिका भेद और संचारी भाव आदि का सुन्दर ढंग से वर्णन किया गया है । (२) भक्त तरंगिणी—इसमें भक्ति की महिमा का वर्णन करते हुए कृष्ण के प्रेम पर पूर्ण रूपेण प्रकाश डाला गया है । इसकी कविता में नन्ददास के काव्य का सा आनंद आता है । (३) भगवत सलाप पीयूष—यह ग्रन्थ पं० फतहसिंह तथा मथुरा निवासी ब्रजजीवनदास के परामर्श से लिखा गया था । इस ग्रन्थ की रचना सर्व प्रथम संस्कृत में हुई, फिर हिन्दी गद्य में अनुवाद किया गया । इसके अवलोकन से उत्तर हरिश्चन्द्र काल की ब्रज भाषा के गद्य का आभास मिलता है । यह भक्ति रस प्रधान ग्रन्थ है । इनकी कविता के उदाहरण देखिए—

खडिता लक्षण

और तरुनि के चिन्ह सहित पिय जिहि घर आवें ।

बुद्धिवंत अति चतुर 'खंडिता' ताहि बतावें ॥

उदाहरण ( दोहा )

कहाँ वसे निसि डर लसे दरस दिखायौ भोर ।

कहैं देत हिय धों लगी कठिन कुचन की कोर ॥

कलहान्तरिता लक्षणम्-

नहि माने जो मान मनायौ तरुनि रिसाई ।

'कलहांतरिता' बनिता पुनि पाछे पछिताई ॥

उदाहरण ( दोहा )

गढ़ि गई कोर कटाक्ष की हियते विसरत नाहि ।

रोसहि निदरत सुधि करत श्याम छवीलौ वारि ॥

११६—ऊपरराय:—ये कामाँ तहसील के नौगाँवा नामक ग्राम के रहने वाले थे और जाति के राय थे । इनका विशेष वृत्त उपलब्ध नहीं हो सका है । आपका कविता-काल सं० १६५० वि० के आस पास प्रतीत होता है । इनकी कविता का उदाहरण प्रस्तुत है:—

सुधा रस त्यागौ तौ न याकौ कछु अभिमान,

विष अनुराग्यौ तौ न मोद उर आनि है ।

जोग लिख भेजो तो हमारे तेन भोग सम,

निहचै अधिक यह लीनी हम जानि है ।

उद्धव जू ऐसे ही विचार कहियो सँभारि,

भूलत कहाँ है यह भूल विष खानि हैं ।

हम तो हैं बेही बेही और तें भये हैं और,  
और तें भये हैं तेई और बात जानि है ॥

१२०—कृष्णलाल—ये भरतपुर निवासी गुलाबसिंह के सुपुत्र और जैन मत के अनुयायी थे। इनका कविता-काल म० १८५० वि० के आस पास है। इन्होंने “विद्योग मालती” नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिनमें इनका बड़ा परिचय मिलता है। उनकी कविता का उदाहरण देगिए—

दाहा

चंचल चपला दामिनी, अधरन की जगु होल ।  
कोकिल कठी बदन ते, निकमत नाहीं बोल ॥

मयन कुमुम भ्रुकुटी रची, वीर अनग बमान ।  
आप अहेरी जोरना, तकि तकि मागै धान ॥

ये नैना बैरी अगे, करन चहै कछु और ।  
रोके वन न गीकते, लगे रहै उबि ठौर ॥

१२१—कर्नल बहादुरसिंह—आपका जन्म भरतपुर में एक सम्भ्रान्त ब्राह्मण कुल में सन् १८१३ में हुआ था। आपके पिता भगवानसिंह यशवन्त काल में नमक विभाग के अध्यक्ष थे। स्वयं बहादुरसिंह मैना में कर्नल तथा तोसकवाना विभाग के मुन्तजिम थे। आप हनुमानजी के अनन्य भक्त और उच्च कोटि के कवि थे। ये ‘विहार’ उपनाम से कविता-करते थे। इन्होंने लगभग २१ ग्रन्थों की रचना की है। आपकी भाषा बड़ी ही सरल सरस, मुहावरेदार तथा आकर्षक है, उस पर प्रान्तीयता की छाप स्पष्ट दिखलाई-देती है। जहाँ पर ख्याल, लावनी तथा शिपरणी आदि आते हैं वहाँ कुछ २ सदी बोनी का भी आभास मिलने लगता है। उदाहरण देखिये—

सीता मगल (कवित्त)

मागर सुधा के मे सरूप को, वनावै कच्छ ।

तापर जमावै गिरि सुन्दर शृङ्गार को ।

नरम नवीन सुवि, रेमम की नेनी कर,

मयन मनोज यो मरोज कर धार को ।

ऐते उपचारन ते प्रगट रमा जो होय

तोऊ सकुचात मन कोउद कुनार को ।

सीता सम सीता जग और न पुनीता कोई,  
गावै बेद गीता जस सीता के बिहार कौ ॥

केसर चमेली तेल हरद मिलाय, सान,  
उबट न्हाय कें अगोछे रंग भीने है ।  
मोतिन के काम की सुभायमान त्राण-पग,  
कोमलता चोज के सरोज छवि छीने है ।  
तरुआ अरुन ध्वज अकुसादि चिन्ह सोहै,  
मोहै लेत रसिक 'बिहार' मन लीने है ।  
हीने भये हीरा मनि रीने से दिखाई देत,  
मीने हू अधीने नख भीने ससि कीने हैं ॥

राधा कृष्ण बिहार (सवैया)

बालक आइ वने घर बीच बडौ अति बाहर होत खरारी ।  
क्यों नहिं रोकत मात जमोद लखै नहिं तू सुत के गुन भारी ।  
माखन भौन धरें दुबकाइ 'बिहार' कहैं पुनि लेत निहारी ।  
चोरत धाम सदां नवनीन बडौ अब ढीठ भयो वनवारी ॥

कवित्त

बाग वन फूले सोई वस्त्र बहु रंगन के,  
ध्वज फहरात जिमि अंचल उड़ावै है ।  
बाजत है दुंदुभी अनूप पग नूपुर सी,  
कोटि कर किकिनी सकल छवि छावै है ।  
चित्रित निकेत मनौ भूसान जड़ाव जड़े,  
कलस उरोज पै 'बिहार' ललचावै है ।  
मोतिन की भालर भ्रमंक द्वार ऐसे रही,  
जैसे तिय कथ कों निलोक सुख पावै है ॥

मुन्दर नवेली पिकवैनी मृग नैनी बाल,  
आई है सिंगार साज छोड़ काम धाम कौ ।  
गावती मलारें औ निहारें मेघ-मालन कों,  
आनंद विचारें हिये ध्यान घनश्याम कौ ।  
सीतल सुगंध मंद चलत समीर तहाँ,  
करत 'बिहार' चित चोर लेत वाम कौ ।  
जमुना के कूलै आज भूलै ब्रज दूल्है तीज,  
प्यारी मन फूलै लख भूलै मन काम कौ ॥

## मवैया

मोद विहार कियो पति साग पलग पै केलि कला भल ठानी ।

भोर जगो मुख घोवन हेत लियो कर में भरि नीर सयानी ॥

हो गज भूरति विद ललाट परी वह छटि सुहाय ममानी ।

देख हसी मुगिकयाय तिया इम इनत हाथी हथेरी के पानी ॥

१२२-वाघू कन्हैयालाल — ये भरतपुर निवासी मंगलसिंह के पुत्र और जाति के श्रीमाल जैन थे । इनका जन्म सम्वत् १९२८ के आस पास हुआ था । आप हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी तीनों भाषाओं के अच्छे ज्ञाता और उच्च बोधि के कवि थे । इन्होंने सात ग्रन्थों का निर्माण किया, जिनमें से पाँच प्रकाशित हो चुके हैं — (१) भक्तामर स्तोत्र (२) घनश्याम सदेगवा, (३) अजना सुन्दरी नाटक, (४) रत्न सरोज नाटक और (५) शील सावित्री नाटक, प्रेममयी नाटक और रसिक सुन्दरी नाटक अभी तक अप्रकाशित हैं । आपका एक फुटकर संग्रह भी मिला है, जिसमें लगभग २००० छन्द विविध विषयों पर लिखे गये हैं । इनमें कुछ उर्दू की गजलें, कभीदे और अंग्रेजी की पौडम्स भी हैं । तारीख ३ फरवरी सन् १९३३ को लिखा हुआ अन्तिम छन्द देगिए —

## कवित्त

पाती के ऊपर हो पीतम के अक्षर पेन,

छाती से लगाय भृदु होठ चूम लीनी है ।

लीनी है निकार फार कागज समोद बाल,

वाँचत ही वाँचत कछु मन्द मुम्बिनी है ।

मन की उमग भलमलत चन्द्रानन पे

पत्रिका ने मन फूव कीनी रम भीनी है ।

आमते मजान की का हम रोक लैह गैल,

बचुकि दुराय सरमाय चल दीनी है ॥

आपकी चमत्कार पूर्ण नवीन उक्तियों के सरस छन्द उदाहरणार्थ प्रस्तुत किये जाते हैं —

गुण अवगुण जामे पर्यो, वाहि नही विमराय ।

चन्दन हू की आग लगि, देव देह जराय ॥

जोरी या मन जोरिये, हम सो चार निगाह ।

पट-धू घट का कर सकै, हिय में पैठी चाह ॥

वहै आह्वान दीजिये, मिष्ट भोज निज हेत ।

स्वर्ग बैक में कर जमा, लीजे व्याज समेत ॥

सुन्दरि तेरी देह मे, विदुत प्रवाह महान ।  
ताहि खोलवे कों लगे, कुच द्वै बटन समान ॥

१२३—गुलाबजी मिश्र:—आपका जन्म भरतपुर के एक सम्भ्रान्त ब्राह्मण कुल में सम्बत् १९२८ में हुआ था । ये संस्कृत और ज्योतिष के अच्छे ज्ञाता थे और हिन्दी में 'कंज' तथा 'भूमि कंज' उग्रनामों से रचनाएं करते थे । 'श्रीरामचरित-मानस' के अद्वितीय विद्वान् होने के कारण आपकी ख्याति दूर २ तक फैली हुई थी । श्री हिन्दी साहित्य समिति से आपको विशेष प्रेम था, जहाँ मृत्यु पर्यन्त इन्होंने पुस्तकालयाध्यक्ष के पद पर कार्य किया । आपकी रचनाओं से कुछ छन्द उदाहरणार्थ प्रस्तुत किये जाते हैं:—

कवित्त

आयी है फागुन मची है धूम ब्रज भर में,  
भोर ही ते कुंवर कान्ह रग में रंगे रहें ।  
संग में सुदामा श्रीदामा मधुमंगलादि,  
लै लै पिंचकारी महा मोद में पगे रहें ।  
गावत कवीर सो उड़ावत अवीर 'कंज',  
मलत गुलाल गोरे गालन खगे रहें ।  
चोवा और चन्दन की मची है कीच बीथिन मै,  
होरी खिलवारन के झुड से लगे रहें ॥

आई फेर राविका दई है ढेर गोपिन कों  
ललिता विशाखा तुंगभद्रा सखी रहै ।  
हारी मन भामा नेक पकरि लेहु प्यारे कूँ  
करेगी निहाल याहि योहि डरी रहै ।  
एती मुन धाय जाय पकर लियौ कान्ह कूँ  
छीनी सब आल माल मोतिन लरी रहै ।  
मलकै गुलाल गाल गुलचादै वेदी भाल,  
चू दरि उड़ाय ख्वार खूद करती रहै ॥

धर्म की सूरति है कि न्याय की सूरति है,  
दया कौ दरयाव है कि दानी दानवीर सौ ।  
धीर कौ धरैया पर पीर कौ हरैया किधौ  
दीनन कौ भैया औ खवैया खाँड़ खीर सौ ।

गोधन को भक्त अनुरक्त विप्र पाद पद्म,  
 सीतल और स्वच्छ शुद्ध गंगा-के नीर से ।  
 'भूमि कज' कृष्णसिंह भूपति तिहारो जम,  
 'वरनो कहाँ लो वाढ्यो द्रोपदि के चीर, सी ॥

साज को जहाज है कि साज है मुसाहिनी को,  
 दृग अभिगम है कि मन्मथ को रूप है ।  
 अरि उर साल है कि सतन प्रतिपाल किधौ,  
 राम जू को साल है मुकीरति को स्तूप है ।  
 राज काज दक्ष है प्रत्यक्ष है प्रभाव 'कज,'  
 मैना सचालन में अद्भुत अनूप है ।  
 राजन के राज महाराज श्री कृष्णसिंह,  
 जव द्वीप खडन में तोलो तुही भूप है ॥

जा दिन तै प्राणनाथ साय गये ऊधव के,  
 ता दिन तैं गोपी ह्वै मोन धरी रदनी हैं ।  
 करके उपवाम नास देकें निज देही को,  
 प्यारे के वियोग जन्म-सारे दुख सहती हैं ।  
 'भूमि कज' वार वार याद कर मोहन की,  
 आसुन की नदी घाट बीच चली बहती है ।  
 गोपीनाथ गोकुलेश दश देवी बेगि आय,  
 फरि पछितैही हाय गोपी यो कहती है ॥

जब लो जग माँहि संयोगी सनेही संयोग भरे सुख पायौ करे ।  
 जब लो अरविन्दन की कलियाँ अलि वृन्दन के मन भायौ करे ॥  
 जब लो भुवि गग की धार बहै नभ मडल सूर्य सुहायौ करे ।  
 तब लो ब्रजरानी हमारी सदाँ मन भाई सु तीज मनायौ करे ॥

१२४-लक्ष्मीनारायण "काजी"—ये भरतपुर के निवासी और जाति के ब्राह्मण थे । ये सस्कृत और हिन्दी दोनों के प्रकाण्ड विद्वान् थे और दोनों में ही कविता करते थे । आप बड़ी सरल प्रकृति के थे और शिक्षा विभाग में अध्यापक का कार्य करते थे । इनकी मृत्यु के अनन्तर इनका काव्य संग्रह अस्त व्यस्त हो गया । इनका कविता काल सन् १९१५ के आस पास माना जाता है । इनकी रचनाओं के उदाहरण देखिये —

## पतङ्ग

दर्शन देता नहीं पतङ्ग ।

पूर्व दिशा में चमक रहे हैं, खद्योतों केसंघ ।  
पेड़ पेड़ पर चमक चमक दिखलाते अपना रंग ॥  
क्या इनके प्रकाश से बिकसित होंगे पंकज वृन्द ।  
जिनके सौरभ से प्रमुदित हो, होते मत्त मिलिन्द ॥  
क्या जग का तम पुंज नष्ट हो सकता घोर-अमन्द ।  
चक्रवाक दम्पति के भी क्या मिट सकते दुख-द्वन्द ॥  
इन्हें देख हो अपने मन में श्रद्धायुत सानन्द ।  
अभिवादन के साथ अर्घ्य क्या देगे भूसुर वृन्द ॥  
होंगे नहीं नित्य, नैमित्तिक, काम्य कर्म, रस रंग ।  
जब तक नभ मंडल में दर्शन देगा नहीं पतङ्ग ॥

अरे तू अब भी चेत पतङ्ग ।

रूप रंग के सिवा नहीं कुछ बल है तेरे तन में ।  
इनके उपर फूल गया तू जाकर उच्च गगन में ॥  
यदि कोई मिल गया तुझे, तू लड़ने लगा उसी से ।  
किन्तु प्रेम-व्यवहार न तैने किया पतंग किसी से ॥  
'नदी नाव सयोग' कथन क्या तूने नहीं सुना है ।  
बढ़ी हवा में गर्वित हो जो इतना आज तना है ॥  
गुण भी है अति निर्बल तेरा जिससे उन्नति पाई ।  
यह जब होगा नष्ट न जाने कहाँ गिरेगा भाई ॥  
या तौ कण्टक मथ पथ में पड़ छिन्न भिन्न होवैगा ।  
अथवा किसी जलाशय में गिर रूप रंग खोवैगा ॥  
संचालक को धन्यवाद दे रक्षा बही करेगा ।  
नही एक भटके में तेरा काम तमाम करेगा ॥



तू समझा था, मेरे कारण जला रहा यह अग ।  
तेरी भारी भूल हुई थी यह तो कीट विहग ॥  
स्नेह भगे इससे लिपटी है वस्ती जो मृदु अग ।  
धीरे धीरे जला रहा है उसका भी यह अग ॥

१२५—मुन्दरलाल—यह जाति के ब्राह्मण और डींग के निवासी थे ।

इनका जन्म संवत् १९१२ वि० में हुआ था । इन्होंने केवल 'परमराम सागीत' नामक ग्रन्थ की रचना की है । ये चौबोले वाज ज्ञात होते हैं । इनकी कविता का उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है ।

लक्ष्मीधवन चौजोला

ससि मुग सुन्दर आपकी, क्यों है नाथ उदाम ।  
चिन्ता राह वन असन, आई तुमरे पास ॥  
आई तुमरे पास, नाथ यह कारण कहा भयो है ।  
कान्ति हीन छवि छोन-देख मम उर मे मोच छपी है ।  
मोयहीन जलहीन मीन लग्य, मेरी दुख नयी है ।  
कोटिन बृहत् सेस थके तब, भेद न काहू लह्यो है ॥  
जान चरणन की दासी, कौन कारण मुग रासी ।

मोय यह ससय भारी ।

हे भगवत आपकी माया प्रबल नचावन हारी ॥

१२६—माजी श्री गिरिराज कुवरि—ये महाराजा रामसिंह की धर्म

पत्नी तथा महाराज कृष्णसिंह की माता थी । आपने कृष्णसिंह के शाशव काल में राज्य हित तथा प्रजा हित के लिये जो कार्य किये वह भरतपुर के इतिहास में स्वर्णक्षरो से अंकित रहेंगे । स्त्री समाज के कुर्बि पूर्ण गीतों को सुनकर आपके हृदय को बड़ी ठेस पहुँचती थी । गत मद्भाग्यना में प्रेरित होकर आपने सन् १९०४ ई० में स्त्रियों के गाने योग्य सुन्दर गीतों का एक संग्रह 'व्रजराज विलास' नाम से प्रकाशित कराया । इसके अतिरिक्त महिलाओं के दैनिक उपयोग में आने योग्य 'व्रजराज पाकशास्त्र' नाम से एक और ग्रन्थ भी लिखा है । इनके गीतों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं —

ऐरी तोहि कहत लाज नहि आवै, मोहि भूछी दोष लगावै ।  
अवनन मुन्यो नयन नहि देख्यो, को नन्दलाल कहावै ।  
क्यो बिन काज परी हो पीछे क्यो नित मोहि खिजावै ।  
श्वेत श्याम रातो कं पीरी कैसी वरण सुहावै ।

इन बातन कछु हाथ न आवै नित उठि मोहि उड़ावै ।  
कित में रहत कौन कौ ढोटा कहा तू मोहि सुनावै ।  
को जानै भूँठी साँची तेरी हाँसी मोहि न भावै ।  
जौ तू मन-मोहन सँग मेरी प्रीत पुनीत बतावै ।  
तौ ब्रजपति सों लगी लगनियाँ लागी ये कौन छुड़ावै ॥

कीरति ने ब्रज नार बुलाई  
ताहि पठाई गोकुल नगरी, बुलबाये ब्रजराज कन्हवाई ।  
चलत चलत इक सखी सयानी, नन्द महर के घर में आई ।  
कहत जशोदा सों ब्रज सुन्दर, कीरति ने बोले यदुराई ।  
महर हर्ष युत विलम न कीनौ, दिये तुरत गोविन्द पठाई ।  
ब्रजपति श्री वृषभानु के आये, गारी गावत नारि सुहाई ।

बस नाँय मेरी वीर बंगला छ्वाय देती ॥टेक॥  
महर यशोदा ये पकर बुलाय लेती, श्री वृष भानु ते गांठ जुड़ाय देती ॥  
बहन सुभद्रा ये पकर बुलाय लेती, श्रीदामा सँग जोट मिलाय देती ॥  
कुन्ती फूफी ये पकर बुलाय लेती, लाड़ली के फूफा सँग व्याहकराय देती ॥

१२७—शंकरलाल— आप नगर निवासी प्रसिद्ध कवि रामलाल के भतीजे तथा हनुमंत के सुपुत्र थे । आपका जन्म असाढ़ सुदी ७ बुधवार संवत् १९३३ वि० को तथा निधन ज्येष्ठ सुदी ७ बुधवार सं० १९८३ वि० को हुआ । इनके रचित तीन ग्रन्थ हमें मिले हैं:—(१) हनुमन्त यश (२) राम कथा और (३) गान संग्रह । आप अपने समय के प्रतिष्ठित कवियों में गिने जाते थे । उदाहरण देखिए :—

हनुमान यश (कवित्त)

अति बल धाम तेज पुंज उपमा के जिन,  
काम मद भंज इन्द्र हू के मान मारे हैं ।  
कहि "हनुमंत सुत" राम जू के प्यारे-अति,  
काज सिय सारे घने निश्चर विदारे हैं ।  
संकट निवारे निज दासन के त्रास हरे,  
अवम उधारन अनेक दुष्ट मारे है ।  
गारे हैं गुमान मेघनाद पुनि रावन के,  
ऐसे हनुमान सदा रक्षक हमारे हैं ॥

## २४ अवतार वर्णन, (दृश्य)

मच्छ कच्छ नरसिंह कोन हुजराज गम बल ।  
 बावन कृष्ण सुबुद्ध कल्कि नागक मलेच्छ दन ।  
 व्याम प्रभू हरि हस जग्य ह्यग्रीव बखानो ।  
 मन्वतर ध्रुव ग्निभदेज धनवतर मानो ।  
 कपिल देव सनकादिक बद्दिनाथ ब्रीडा करन ।  
 हनुमत सुवन 'शकर सुकवि' चतुर बीम लीज दारण ॥

१२८—सत्यनारायण कविरत्न—इनका जन्म २४ फरवरी १८८० ई०

तदनुसार माघ शुक्ला १३ सोमवार सवत् १९३६ वि० को मराय नामक ग्राम (आगरा) में हुआ था। कहते हैं जिस समय कविरत्न का जन्म हुआ, उस समय इनकी माता की दशा बड़ी करुणा जनक थी, और वह दीन हीन निस्महाय अवस्था में इधर उधर अगोचर वच्चे को लेकर भटकती फिरती थी। इनकी माता पढ़ी लिखी होने से अध्यापन कार्य करती थी। समयोपपन्न इसी गाँव के मंदिर के महन्त रघुवरदास का इनको आश्रय प्राप्त हो गया। रघुवरदास का पढ़ने लिखने का व्यसन था और इनके यहाँ हिन्दी की हस्तलिखित पुस्तकों का एक अच्छा संग्रह भी था। ऐसे साहित्यिक वातावरण में पालन पोषण होने के कारण सत्यनारायण की काव्य से अभिरुचि होना स्वाभाविक था। अतः ये वातावरण से ही काव्य रचना करने लग गये। बचपन का ये काव्यांकुर आगे चल कर पल्लवित एवं पुष्पित होने लगा, यहाँ तक कि इनकी कविनाएँ इतनी-उच्च कोटि की होने लगी कि तत्कालीन विद्वत् समाज मन मुग्ध होकर मुक्त कंठ से उनकी प्रशंसा करने लगा।

कविरत्न अध्ययन काल में ही भरतपुर आते जाते थे क्योंकि विरक्त मंदिर के महन्त जगन्नाथदाम अधिकारी एवं मयाशकर याज्ञिक से आपका अधिक सम्पर्क था। ये दोनों हिन्दी के माने हुए विद्वान् और काव्य प्रेमी थे। भरतपुर से प्रेम होने का दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि इनको रसिया सुनने का बड़ा चाव था और भरतपुर में रसियों का बहुत प्रचार था। श्री बनारसीदासजी चतुर्वेदी ने इनकी जीवनी में लिखा है कि 'कविरत्न के आग्रह करने पर उनको एक बार हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर, में अनेक रसिये सुनाए गए, जिनमें से उनको यह टेक बहुत पसंद आई— 'बछेरी डोलै पीहर में'। सत्यनारायण को केवल रसिया सुनने में ही आनंद नहीं आता था अपितु रचने में भी। तत्कालीन महाराज किशनसिंह के अधिकांश प्राप्ति के अवसर पर आपने निम्न रसिया स्वयं रचकर सुनाया था—

वनि दुलहिन सी रही आज, भर्तपुर नागरिया ।  
द्वार द्वार में लिखना काढ़े, जुर्यौ उछाह समाज ।  
भर्तपुर नागरिया ॥

सत्यनारायन भरतपुर निवासी मयाशंकर याज्ञिक तथा अधिकारीजी का बड़ा सम्मान करते थे। मयाशंकर याज्ञिक के आग्रह से ही अपनी चिकित्सा के लिए सन् १९१३ ई० में आप भरतपुर पधारे, जहाँ वैद्य विहारीलाल तथा डाक्टर ओंकारसिंह परमार से स्वाँस रोग की चिकित्सा कराई। ये याज्ञिकजी का कितना आदर करते थे, इस सम्बन्ध में भवानीशंकर याज्ञिक लिखते हैं:—“पूज्य” काकाजी (मयाशंकर) उनके विवाह से सतुष्ट न थे, काकाजी ने कविरत्न के अन्य मित्रों को भी इस सम्बन्ध को तोड़ने के लिये बाध्य किया, परन्तु सब व्यर्थ हुआ। विवाह हो जाने के बाद वे श्री गिराज की परिक्रमा को हर पूर्णिमा को जाया करते थे। ये उनकी बीमारी की मनौती के लिये करना पड़ा था। काकाजी से मुँह छिपाते थे, परन्तु एक बार गोवर्धन से सत्यनारायन दीग पहुँचे। काकाजी उन दिनों वही नाजिम थे। मिलना पड़ा। उन्हें देखते ही लज्जा, पश्चाताप आदि के कारण कविरत्न एक दम रो पड़े”।

साहित्य मर्मज्ञ होने के कारण अधिकारी जगन्नाथदास के पास इनका विशेष आना जाना रहता था। इन्हीं अधिकारीजी से परामर्श के लिये इन्होंने अपनी ‘हृदय तरंग’ नामक पुस्तक भेजी थी, जिसे किसी ने इनके पास से उड़ा दिया।

अधिकारीजी के साथ प्रायः ये गोवर्धन परिक्रमा के लिये जाया करते थे। एक बार आषाढ़ की पूर्णिमा को अधिकारीजी ने इनके साथ चलने का कार्यक्रम बना कर जाने से मना कर दिया। इस पर इन्होंने निम्नलिखित पद लिखा:—

तुम्हें शतशः धिकार ।

तिरस्कार के योग्य आप हो अब से सकल प्रकार ॥

इक्के को छुडवाया हमसे देकर धोखा भारी ।

प्रण पूरा न किया पुनि तुमने इसी योग्य अधिकारी ॥

देकर हमको धोखा ऐसा क्या फायदा उठाया ।

वहाँ ठहर क्या अंडा सेया कैसा चित भरमाया ॥

पुण्यतीर्थ को छोड़ वृथा ही कोरा क्लेश कमाया ।

चमचीचड चमगदड तुमने इसको वृथा सताया ॥

कारण लिखिये ठीक अगर हो क्षमा-प्राप्ति की आशा ।

नहिं तो रसिया गाते फिरिये लिये हाथ में ताशा ॥

उन्हीं दिनों भरतपुर में प्राचीन हिन्दी पुस्तकों की खोज हो रही थी, जिसमें आपने पूर्ण योग दिया। इन प्राचीन पुस्तकों के अध्ययन से कविरत्न की कविता शक्ति बहुत अधिक बढ़ गई, जिसकी उन्होंने कई बार स्वीकार भी किया है। इसी खोज में महाकवि भोमनाथ कृत "माधव विनोद" पद्यात्मक नाटक के बीच के पृष्ठ प्राप्त हुए जिन्हें देखकर इनको "भालती-माधव" लिखने की प्रेरणा मिली। यह ग्रन्थ भरतपुर में ही लिखा गया। कठिन स्थलों के आने पर ये राज-पंडित गिरधारीलाल से अर्थस्पष्ट कराया करते थे।

जिस प्रकार कविरत्न को भरतपुर और यहाँ के साहित्यिकों से प्रेम था, उसी प्रकार हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार करने वाली हिन्दी साहित्य समिति से भी। यह सन् १९१२ ई० में बनी थी और तब ही से इसके वार्षिक अधिवेशनों और कवि सम्मेलनों में कविरत्न निरंतर आते रहते थे और अपनी सुन्दर कृतियों द्वारा जनता को प्रफुल्लित किया करते थे। कुछ छन्द प्रस्तुत हैं —

### भारती वन्दना

जै जै मंगलमयी भारती, अखिल भुवन की बानी ।  
अनुपम अद्भुत अमल प्रभा, जिह सकल जगत छहरानी ॥  
ब्रह्म-विचार-सार में निर रत, आदि-शक्ति महारानी ।  
विश्वव्यापिनी श्रुति-अलापिनी, सुगद, शुद्ध कर्यानी ॥

ब्रह्मचारिनी, ब्रह्मधारिनी, दयामयी, शुभ-दैवी ।  
नवल कमलदल आमन राजत, नवल कमल दल नैनी ॥  
जगमगात मजुल सुखमंडल, जगत पुनीत प्रकासा ।  
जासो विविध अविद्या तम को होत तुरन्त विनामा ॥

ऐसी बरदे शक्ति मुक्ति दे, अहो शारदे माई ।  
करत विनय तुमसो हम सब यह स्वीकृत कर हरसाई ॥  
तुम ही हो मा ! सकल भाति मो, या भारत की आशा ।  
प्रगटें हृदयभाव कहूँ कैसे विन बानी विन भाषा ॥

जासो भारति ! भारत-जन की रमना सदा विराजो ।  
ऐसे दिये विसारि देवि ! क्यों ? मुदित दया निज साजो ॥  
जग के और और देसनि हित जैसी तुम सुखदाता ।  
जानि स्वजन भारत हैं को निमि द्रवहु भारती माता ॥

जवलों भारत देश विश्व में जीवित नित मन भावै ।  
तबलों नाम भारती अविचल अजर अमर छवि पावै ॥  
आवहु २ शीघ्र शारदे ! वृथा विलम्ब न कीजै ।  
या भारत की दीन दशा लखि क्यों नहि हीय पसीजै ॥

विगर्यो कलु न यहां सुनि अजहूँ, हरहु हियो अधियारो ।  
स्वागत २ जननि तिहारो पुन निज भवन संवारो ॥  
सहृदय सुभग सरसता सब के हृदय माँहि सरसावो ।  
सुमति-प्रभाकर की पुनीत प्रिय सुखद प्रभा परसावो ॥

हृदय २ मधि होइ प्रफुल्लित नवल कली अभिलाखें ।  
मन मलिन्द नित गुञ्ज २ कर निज अभिमत रस चाखें ॥  
नित जातीय समुन्नति हित में सकल सुजन अनुरागें ।  
भेद भाव तजि निरखे शोभा निज २ निद्रा त्यागें ॥

कार्य कुशल हों सकल भांति हम निज कर्तव्य विचारें ।  
वर्तें प्रेम परस्पर सब सों प्रेमभाव संचारें ॥  
परम सौख्यप्रद होइ देश यह ऐसी सुदया काँदै  
तुव चरनन में निरत रहे मन सत्य रुचिर वर दंडै

### उपालम्भ

माधव आप सदा के कोरे ।

दीन दुखी जो तुमकों यांचत सो दानिनु के ॥  
किन्तु बात यह, तुव स्वभाव वे नैकहु ॥  
सुनि २ सुयम रावरौ तुव ढिंग आवनहीं ॥  
नाम धरै तुमकों जग मोहन ! मोह न ॥  
करुणानिधि तुव हृदय न एकहु करुण ॥  
लेत एक को देन दूसरेहि दानी ॥  
ऐसो हेर फेर नित नूनन लाग्ये ॥

मत्त गयन्द कुवलिया के जो खेल प्राण हर लीने ।  
 बड़ी दया दरसाइ दयानिधि सो गजेन्द्र को देने ॥  
 करि के निधन वालि रावण को राजपाट जो आयो ।  
 तह सुग्रीव विभीषण को करि अति अहसान विठायो ॥  
 पौडरीक को सर्वनास करि माल मत्ता जो लीयो ।  
 ताको विप्र सुदामा के सिर कर सनेह 'मडि दीयो' ॥  
 ऐसी 'तूमा पलटी' के गुन नेति नेति श्रुति गावैं ।  
 ऐसा महिम सुरेस गनेमहु सहसा पार न पावैं ॥  
 इत माया अगाध सागर तुम डोवहु भारत नैया ।  
 रचि महाभारत कहू लगवत अपु में भैया भैया ॥  
 या कारन जग मे प्रसिद्ध अति 'निजटी रकम' कहायो ।  
 'बडे २ तुम मठा धुवारें' क्यो-; साँची खुलवायो ॥

### वेसाख

माधव तुमहुँ भये वेसास ।  
 वुही ढाक के तीन पात है, करौ क्यो न 'कोउ' लाख ॥  
 भक्त अभक्त एकसे निरखत, कहा होत गुन गायें ।  
 जैमो खीर खवाये तुम को बेसोहि सींग दिखायें ॥  
 सब धान वाईस पसेरी, निज तोलन सो काम ।  
 बलिहारी, नहि विदित तुम्हे कछ ऊच नीच को नाम ॥  
 बे पैदी के लोटा के सम, तब मति गति दरमावैं ।  
 यह कछु को कछु काज करत मे, तुमहि लाज नहि आव ॥  
 जगत-पिता कहवाय, भये अब ऐसे तुम बेपीर ।  
 दिन दिन दुगुन बढ़ावत जो नित द्रोह-द्रोपदी-चीर ॥  
 जुगकर जोरि प्रार्थना ये ही निज माया धरि राखौ ।  
 सत्य दीन दुखियनु के हित को सदय हृदय अभिलाखौ ॥

१२६-गंगाप्रसाद — ये जाति के ब्राह्मण तथा डीग के निवासी थे । इनके पिता का नाम गनेशीलाल था । आपका जन्म सम्वत् १९३४ वि० मे हुआ । इनकी रचनाओं मे 'विनयपञ्चीसी' तथा कुछ फुटकर कवित्त देखने मे आये है । उदाहरण प्रस्तुत है —

दोहा

बूढ़त ते गजराज कों, छिन में लियौ उवार ।  
मो अनाथ की बेर कों, क्यों कर रखी अवार ॥

सवैया

ग्राह ग्रस्यौ गजकों जल में, बल वा गज कौ कछु काम न आयौ ।  
बूढ़त बेर भयौ अति कष्ट, तव मन तो पद-पंख में लायौ ।  
टेर सुनी गज की यदुनन्दन, आतुर ह्वै अति जाय वचायौ ।  
'गंग' की बेर न काहे सुनों, हरि ऐतो विलम्ब है काहे लगायो ॥

कवित्त

लाज रखि हिन्दी की, हिन्द-पति दीनानाथ,  
तेरौ प्रण सदां ते रह्यौ दीन हितकारी है ।  
जितनी हू भाषा हों प्रचलित जगत माहि,  
हिन्दी ही भासा सब भाषन सरदारी है ।  
इहिके अधार पर भाषा देस देसन की,  
पहेलै ही ब्रह्मा निज मुखन उचारी है ।  
'गंग द्विज' भाखें चारों वेद भरे साखे,  
हमतो है हिन्द के अरु हिन्दी हमारी है ॥

१३०—बैद्य दैवीप्रकाश अवस्थी:—इनका जन्म सम्वत् १६४० वि० के आस पास डीग में हुआ था । ये आयुर्वेद के विद्वान् और राजकीय औषधालय, भरतपुर, में प्रधान वैद्य थे । अनुसन्धान-कार्य में अभिरुचि होने के कारण, भरतपुर के प्राचीन कवियों के जीवन-वृत्त खोजने में आपने बड़ा योग दिया । अवस्थीजी को काव्य से विशेष रुचि थी और 'मथरेश' उपनाम से कविता करते थे । इनकी रचनाओं के उदाहरण देखिये:—

कवित्त

भारत में बृद्ध कुरु वृद्ध क्रुद्ध जुद्ध जुरयौ,  
लयकें सरासन बाढ बानन की भारी है ।  
अर्जुन के रोकें रुक्यौ तेज बल न वावा कौ,  
खिसियानौ रथी जानि रिसियानौ मुरारी है ।  
चक्र गहे हाथ पट-पीत फहरात पाछे,  
भीषण ह्वै भीषम पै सु धायौ गिरधारी है ।



शान्तनु कुमार देखि हृषि कर जोड भाख्यो,  
भक्त प्रण राख्यो भक्त वत्सल बलिहारी है ।

असद खान ग्राह नें कोल की गयन्द घेरयो,  
टेरयो श्री सुजान ताने आरत उचारी है ।  
दीन की गुहार सुनि करुणा निधान कोप्यो,  
रोप्यो रण चड जाय चढ्योनी मभारी है ।  
असद की अनो कनी धनी बनी ठनी तहां,  
गनीन सो कनी कनी करिकें विदारी है ।  
फते को बचाय फते पाई खानजादो हन्य,  
धन्य बदनेश नन्द तेरी बलिहारी है ॥

शारदीय सीजन के शुरु होने पहिले ही,  
गहर मे आन पडी फीवर की छावनी ।  
जुलम जोर ज्वर केसे मजलूम पुरबासी,  
अस्थि शेष 'हूये हुई सूरत डरावनी ।  
तिल्ली श्री जिगर ने भी मौका पा घटैक किया,  
जिसमे पिटीसो पीली तनकी प्रभा बनी ।  
शासक मलैरिया के शासन से शासित हो,  
किम्की है ताब कहै शरद सुहावनी ॥

भरतपुर की नारी वृद्धा युवा बारी सब,  
दर्श को उमाही छाई छत्तन चौबारे की । गडि माफ  
होसी २ हसानी सी ग्रीवन उठाय ऊंची,  
सलबोहि लोचनन जोहे गाँठ प्यारे की ।  
आई है सवारी जब सम्मुख सहर्ष उठी,  
केती बढी आगे केती दौरी ओर द्वारे की ।  
उभकि भरोका केती भुकि भुकि भाँक भाँक,  
भिभकी सी भाकी करे ब्रज रख बारे की ॥

मत का मदपीकर मत बनो-मत-बाले,  
छोटी प्रान्तीयता को भी इसी में बुर्द बारी है ।  
मौके को देखी समझ से भी काम, लेना सीखो,  
बहुत,बुद्ध-खो चुके और खोने में ख्वारी है ।

फूट का सिर फोड़ के एकता का संहारा लो,  
 एक स्वर से कहदो मादरे हिन्द प्यारी है ।  
 बेटे हैं उसके हम शेर से पैंतीस कोटि,  
 राष्ट्र भाषा हिन्दवी है कौम हिन्दी हमारी है ॥

भूलि निज गौरव क्यों धूल में पड़े हो मित्र,  
 ऐसी क्या खुमारी सारी सुध बुध निसारी है ।  
 पड़ा देखि तुमको हा ठोकर दे विष्व सास,  
 आगे से हटा के तुम्हें बढ़ गया अगारी है ।  
 अब तौ उठि अपने अस्तित्वका प्रमाण दो,  
 पैंतीस क्रोड़ कंठों की गर्जन से प्रचारी है ।  
 हम हैं महान हिन्दी हिन्द है हमारा देश,  
 विश्वभर से वरिष्ठ भाषा हिन्दी हमारी है ॥

ढंका दै असंका चढ्यौ दिल्ली गढ़ बंकापर,  
 लाल दरवाज्यौ तोड़ पंठी मंझारी है ।  
 हाट बाट घाट घर सबही लुटाय लीन्हे,  
 जोर समसेर के सो जेर कर भारी है ।  
 भागे खानजादे मीरजादे शाहजादे छोड़,  
 होड़सी पड़ी है देखें भागै को अगारी है ।  
 शाह कीं अछत राखि लूटी बादशाही खूब,  
 सूरज महान सान तेरी बलिहारी है ॥

मरठुन के ठठुन भपटुन भट्ट चढ्यौ,  
 है कैं हराबल अम्बरेश के अगारी है ।  
 अरिकौ अराव्यौ हेरि हरि सौ सुजान दूख्यौ,  
 मोरच्यौ मल्हारे ही सौ लीनों बलधारी है ।  
 घेरि दल दक्खन कौ लक्खन विदारि डारे,  
 कोसान लों रेदि रेदि कीनी खूब ख्वारी है ।  
 कच्छ कुल रच्छ कच्छपेश कह्यौ काच्छपी में,  
 तुभ सा न सूर सूजा दूजा बलहारी है ॥

पानीपत पावनसू मोरचा वनाके डटे,  
 बैठे रण विज वात मोच अभियान की।  
 नाच उठी भारत की भावी सदागिव सीर्प,  
 औंधी हुई बुढ़ी उस जनल महान की।  
 होती न यो हीनदशा हिन्दी हिन्द हिन्दुबो की,  
 मानना जो भाऊ कही सम्मति मुजान की ॥

१३१—बलदेव प्रसाद—आप जाति के ब्राह्मण और भाँसी जिलान्तर्गत मऊ-रानीपुर ग्राम के निवासी थे। आरम्भ में ये भाँसी में कानूनगो पद पर कार्य करते थे, किन्तु उच्च पदाधिकारियों से मत भेद होने के कारण अपने पद में त्यागपत्र देकर भरतपुर चले आए और सातुरुक ग्राम (तँ० कुम्हेर) में राज्यवीथ पाठशाला में अध्यापन कार्य करने लगे। ये वारा ब्रह्मचारी और स्वभाव के बड़े अक्लड थे। हिन्दू आचार विचार में आपकी पूर्ण निष्ठा थी और विद्यार्थियों में किसी प्रकार की दक्षिणा या उपहार लेना अनुचित समझते थे। यद्यपि ये भगवान राम को अपना इष्टमानते थे, किन्तु फिर भी कृष्ण विषयक माहित्य सृजन करने में अधिक अभिरुचि थी। बलदेवप्रसाद अपने समय के ख्यातिप्राप्त कवि थे और हिन्दी संस्कृत तथा उर्दू पर समान अधिकार रखते थे। इनके ३ ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—(१) विज्ञान भाष्कर—यह महाभारत का रामायण-शैली पर हिन्दी में पद्यानुवाद है। इसकी भाषा बहुत मँजी हुई और व्याकरण सम्मत है। इसका बहुत कुछ भाग सातुरुक निवासी प० नवनीतलाल अतुर्वेदी के पास अभी तक सुरक्षित है और शेष बलदेवप्रसाद के वंशज कडेरलाल भँडिले के पास है जो मऊ-रानीपुर भाँसी में रहते हैं—(२) पीयूष प्रवाह—यह एक प्रकाशित खण्ड काव्य है जिसमें भगवान राम की भक्ति का सुन्दर ढंग से निरूपण किया गया है—(३) प० बलदेव प्रसाद ने संस्कृत के प्रसिद्ध कवि जयदेव कृत गीत गोविन्द का भी हिन्दी में पद्यानुवाद किया है, जो इनके वंशजों के पास अभी तक सुरक्षित बताया जाता है। इनकी रचनाओं के उदाहरण देचिये—

कवित्त

नख गग धार आजै तल सरमें विराजै,  
 सु यमुना आयु राजै ओष अघ हारी को।  
 भूमि अनि मुहावन मुजस वर पावन,  
 सु मुनि हर्षविन भक्ति मुक्ति कारी को।

स्वारथ सुख दानि और परमारथ खानि,  
लोक तय मुकट विश्राम दैन हारी की ।  
परम पद नसैनी है सुभग त्रिवेनी,  
बलदेव पद वृष्टि श्रीमान् धनुष धारी को ॥

जाकौं शम्भु उमा सादर निशि वासर जपें,  
शारद शेष नारद नित्य ही गुना करै ।  
मरा के जपे वाल्मीक अजर अमर भये,  
जाकौं महत्व सनकादि सदा सुना करै ।  
जाकौं कह अजामिल गणिका गज उद्धरे,  
कलियुग के पतित अधको हुना करै ।  
वदत 'बलदेव' श्रीमान् धनुषधारीजी,  
राम नाम मुक्त जीह हसिनी चुगा करै ॥

सवैया

हों अघ पुंज तू पाप प्रहारनि, हों अति दीन दयालु भवानी ।  
मो सौ न और कहूँ कोउ निर्गुण, जगदम्बा करुणा गुण खानी ॥  
याचक बलदेव आयौ है द्वार, और उदार न है तव सानी ।  
राम चरण रति याचक दै न कर विलम्ब गंग महारानी ॥

सागर तीर खड़े कपि वीर, अतिहि अधीर न धीर रह्यौ है ।  
देखि दुखी पति भालु कह्यौ तुम राम काज सब तार लह्यौ है ॥  
शरीर विसाल भयौ विकराल कौतुक भूधर जाय गह्यौ है ।  
'बलदेव' कूद चले हनुमान कच्छय कोल न मार सह्यौ है ॥

१३२—हीरालालः—इनका जन्म कामा निवासी पं० सूरजलाल के यहां संवत् १६४२ वि० में हुआ । इनके केवल फुटकर छन्द पाये जाते हैं । उदाहरण प्रस्तुत हैः—

हाल हम गाते कामा का ।  
कर विमल कुण्ड स्नान, कटै अघ या नर जामा का ॥  
कामा नगरी सुघड़ बसाई, जहाँ खेलें कुमर कन्हाई ।  
जिनन दुख हरा सुदामा का, हाल हम गाते कामा का ॥

एक पेश नहीं पड़े किसी की, जब सिर पर आती गर्दिश ।  
बात बात में घर बाहर में, लड़वाती जन जन से गर्दिश ।

हास मे सुधा सी और चपलासी उजास मे है,  
 लास अरु विलास मे तो खासी मैनका सी है ।  
 शील मे उमा सी रग रूप मे रमा सी चार,  
 काव्य रचना मे तो सहायक शारदा सी है ।  
 सुकवि 'दिनेश' जाकी मूर्ति के उपामी हैं,  
 वह मन-मन्दिर की उगास्य देवता सी है ।  
 इन्दु की कलासी सिन्धु मथि कै निकासी हरि,  
 मेरे जान ये तो इन्दु मथि के निकासी है ॥

नेत्र और कृपाण का लेप

दोनों ही पानी दार दोनों ही की तीखी मार,  
 दोनों ही धार धर कटीली करी जाती है ।  
 दोनों ही करती खून खूब ये हजारों ही का,  
 दोनों ही असर अपने मौके पै दिखाती है ।  
 कहत 'दिनेश' दोनों कौंध जाती बिजली सी,  
 दोनों चोट करके आर पार हो जाती हैं ।  
 मेरे जानि दोनों मे अन्तर इतना ही यार,  
 असि चूक जाती आखें काम कर जाती हैं ॥

जवाहरसिंह की दिल्ली पर चढाई

बब्बर के बश मे हुए शाह मोहम्मद जू,  
 ऐसे हैं जब्बर कै चढाई निज बरात हो ।  
 दिल्ली दुलहिन एक लहिमा मे ब्याह लई,  
 जाको दहेज यहा अब तक लखात हो ।  
 सूजा सपूत वीर जाहर है जवाहर तू  
 वाप पै ते बाकी रहे नेगन चुकात हो ।  
 प्यासी रणचडी की प्याम के बुझान हेतु,  
 मानो तेज पानी की द्विधार बरसात हो ॥

सवैया

कलघोषि सी कान्ति लसै तन की, अधरान सुधा सुपमा अपनाई ।  
 मृदु वैनन श्री ऋज नैनन ने, सरलाई विहाय गही कुटलाई ।  
 कच भारहु कौ न सम्भार सके, कुच भार कमान लौं देत लफाई ।  
 करि कचन कामिनी को भिगरो, मनु पीन उरोजन लीन चुराई ॥

तन की द्युति देखि चपै चपला, तिहि सौरभ सो जलजात लजाई ।  
जिहि रूप अनूपम कों लखि कै, रति रूपहु में दरशात फिकाई ।  
कर ऊपर आनन कों धरिकें, तिय सोच रही प्रिय की निठुराई ।  
विकसे अरविन्द में चन्द मनों, अस सोय रह्यौ अब लों अलसाई ॥

कवित्त

प्रजा प्राण गाहक हो जो पै बलाहक तुम,  
नाहक आसमान में वितान से तने रहो ।  
जीवन खीच लेते मित्र द्वारा बहुकरोँ से ही,  
देते न बूँद निज स्वारथ में सने रहो ।  
स्वाँति वारि वर्षा विन मरेगे मनस्वी खग,  
चाहे सिन्धु सम्पति सब तुम्हारे ही कने रहो ।  
मघवा के इशारे से ऐसे उच्च आसन पै,  
तुम इस कुशासन से कब तक बने रहो ॥

# प्रकरण ५

## वर्तमान-काल

साहित्य वाचस्पति गोकुलचन्द दीक्षित —संवत् १९६६ वि० मे श्री हिन्दी साहित्य मिति, भरतपुर, के स्थापित होते ही यहाँ के हिन्दी प्रचार एवम् प्रसार कार्य ने एक नया मोड़ लिया और भाव तथा भाषा दोनों में आश्चर्यजनक परिवर्तन होने लगा। मिति के प्रधान मंत्री जगन्नाथदाम अधिकारी और राज्य पदाधिकारी मयाशंकर याज्ञिक के प्रयत्नों के फलस्वरूप साहित्य सृजन का कार्य द्रुति गति में अग्रसर होने लगा। यदि एक ओर प्राचीन हस्त लिखित पुस्तकों की खोज होने लगी तो दूसरी ओर 'भरतपुर पत्र' जैसी पत्रिका को जन्म देकर गद्य प्रसार कार्य भी प्रारम्भ कर दिया गया। अधिकारी जगन्नाथदाम प्रकाण्ड पण्डित, दूरदर्शी, समाज सुधारक और राष्ट्रवादी होने के साथ २ बड़े काव्य प्रेमी और हिन्दी प्रचारक भी थे। यह इन्हीं के सतर्क का फल था कि तत्कालीन भरतपुर नरेश किशनसिंह ने हिन्दी को राज्य भाषा घोषित कर प्रत्येक राज्य कर्मचारी को उसका पढ़ना अनिवार्य कर दिया। इस प्रकार राजा और प्रजा दोनों से प्रोत्साहन पाकर हिन्दी का विकास तीव्र गति में होने लगा।

अपने आश्रयदाताओं के गीर रम्यत्मक चरितकाव्य तथा जन-साधारण को आकर्षित करने वाले शृंगार और भक्ति के फुटकर छन्द लिखने की जो परम्परा महाकवि सोमनाथ, सूदन और राम-काल से क्रमशः चली आ रही थी, उसमें राष्ट्रीय विचार धारा का बहुत अभाव था। इसका विकास वर्तमान काल में ही हुआ। अब वीर, शृंगार और भक्ति के पदों के साथ २ राष्ट्रीय उद्बोधन के पद्य भी बनने लगे, परिणाम स्वरूप ब्रजभाषा के स्थान पर धीरे-धीरे खड़ी बोली का परिचलन होने लगा। गोकुलचन्द दीक्षित ऐसे ही सक्रमण काल में उत्पन्न हुए थे। उनका खड़ी और ब्रजभाषा दोनों पर समान अधिकार था। जिस प्रकार वे सुन्दर कविताओं द्वारा जनता का मनोरंजन करते थे उसी प्रकार गम्भीर और विचार युक्त नेपथी द्वारा समाज में ज्ञान की अभिवृद्धि भी। हिन्दी

प्रचार के लिये आपने कई पत्र पत्रिकाओं का सम्पादन भी किया और मन्त्रालय के मंच से रस-दरवार, कवि-दरवार और कवि सम्मेलन आदि को आयोजित कर जनता में हिन्दी के प्रति अभिरुचि उत्पन्न करने का भागीरथ प्रयत्न किया :

गोकुलचन्द दीक्षित का जन्म इटावा जिले के लखना नामक ग्राम में सुम्वत् १९४४ वि० मार्ग शीर्ष शुक्ला ११ को हुआ था। वचन से मातृ-सुख से वंचित होने के कारण इनका पालन पोषण इनकी ताई ने किया। दीक्षितजी के पिता स्टेशन मास्टर थे, अतः उनको अधिकतर घर से बाहर रहना पड़ता था। अतः इनका शैशव मातृ-पितृ सुख से वंचित होकर नीरस एवम् कष्टमय जीवन रहा। आपकी प्रारंभिक शिक्षा आपके पितामह प० लालमणि दीक्षित के संस्कार में हुई, परन्तु किन्हीं कारणों से इनका पाठशाला जाना बन्द हो गया और वे इन ही शिक्षा प्राप्त करने लगे। थोड़े दिनों के पश्चात् इनको इटावा जिले के लखना प्राप्त हुआ, जहाँ इन्होंने मैट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण की। आपके पिता के वचन से होने के कारण, इनको भी रेलवे में ही नोकरी कराना चाहते थे, किन्तु इन्होंने को यह वान रुचिकर प्रतीत न हुई और ये भरतपुर चले आये।

यह युग आर्य समाज के सिद्धान्तों के प्रचार तथा समाज के संयोगवश दीक्षितजी एक आर्य समाजी साधु के सम्पर्क में आये और इन्होंने समाजी बन गये। इन्हीं साधु से इन्होंने संस्कृत का अध्ययन किया और कुछ दिनों के अनन्तर इस्लाम धर्म का ज्ञान प्राप्त करने के लिये उन्हें मद्रास आना अच्छा जान प्राप्त कर लिया। इन्हीं दिनों आपको भर्तपुर में नोकरी मिल गई जिससे यहीं स्थायी रूप से रहने का विचारों के पोषक होने के कारण सन् १९३० में आपको गिरफ्तार किया गया और इनके लगभग १०००० पुस्तकों के संग्रह को पुलिस द्वारा नष्ट कर दिया गया। निदान सन् १९३१ में इन्हें राजकीय सेवा से मुक्त कर दिया पड़ा। परिणाम स्वरूप आपको आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। विद्या व्यसनी होने के कारण साहित्य सृजन में संलग्न रहे। इन्होंने 'मंजुल' लिखते हैं:—

कविता-कुमुदनि मुदभरत, नव रम हृदय  
'चन्द्र' नाम धरि चन्द्र ज्योतिः प्रदीप

काव्य सृजन के अतिरिक्त ये अतथा शोध पूर्ण कार्यों में निरन्तर लगे हुए हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं:



इतिहास ) (२) वयाने का इतिहास (३) चार यात्री (४) शृंगार विलासनी ( देव ) (५) दर्शनानन्द ग्रन्थ संग्रह (६) पड दर्शन सम्पति (७) वैपेशिक दर्शन (८) मीमासा दर्शन (९) धर्मवीर प० लेखराम ( जीवनी ) (१०) भारत सजीवनी (११) भगवती शिक्षा समुच्चय (१२) विदुर नीति (१३) विहारी सतसई की टीका (चित्र काव्य) । इनकी कविता का उदाहरण देखिए —

कवित्त

नपथ नभ निहारी लाल अबली सुमेध चारु,  
 त्रिजुली चमकि निकट निसा आई है ।  
 चकित चोट बूदतें काम बेकली करत,  
 घुम्वाये निसाने केकी "चन्द्र" बँन भाई है ।  
 रवि ढकि तिमिर छपाकर मलीन कर,  
 आपु ही बली वन के अयेर पन छाई है ।  
 तत्प लखि आउ प्यारे ऐकली नवल बँस  
 ननद गै माय सग लीन सुधि नमाई है ॥

१३६—किशोरीलाल—ये जाति के अग्रवाल वैश्य और भरतपुर के हास्यरस के प्रसिद्ध कवि गिरिराज प्रसाद 'मित्र' के अग्रज थे । इनका जन्म श्रावण शुक्ला १ सवत् १९४५ को हुआ था, अतः इनका कविता-काल सम्बत् १९६२ से आरम्भ होता है । इनकी कोई पुस्तक तो नहीं मिलती, पर फुटकर कवित्त अवश्य पाये जाते हैं । आपकी कविता अधिकतर भक्तिपरक तथा उपदेशात्मक होती थी । भाषा और भाव दानो की दृष्टि से इनकी रचनाएँ उत्तम हैं । उदाहरण देखिये —

दान घाटी घराँव (कवित्त)

दारा देवतान की घर घर मनुज देह  
 आवे जहाँ मोहन विराजे बीच गाँटी मे ।  
 भनत 'किशोर' सग गोपिन के गोरस लै,  
 पोडस वर्षीय कला सोलह सौ छाटी मे ।  
 मोहन चराबें गैया सग सोहैं बल भैया,  
 ल लै साथ ग्वाल बाल मार्गे दान हाटी मे ।  
 फूलन की टाटी मे कै दान रस हाटी बीच,  
 मोक्ष हू को मोक्ष मिलै ऐसी दान-घाटी मे ॥

### पावस वर्णन (कवित्त)

कज्जल बरन अंग भूत बीर केकी कीर,  
 त्रिविधि समीर स्वान बाहन सजायौ है।  
 भनत 'किशोर' नव अंकुर त्रिशूल सौहै,  
 खप्पर तलाव डौरु दादुर गुन गायौ है।  
 धनुष त्रिपुंड कच्छा सूखौ घन सौभित है,  
 नूपुरन घोर मोर शोरन मचायौ है।  
 करत सुगन्ध मधुपान करै प्यारे अति,  
 पावस न होय क्षेत्रपाल बनि आयौ है॥

कोई लाजवान कोई कइयक विधान पढे,  
 कोई अभिमान कोई ग्यान ना तजत है।  
 कोई बाग बाबरी तलाव कूप धर्म-शाला,  
 कोई ग्रह-नेह के सनेह सरसत हैं।  
 भनत 'किशोर' केते राज काज डूब रहे,  
 केते योग सिद्ध के उपाय दरसत है।  
 कहा धन धामें धर लेउगे सरा में,  
 भये जीरन जरा में तौऊ रामें ना भजत हैं॥

बरदे दरखास्त से मेरी लगी, करके दया भक्ति हिये भरदे।  
 भरदे पुनि जान की ज्योति घनी, बस पूरन आस मेरी करदे॥  
 करदे मम मंगल काज सुपूरन, पापन केर बिथा हरदे।  
 हरदे दुःख द्वन्दन देनि अबै, तू 'किशोरहि' मातु अभै बरदै॥

१३७—पन्नीलालः—ये जाति के अग्रवाल वैश्य और भरतपुर राज्यान्तर्गत कामवन के निवासी थे। इनका जन्म वैशाख शु० १२ सं० १६५० वि० को हुआ था। आपका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं हो सका है, केवल फुटकर कविताएं प्राप्त हुई हैं। इनकी कविताओं का विषय 'होरी' है। उदाहरण देखिएः—

दोहा

रंग मटकिया हाथ ले, खड़ी बराबर वाम।  
 होरी खेलें परस्पर, हिल मिल राधेश्याम॥

भूलना छन्द

होरी में कर जोरी फोरी रंग की कमोरी, गोरी बैया हैं,  
 मरोरी, मुख मल दई मुरारी है।

तक मारी पिचकारी भर प्यागी पै डागी, फारी सारी,  
खीच किनारी नारी सागी हिम्मत हारी है ॥  
बाला नई नवेली, बोली होली छेड़ होली चोली,  
तडकी ग्याम अमोली होली देगी ग्याम तुम्हारी है ।  
जोड़ी लिये नग दग मृदग मोचग चग मगियन,  
ये रंग रग रंगन विहारी है ॥

दोहा

नई चू दरिया रग मे, रग दई नद के छैन ।  
हम रमिया पगिया रंग, या अगिया के रंग ॥

१३८—प्यारेनाल —ये जाति के अप्रवान वैश्य और ठीग निवामी लाल  
घनीराम के पुत्र हैं । इनका जन्म सम्बत् १६५० वि० मे हुआ । इनके पद बहुत  
ही सरल, सरस और भाव पूर्ण हैं । कुछ अवतरण देगिए —

उमड़ी है देश प्रेम की सागर ।

नव जीवन नव नेह दियावत, नव युग बन उजागर ।

जाग जाग प्रिय, नागरी, बहै अजेश नव नागर ।

हिन्द वासनी, मृदुल हासनी, हिन्दी नव गुन आगर ।

तृण ताप हर, प्यारे हिय की, प्याय पियूष भर गागर ।

उमड़ी है देश प्रेम की सागर ॥

सवैया

सौख्य सुधा सरसावन की मसंग समान मिला ही रहै ।

हम हस के हिलोरे लेत दिया नित हेत को ओर हिला ही रहै ।

रतिराज की मौज मनायवे को मन एक से एव मिला ही रहै ।

नित आपसी प्रेम के पावन की उर प्रेम-प्रसून मिला ही रहै ॥

कवित्त

अद्भुत आभासे अलौकिक तमामे जाके,

देत है दिखाय छटा जीवन नवीन की ।

दिल दोष एक कर पास करे दूरन को,

देत है सुधार प्रीति भव के भवोन की ।

हारि भ्रममारि विद्वान हू विचार रहे, ।

आशा निराशा भई खासा कवीन की ।

प्रणयी के पीछे जो प्राण ना पयान करे,

कौन परिभाषा ऐसे प्रेम पगवीन की ॥

सवैया

चहुँ ओर निहारत दीसे नहीं कछु गुंजत काहे पै आन अली है ।  
निसि-कंत की ज्योति में ज्योति मिली जहं प्रेम के रंग में रंग रली है ।  
आई अहा ये सुगंध कहाँ सों सुरैन खिली कहा कंज कली है ।  
नद नन्द कौ नाम लियौ जवही तव जान परी वृषभान-दली है ॥

१३६—हरिकृष्ण 'कमलेश':—ये डींग के निवासी और जाति के ब्राह्मण हैं। इनके पिता पं० घासीराम डींग के प्रसिद्ध मिश्रों में थे। 'कमलेशजी' का जन्म सं० १९५० वि० में हुआ। साहित्य प्रेमी होने के कारण आपने हिन्दी की अत्यन्त साराहनीय सेवाएँ की हैं। राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार एवम् प्रसार के लिए आपने डींग में हिन्दी पुस्तकालय की स्थापना कराई, जहाँ समय २ पर साहित्यिक आयोजन होते रहते हैं। आप अधिकारी जगन्नाथदास के समय से ही कविता करते चले आ रहे हैं। सत्यनारायन कविरत्न और आपको रचना शैली में बहुत कुछ समानता पाई जाती है। 'कमलेशजी' एक उच्च कोटि के कवि हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। आपकी रचनाएँ बड़ी ही सरस, मधुर तथा हृदय-स्पर्शनी होती हैं। सफल कवि होने के साथ २ आप कुशल-हस्त वैद्य भी हैं। इनकी रचना के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं:—

प्रेम

लगन लगाई ।

विनु जाने आपुही अचानक निजकर, कुबुधि विसाई ।  
जानत ही जिन नेह लगायौ निसि दिन जात सताई,  
लोक लाज-कुल की कछु बात न या मग यही भलाई ।  
कछु जादू के जाल जड़ीसी कै कछु भूल भुलाई,  
तन मन स्वाभिमान सुधिविसरी मोहन-मंत्र लुभाई ।  
माधव की मधुरी मुरली धुनि सहजें हिये समाई,  
निज जीवन पिय-ऊपर वारौ रूप सुधा छकि पाई ।  
मगन रहत पीतम रस राची प्रेम-मंत्र मन लाई,  
वारि दई हरि की छवि ऊपर त्रिभुवनकी ठकुराई ।

मुरलिया

मुरलिया मोहन मंत्र भरी,

जमुना कूल कदम तर वाजत हरि के अधर धरी ।  
गोकुल की कुल बधुन जाहि सुन दोउ कुल गाज परी,  
प्रेम-महानंद मांहि विलानी लाज जहाज भरी ।

सप्त सुरन सो रनत प्रणव धुनि मुनि जन ध्यान हरी,  
लहरत हरि की महर पवन कन कन सो मुखा भरी ।  
वस रस ही सरवस श्रुति मुखगति ज्ञान गरूर गरी,  
जोग जज्ञ, तप जाप, नियम यम विधिहु निम्मार धरी ।  
जा वस सखस दै ब्रज गोपी प्रेम पुनीत धुरी,  
घन्य भई जेहि चरन कमल पै डोलन मुकनि ढरी ॥

१४०—रामचन्द्र विद्यार्थी—अनका जन्म ज्येष्ठ कृष्णा ५ सम्बत् १९५२  
वि० को प० कलाराम के यहा हुआ । सम्स्कृत का अध्ययन करने के पश्चात्  
आपने भरतपुर के प्रसिद्ध वैद्य विहागेलाल से वैद्यक सीखी और वही आपके  
जीवन यापन का साधन बन गई । श्री हिन्दी साहित्य ममिति, भरतपुर, में होने  
वाले कवि-सम्मेलनों से आपको काव्य सृजन की प्रेरणा मिली । इनका ब्रजभाषा  
और सम्स्कृत दोनों पर समान अधिकार था और दोनों में ही सुन्दर रचनाएँ करते  
थे । आपकी भाषा बड़ी ही सरल, मरम और हृदय स्पर्शनी है, उसमें हर प्रकार  
के भावों को व्यक्त करने की अद्भुत शक्ति है । आपकी दो पुस्तकें ( गंगा गुण  
मजरी और गांधी स्तोत्रम् ) प्रकाशित हो चुकी हैं, 'गात्री सत्यकम्' नामक तीसरी  
पुस्तक अभी तक अप्रकाशित है । उदाहरण देनाएँ —

### सवैया

सोम पगा न उपाहन पाद मे, अग मे खादिहिको अपनायगी ।  
राजसू पाट तियाँ धन धाम, श्री वैभव भगुर पाठ पढायगी ।  
द्वापर दूध अजा कौ तज्यौ, कलि मे वह मोहन के मन भायगी ।  
है निपरे सिपरे मन की, घउरे पट की हिपरे मे सामायगी ॥

इक तो भव सागर दुस्तर है ता जोरन नौका चलैगी ही क्या ।  
कलि काल कराल परयो मगरा, मग मे मुग फारि रह्यौ नहि क्या ।  
नहि 'चन्द्र' प्रकाश अघेरी निशा, विपयौरी हवा प्रतिकूल न क्या ।  
गहिल पद पकज माधव के, मति । अन्त ममै तू करैगी ही क्या ॥

जिहि भोगन ही को प्रधान गिनै अघ बीच ही ते तिन छीन गती ।  
तनु रोग ग्रसै मन बुद्धि नरौ, तरसै सुख को वह हीन मती ।  
कहुँ दैव के कोप मो द्रव्य नस्यौ, मुख के बदले मिले दुख अती ।  
नर भूढ ! तू काल कौ ग्रास बन्यौ, तजि वामना नै भजि मोक्ष पती ॥

१४१—गिरिराज प्रसाद 'मित्र':—इनका जन्म आश्विन कृष्ण ७ सम्बत्

१९५७ को भरतपुर निवासी नारायणलाल के यहाँ हुआ। आप अग्रवाल वैश्य हैं और व्यापार द्वारा जीविकोपार्जन करते हैं। भरतपुर के प्रसिद्ध कवि पंडित गोकुलचन्द दीक्षित इनके स्वीकृत काव्य गुरु बतलाये जाते हैं। 'मित्रजी' बड़े ही विनोदी जीव हैं और अद्भुत फक्कड़पन से जीवन यापन करते हैं। आपकी रचनाओं में जन्मजात कवि की कविताओं का सा स्वाभाविक प्रवाह मिलता है। हास्य रस पर पूर्ण अधिकार होने के कारण इनकी कविताएँ बड़े चाव से सुनी जाती हैं। पत्तर खोलने से लेकर उच्च कोटि की भक्ति एवम् शृंगार परक कविताएँ भी आप स्वाभाविक रूप से बना लेते हैं। वीभत्स रस की कविताओं में भी इनके हास्य का पुट अनोखी जान डाल देता है। सँ० १९७८ से लेकर आज तक 'मित्रजी' ने सौकड़ों कवित्त, सवैये, छप्पय और कुंडलियों की रचना की है। आपकी दो पुस्तकें 'धडेका धड़ाका' और 'कमला माला शतक' मुद्रित हो चुकी हैं; 'नारान्तक बध' नामक तीसरी पुस्तक अभी अप्रकाशित है। इनकी कविताओं के उदाहरण लीजिए:—

ऋतुराज में दीवान का रूपक (कवित्त)

आज गई वागन अनोखी छवि देखी तहां,  
ऋतुराज साज के नवीन युग लायौ है।  
वृक्षन की लौनी लता सुखद समीर प्यारी,  
मोरन कौ नाच आज चित्त में समायौ है।  
'गिरिराज' बानी कोकिलान की सुहानी,  
सुनि अंग अंग मेरे में अनंग सारसायौ है।  
सीस कौ सुहाग पायौ मेंहदी औ गुलाल लिये,  
होरी कौ दिवान ये बसंत वन आयौ है ॥

ग्रीष्म वर्णन

चन्दन कपूर सों पुताये घर द्वार सारे,  
छाय दीने चारों ओर खस के छवीना है।  
ताहू पे गुलाब जल छिरकात बार बार,  
दीखे दुख दाई तोऊ जेठ कौ महीना है।  
'गिरिराज' भूखकौ तो केवल ही नाम रह्यौ,  
पानी की न प्यास बुझै देह भई भीना है।  
वायु कौ न काम सब जिय कौ आराम गयौ,  
छूटे नाहिं अंग मुख ना पसीना है ॥

## शरद वर्णन

मत्त मदमाती सरिताकौ ना रह्यौ है मद,  
 रही नाहि मारग मे कीच को निशानी है ।  
 मेघन की गर्जन है न-दामिनि की दमकन है,  
 दादुर मडली की सुनि आवत न वानी है ।  
 झिल्ली झनकारे नाहि मोर हूँ पुकारें नाहि,  
 कूक कोकिलान की जहाँन सौं विलानी है ।  
 दूर भई 'गिरिराज' चचलता पावम की,  
 कढि आये श्वेत वार रही ना जवानी है ॥

## हेमन्त वर्णन

जूता होय पाँवन मे रुई कौ पजामा होय  
 कोट टोपा रुई के हो कृपा भगवन्त की ।  
 सौर होय गद्दा होय ओढिवे बिछाइवे कूँ,  
 अग्नि कौ अगोठा होय बैठक एकान्त की ।  
 गुड होय तिल होय गम गर्म बरे होय,  
 नारि हो अनीसी प्यारे कन्त गुनवन्त की ।  
 'गिरिराज' बाजरे की खीचरी मे घीउ होय,  
 ऋतु का उखारें पूछ गिशिर हिमन्त की ॥

## अ-योक्ति

सुवन समान स्वान हमने था पाला एक,  
 खुश होते थे जिसे मलकर न्हिलाने मे ।  
 गोदी मे उठा के चिपटाते कभी चूमते थे,  
 सुख पाते थे लस्सी दूध के पिलाने मे ।  
 ग्वडी मलाई खोवा खुरचन मगाई खाँट,  
 स्वप्न में न राखी कमी जिसके खिलाने मे ।  
 देखा 'गिरिराज' आज अजब तमाशा मित्र,  
 काठने को आता वही आँख के मिलाने मे ॥

## हाम्य

मारे हैं मच्छरी के दल के दल 'गिरिराज'  
 चँटियो के व्यूहन के व्यूह हनि डारे हैं ।  
 कँचुओ के कटक कटीले काटि डारे सब,  
 खैचि खैचि मक्खियो के पसरे उखारे हैं ।

गजब गिजाइन पै गरजि परे हैं दूट,  
मारि मारि दुश्मनों के हौंसले बिगारे है ।  
भींगुरों पै भपट भिली न भट भागे भीरु,  
वीर हम बाँके ! जग जौहर हमारे है ॥

दूर यदि हमसे रहोगी एक इंच प्यारी,  
हमको भी दस इंच हट के ही पाओगी ।  
तोड़ कर नेही सो सनेह ना लहोगी लाहु,  
'गिरिराज' करके गुमान पछिताओगी ।  
खिल उठती है कली पाकर हमारा संग,  
मस्त मधुकर है फेरि चाह कर चाहौगी ।  
ऐठी ही रहौ तो एँठ तुमको धरैगी एँठ,  
हमको कलपाओगी न आप कल पाओगी ॥

सीस सिखा नहि होगी भलै,  
पर सुन्दर माँग बराबर होगी ।  
चाहत पाग की होगी नहीं,  
नहि टोपी की ख्वाहिस चित्त में होगी ।  
प्याली शराब की होगी जरूर,  
औ पाकिट कैची सों खाली न होगी ।  
शान निराली न होगी कभी,  
गर मूँछ की पूँछ कटाली न होगी ॥

१४२—रघुवरदयालः—ये डींग निवासी दामोदरलाल के पुत्र और जाति के ब्राह्मण थे । इनका जन्म संवत् १९५८ वि० में हुआ था । इन्होंने तीन पुस्तकें लिखी हैंः—(१) श्री कृष्ण जन्म, (२) श्रवणकुमार और (३) लाखन की महतारी । इनके ख्याल, भूलना, लावनी और गजल आदि बहुत सुन्दर बन पड़े हैं । उदाहरण देखिएः—

धर वेश छल पनहारी, जल भरन चले बनवारी ॥ टेक  
एक दिना उठ प्रात श्याम नें, ऐसौ मतौ उपायौ है ।  
नख शिख ते शृंगार बनाकर, नवल नारि बन आयौ है ॥  
रत्न जटित इँदुरी सिर सोहै, कंचन की धर भारी ।  
धर वेश छल पनहारी जल भरन चले बनवारी ॥



मेरी ढेर सुनो गिरधारी, रीबें द्रुपद सुता सुकमारी ॥ टेक  
 पापी दुसासन पाप कमायो, सभा बीच मोय खेच के लायो ।  
 अब चाहत करन उधारी, मेरी ढेर सुनो गिरधारी ॥  
 पाँचो पति ने मौन गह्यौ-है, काहू के बल नाय रह्यौ हैं ।  
 तुम ही को लाज मुरागी, मेरी ढेर सुनो गिरधारी ॥  
 मेरी लाज के आप रखैया, कष्ट हरो हे । कृष्ण कन्हैया ।  
 घाघ्रो वेग बनवारी, मेरी ढेर सुनो गिरधारी ॥  
 तू नारायन है श्री जग तारन, 'रघुवर' जन के काज सम्हारन ।  
 आइये गरुड नवारी मेरी ढेर सुनो गिरधारी ॥

१४३-रामप्रिया माधुर —आपका जन्म मन् १९०१ में दीग के सम्भ्रान्त कायस्थ कुल में हुआ था । आपके पिता सुप्रसिद्ध इतिहासकार मुशी ज्वाला-सहाय थे जिन्होंने राजस्थान एवम् भरतपुर राज्य का शोध पूर्ण इतिहास लिखा है । पदों की प्रथा होने के कारण आपकी शिक्षा घर पर अपने पिता तथा भाई डा० काशीप्रसाद की देख रेख में हुई । इनका विवाह भी एक प्रसिद्ध कुल में हुआ । इनके पति धौलपुर निवासी डा० दीनदयाल बड़े ही माहित्य प्रेमी हैं और उन्हीं की प्रेरणा के फलस्वरूप इनकी काव्य प्रतिभा प्रस्फुटित हुई । इनकी भाषा सरल मधुर और प्रसाद पूर्ण है । इनकी रचनाओं से इनकी सहृदयता, रचना कौशल और भाषा पर अधिकार अच्छी तरह प्रमाणित होता है । इनको समझ्या पूर्तियों पर कई बार पदक भी मिले हैं । साहित्यानुराग के साथ २ आपको समाज सुधार में भी विशेष रुचि है । ये भरतपुर राज्य में 'ब्रज जया प्रतिनिधि समिति' की सदस्या भी रह चुकी हैं । स्त्री समाज को जागृत करने के लिये आपने सन् १९५० में धौलपुर में 'महिला-विद्या-मन्दिर' की स्थापना की, जहाँ सैकड़ों बालिकाएँ शिक्षा-प्राप्त करती हैं । इनकी रचना के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं —

नागि के प्रति

किस चिन्ता में डूबी हो तुम, सोच रही हो क्या मन में ।  
 निर्निमेष जनो से किस को खोज रही हो क्षण क्षण में ॥  
 कहाँ सुमागलीक प्रतिभा की, छटा छिपा ली जीवन में ।  
 मानव जीवन मर्यादा जो, थोप्ट रही प्रतिपालन में ॥

छीन लिया- अस्तित्व तुम्हारा- नकली रंग चढ़ाया है ।  
 अब जाना-मायावी-जग-ने, तुमको बहुत सताया है ॥

जिस स्वतंत्र भू पर प्रतिपालित, था ये समुचित आदेश ।  
महाशक्ति के करगत ही है, विश्व शान्ति का शुभ सन्देश ॥  
करो मान उस नारि वर्ग का, वो है महा शक्ति का वेश ।  
हुआ नहीं करता कदापि उस, शुद्ध शक्ति का भी निःशेष ॥

वेदों ने इस परम्परागत, गुण का सुयश सुनाया है ।

अब जाना मायावी जग ने, तुमको बहुत सताया है ॥

दुर्गा वन लक्ष्मी रानी ने, किया सुशोभित रण आँगन ।

पद्मा पवित्र पतीव्रत को ही, समझी थी निज जीवन धन ॥

मीरा की क्या कहें कहानी, अमर हुई वो योगिन वन ।

मत विसराओ उस गौरव को, करौ शीघ्र फिर आवाहन ॥

उदासीनता, कायरता ने, नीचा सदा दिखाया है ।

अब जाना मायावी जग ने, तुमको बहुत सताया है ॥

क्या कहती हो ? राह नहीं है, बाधाएं हैं अकथ अनेक ।

किन्तु नहीं साहस दृढ़ता से, करो क्रान्ति का भी अभिषेक ॥

कुछ परवाह नहीं जो आवे, कठिन बबंड एक से एक ।

जमी रहो उत्सर्ग भाव से, किन्तु तजो मत विमल विवेक ॥

डर तब तुमको क्या है, तुमने निज कर्तव्य निभाया है ।

अब जाना मायावी जग ने, तुमको बहुत सताया है ॥

क्रान्ति उठेगी प्रासादों से, जहाँ बिलासिता करती नृत्य ।

जहाँ नारि के संग निरंकुश, निर्दयता का होता कृत्य ॥

क्रान्ति उठेगी अस्तित्वों का, जहाँ मिटाया है शुचि सत्य ।

रहा न जिनका वेद निहित निज, अधिकारों का भी अधिपत्य ॥

क्रान्ति जननि है, अमर शान्ति की, सोता जगत जगाया है ।

अब जाना मायावी जग ने, तुमको बहुत सताया है ॥

राम वियोग

हहरि हिराने से हेरित अहेरिन में,

तीरन मे कौन तीर राम के पंवारे हैं ।

त्यागि तृन नीर भे अतिशय अधीर कृश,

श्रीध वन बांसी भृगु जीव तिनहैं “राम प्रिया”  
सूने से दिखात अब, सरजू किनारे हैं ॥

श्रीध ही बिलोक अब, पावत न चित्त धिति,  
विकल वदन सो, ब्रियोगन के मारे हैं ।  
सूने स्वर्ण धाम सब, राम बिन ‘राम प्रिया’  
नरक निवास ज्यों निराट अधियारे हैं ।  
मनुजन् की कौन कहै, जीव और जन्तु सब,  
श्रीधि श्रीधि आवन की भाग निरवारे हैं ।  
कोऊ मिलखाए कोऊ धीरज बधाय करे,  
कोऊ जप जोग जाय मरजू किनारे हैं ॥

केकि कठ नाद वह, बांसुरी निनाद जानि,  
नाचती हैं गावती हैं सग मे सुमीता हैं ।  
ठाव ठाव देखती हैं, आयु कौ सरूप वह,  
आपु ही के नेम ओर, प्रेम मे पुनीता हैं ।  
देखि देखि स्याम रग, ब्रीडति हैं यमुना मे,  
नीर मे अधीर हो, डोलती बिनीता हैं ।  
ऊधो कहै माधो जू, गोपिन के प्रेम तले,  
कहा है विराग और, कौन चीज गीता है ॥

गेह की सनेह त्याग दीन्हों अरु देह की हु,  
भन में निहारी मजु मूरति की चिन्ता है ।  
जमुना दुक्कलनि पर भेंटति हैं धाय धाय,  
तर सौ तमालन सौ, अतिशय बिनीता हैं ।  
लेहु स्याम नेहु स्याम, ढेरती सम्हारनी है,  
दीननि मे हाथ दधि, ओर नवनोता हैं ।  
गोपिन के नेम प्रेम आगे, हरि ऊधो कहै,  
कहा है विराग और कौन चीज गीता है ॥

१४४—रावत चतुर्भुजदास साहित्याचार्य —आपका जन्म एक प्रतिष्ठित चतुर्वेदी कुल मे सवत् १९६० वि० मे हुआ है । इनके पिता का नाम श्रीराधा-मोहन चतुर्वेदी था । ये बड़े ही हस मुख और सरल प्रकृति के हैं । शैशव सेही आपको अभिरुचि काव्य सृजन की ओर थी परन्तु इसका प्रस्फुटन

विशेष रूपेण युवा काल में ही हुआ । आप ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों पर समान अधिकार रखते हैं और पद्य तथा गद्य दोनों में ही लिखते रहते हैं । इनकी रचनाओं में भाव पक्ष और कला पक्ष दोनों में सामंजस्य पाया जाता है, भाषा भावानुकूल बदलती रहती है । इन्होंने विविध विषयों पर अब तक लगभग ५१ पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें से अधिकांश मुद्रित हो चुकी हैं । आपने भरतपुर स्थित राजकीय अदभुतालय के अध्यक्ष पद पर रहते हुए हिन्दी की असाधारण सेवा की है । इस अदभुतालय की सर्वतोमुखी उन्नति का श्रेय भी आपही को है । आपकी रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं:—

नैन मतवारे हैं (कवित्त)

अति अनियारे जग-जीवन के मोहवे कों,  
कछु कछु भुके मुरे परम पियारे है ।  
लोकन सराहे वस जग कर लाये ऐसे,  
नेह के भुलाये इयाम स्वेत रतनारे हैं ।  
'चतुर्भुज' परम प्रवीन मीन खंजन से,  
अंजन लगाये दृग दृगन उजारे हैं ।  
मोहन के मत्र तंत्र जगत जगायवे के,  
सुन्दर सलौने लौने नैन मतवारे है ॥

ललक उठे है लोल लोचन निहार बडे,  
परम प्रवीन कैधौ रति के समारे है ।  
कारे कजरारे मारे मदन महीपजू के,  
दृग अनियारे सब लोकनते न्यारे है ।  
'चतुर्भुज' चतुर कटीले नैन सैन वारे,  
नेहके नवीन प्रिय प्रीतम के प्यारे हैं ।  
जग उजियारे कामदेव के दुलारे,  
प्रेम-वारि देन हारे नैन मत वारे है ॥

सर्वैया

कोमल पात सरोज समान यह प्रेम को नेम निवाहनो है ।  
रस में निसिवासर बास करै तऊ ऊंचो प्रवीन दिखावनो है ।  
दास चतुर्भुज प्रीति पतंग में चित्त की डोरि चढ़ावनो है ।  
पूछो कहा प्रिय प्रेम को पंथ कराल मराल सो धावनो है ॥

मातु रही समभाय सतीसुन है गुनवंत वही शुभ नारी ।  
जो हर भांति सों प्रेम करै प्रति नेम धरै घरनी घर वारी ।

नारी को देव कह्यो पति है पग्वीन भली यह जान दुलारी ॥  
नारि स्वतन्त्र न हैं कबहू परतन्त्र पिता पति पूत समारी ॥

(पानाजलि से)

पान मग्न का होता है 'बढ़ कर हीरे से' ।  
मर्मन्तिक पीड़ा मिटती जिमके मिलने में ।  
जितना जितना मूल्य बढ़ाते हैं उसका हम ।  
उतनी ही उन्नति करते गौरव बढ़ने से ॥

(आत्मोद्दाम में)

यह मृत्तिका का पात्र जो फूटा प्रेम नलित ना पावोगी ।  
खाली सपने से क्या फिर तुम अपना दिन बहलाओगी ।  
टुकड़े टुकड़े बिखरेंगे जो फैलेंगे हर जगह यहाँ ।  
और तुम्हारे प्रेम मिलन की बात कहेंगे यहा वहाँ ॥

(मुमन सवैया में)

ना तुम हो कुछ भी प्रभुजी पर छोड़ तुम्हें कछु नाहि हमारो ।  
हो तुम नाहि रहें जगमें पर लेत सदा जग तोर सहारो ।  
रगहु नाहि न रूप विभो पुन फर हमे तुम खूब निहारो ।  
मो मन है भ्रम नाथ यही सब रग रगो रहे लोक तिहारो ॥

(चतुर्भुज सतसई से)

ओछे घट उछरें बहुत, भरे न बों बों वोन ।  
नीच नीच पायन मु दत्त, अमल कमल मिर डोल ॥  
ढूढो जाय बजार में, तीन बार मैं खूब ।  
मगता ना इतिवार है, बुद्धि बिलानी ऊब ॥  
जब तक चिनगारी नहीं, चमकेंगी तुम माहि ।  
तब तक तकते रहोगे, मर्दा और की छाहि ॥

१४५-नन्दकुमार -कवि भूपण प० नन्दकुमार का जन्म कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा सम्बत् १९६० वि० में एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल में हुआ था । इनके पिता का नाम विद्वम्भर नाथ था । आप अपनी गार्हस्थ्य परिस्थिति के कारण मैट्रिक परीक्षा नहीं दे सके और राजकीय मुद्रण-विभाग में सुलेखक का कार्य करने लगे । शनै २ कठिन अध्यवसाय से आप मैनेजर के पद पर पहुँच गए । राजस्थान बनने पर और भरतपुर से प्रेस हट जाने पर ये जनरल इलेक्शन विभाग में रोल्स इ चार्ज नियुक्त हुए । उस कार्य के समाप्त हो जाने पर इन्होंने स्वेच्छा पूर्वक

राजकीय सेवा से अवकाश ग्रहण कर लिया। इसके अनन्तर ब्रह्म-निष्ठ १०८ मोहनदास महाराज से सन्यास की दीक्षा ग्रहण कर ये बाबा गोल मोल के आश्रम में निवास करने लगे और गुरुमुख दास कहलाने लगे। आपका अधिकांश जीवन साहित्य समाज-सेवा में व्यतीत हुआ।

ब्रज भाषा तथा खड़ी भाषा पर समान अधिकार होने से इन्होंने दोनों ही में रचनाएँ की हैं। भरतपुर राज्य से प्रकाशित होने वाले भारत-वीर पत्र के प्रकाशन में इनका पूर्ण योग रहा। आपका गद्य परिष्कृत तथा अलङ्कारिक होता था। ये रामचरित मानस के अनुपम विद्वान थे और साथ ही श्री हिन्दी-साहित्य समिति के अनन्य भक्त भी। आपकी बहुमुखी प्रतिभा साहित्य के अनेक अंगों की पूर्ति में पूर्ण रूप से सफल हुई है। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की है, जिनमें सती मोह, पाञ्चाली-पुकार तथा रम्भा शुक-सम्वाद विशेष ओजस्वी एवम् हृदय-ग्राही छन्दों में लिखे गये हैं। इनकी रचनाओं के उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

पाञ्चाली-पुकार से (छप्पय)

मम भक्तों की लाज, कहो किसके कब नापी।

अध-घट अपना पूर्ण, किया करते हैं पापी।

जो मेरा हो चुका, लाज की फिर क्या चिन्ता।

इस रहस्य को जान, तजौ सारी दुश्चिन्ता।

सब संशय मन से दो हटा, देखो जो कुछ हो रहा।

इदमिथ्या जानों इसे, गूढ़ ज्ञान तुमको कहा ॥

केवट सम्वाद से (मत्त गयन्द सबैया)

नाव चढ़ाय चल्थौ हरषाय, समोद लियौ पतवार उठाई।

गावत राग सुप्रेम भर्यौ, छवि-छाक छक्यौ न उमंग समाई।

मांगत दैव सों बारहि बार अपार विभो यह पाथ बनाई।

खेवत नाव रहों इहि भाँति, रहैं असवार सदां रघुराई।

छाहं करें घन शीतल मन्द, सुगन्ध समीर बहै सुखदाई।

गंग उमंग भरी अवलीन सों श्रीपति पाद पखारन धाई।

कोटिन नैन किये मिसि मीनन, रूख पियूष पियै न अघाई।

धन्य हिये धर ते पद-पंकज, आजु भई जिनसो प्रगटाई ॥

शान्ति-पथ-पथिक से (रोला)

लखि अशान्ति के चक्र चढ़ा, यह विश्व चक्राया।

द्वन्द दंड कर धारि नचाती इसको माया।

दृष्टा बना विलोक रहा माया-पति क्रीड़ा।

शान्त एक रस से हर्ष रंचक नहिं ब्रीड़ा।

तब यह शुद्ध विचार तुरत ही मनमे आया।

शास्त्रो मे वह अश और अशी मे गाया।

फिर रसाल की डार आक फल क्यों कर फूला।

इतने ही से छोड अविद्या भागी तूना ॥

मर्तव्य से

कर्मोपासन ज्ञान माख्य योगज्ज पशुपति मत।

वैष्णवादि जो मार्ग ममी है निज निज यल शत।

रुचि विभिन्नता करहि भिन्न गुरुमुख दरसावत।

सबहि ज्ञान मे मिलहि सबहि पद परम दिखावत।

जो जिहि रुचि अनुकूल हो सो पथ ताकी श्रेष्ठ है।

न तु सब सालिग्राम हैं ना कोउ लघु ना जेष्ठ है ॥

सर सरिता नद नारि कूप अगणित जल साधन।

सरल चलै कै कुटिल अशुचि हो या अति पावन।

जल निधि जल की अधिष्ठान अति सतन गायी।

सो तासों ही निकम ताहि मे जात समायी।

त्यो जग अरु जग मतनको अधिष्ठान भगवान है।

राव तिहि तक पहुँचात है गुरुमुख सब महान है ॥

श्री राधिका नख शिख से पद तल वर्णन (सवैया)

छीन करै छवि सो छविकी छवि छीन छपा करकी छपिया है।

जाप करें जिनको निशि वासर कोटिन ही इनके जपिया हैं।

चाह भरे नित चाहि जिन्है पग तीन त्रिलोकन के नपिया हैं।

कीरति नन्दिनी के पग की थपिया कवि-कीरति की थपिया हैं ॥

लक वर्णन

हाँ जु कहीं न लखात कहै अरु ना जो कहो बड लागे कलक है।

वेदहु भेद न पाय सकै नहि शास्त्र हु द्यान छुटे मन शक है।

भू नभ ली बिन टेक सदा तन छँक रहै दुविधा न निशक है।

अह्य समान अराधिका सी यह राधिका की वर सूक्ष्म लक है ॥

तिल वर्णन

कै जल जात के पात सुहात पराग छवयो अलि बेठ्यो ललाम है।

कै वर हाटक पीठ निसक निवास कियो यह मालिगराम है।

कै सत श्री रज के त्रिगुणी करिबे तम चिन्ह यहै अभिराम है।

कै प्रति रोम लली के बस प्रगट्यो तिल रूप बही घनश्याम है ॥

### वैनी वर्णन

कै-भर चोप चली चित में वर पंकज पै चढ़ि कें अलि सैनी ।  
पीय पियूष किधौं शशि पै चढ़ि लोर रही अहिनी अलसैनी ।  
धार कलिन्द सुता की किधौं जन के अघ ओघन जूहन छैनी ।  
दैनी महा मुद मंगल की वृषभान लली की किधौ वर वैनी ॥

१४६—सांवलप्रसाद चतुर्वेदी:—आपका जन्म आश्विन शुक्ला ५ संवत् १९६१ वि० को ग्राम अमौरा (भरतपुर) में प० अजयराम चतुर्वेदी के यहां हुआ । एक प्रतिभाशाली कवि होने के साथ २ आप निस्वार्थ जन सेवक एवम् लब्धप्रतिष्ठित नेता भी हैं । ये राष्ट्रीय आन्दोलनों में दर्जनों बार जेल जा चुके हैं और भरतपुर राज्य के आन्दोलन में वहाँ ओर भाले तक सहे हैं । महिला शिक्षा प्रसार में आपकी बड़ी अभिरुचि है । आजकल आप महिला विद्यापीठ भुसावर के अवै-तनिक मंत्री हैं । काव्य के प्रति अनुराग तो आपमें वचन से ही पाया जाता है, किन्तु काव्य सृजन की प्रेरणा सन् १९३९ से अकुरित हुई, जब आप देश स्वातन्त्र के लिए कारागृह की कठोर प्राचीरों में बन्दी थे । चतुर्वेदीजी एक कुशल, ओजस्वी एवम् प्रतिभाशाली वक्ता भी हैं । गद्य और पद्य दोनों पर आपका समान अधिकार है । आपने अनेक पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें से (१) रण बांकुरा सूरजमल, (२) कृष्ण श्याम गायन और (३) समाज के शिकार मुद्रित हो चुकी हैं । आप बड़े ही सरस, भावुक और निपुण कवि हैं । इनकी कविता ओजपूर्ण और मर्मस्पर्शनी होती हैं । इन्होंने अपनी रचनाओं में 'श्याम' उपनाम अंकित किया है । आपकी कृतियों के कतिपय उदाहरण उद्धृत किये जाते हैं,—

॥ जन श्रुति ॥

जब कि बात दुनियाँ में फैली खटकी सबकी आँखों में,  
प्रेम कहानी कवि जन गाते अब क्या डरना लाखों में ।  
अब क्यों आँख चुराते प्रियतम ! किया प्रेम फिर डरना क्या,  
प्रेम पंथ के पथिकों को है प्रश्न मरन जीवन का क्या ।  
पागल दुनियाँ कुछ भी कहले करले अपनी मन मानी,  
लेकिन कवि वर सदा लिखेंगे प्रेम-कहानी रस सानी ।  
लज्जा लंगर तोड़ डाल दी नैया अब भव सागर में,  
कर में बल्ली आशा की विश्वास महा नट नागर में ।  
या तो पार लगेगा बेड़ा या विलीन हो जायेंगे,  
एकी चित्त निरोध वृत्ति हो शान्ति इसी में पायेंगे ।



जीवन की रक्षा केवल जीवन देकर के हो जाती,  
अपनापन खोये विन खोई वस्तु कभी ना मिल पाती ॥

॥ अभिलाषा ॥

प्रिय प्राण का पछी मेरा छोड़ स्वर्ण सम यह पजर,  
उड़ जावेगा महा शून्य में तुम न वहाना हग-निर्भर ।  
नित्र नयनों की अश्रु मुरमुरि को कर हृदय-देश में वन्द,  
महा नीलिमा में प्रिय । मुझको उड़ जाने देना स्वच्छन्द ।  
ले विपाद की सघन कालिमा कोई न आवे मेरे पाम,  
सुन न सकूँ मैं करुण गीत-ध्वनि हिय में होकर व्यथित उदाम ।  
तुम केवल वम तुम रहना प्रिय बानो में कहना कुछ बात ।  
निज कर-कोर स्पर्श से पुलकितकरती रहना मेरा गात ॥

॥ कवि में अपील ॥

हम सोते हैं टकराती विप्लव की लहरें दीवारों से,  
है कवि जाग्रत करदो हम को अपने शब्दों की मार्ग में ॥  
अब निर्भर के कलग्य अलिकुल के मर मर शब्दों के बदले ।  
बल बीरों की हुँकार सुनाओ दानवता का दिलदहले ॥  
जब से यह भूषण हीन हुआ, भारत तबसे तकदीर फिरी ।  
इम महावीर के हाथों से, उस दिन में ही शमशीर गिरी ॥

पांचाल वही बगाल वही, पर गत गौरव का ज्ञान नहीं ।  
है पाटलीपुत्र महान वही, पर चन्द्र गुप्त की शान नहीं ॥  
मद्रास वही मैसूर वही, पर वह टीपू सुलतान नहीं ।  
है राजस्थान वही लेकिन, अब रजपूतों अभिमान नहीं ॥  
गायक अतीत की गाथाओं को गादो जीवन ज्योति जने ।  
मुरदों का मन भी मत्त बने, श्री प्राणों की ममता दूर भगे ॥

श्रीराम कृष्ण के युक्त प्रान्त को निज मर्यादा-सूझ पड़े ।  
बुन्देल खण्ड आल्हा उदल का जीवन रण में जूझ पड़े ॥  
गुजरात हो उठे सजग बचाले निज अस्ति धारा का पानी ।  
महिलाओं में से निकल पड़ें कितनी भासी की रानी ॥  
है युग निर्माता तुम अपनी बीणा में भैरव राग भरो ।  
हृदयों में भीषण आग भरो मानवता का अनुराग भरो ॥

१४७—कुम्भनलाल 'कुलशेखर':—आपका जन्म भरतपुर निवासी पं० कन्हैयालाल के यहाँ भाद्रपद कृष्ण ८ सम्बत् १९६१ को हुआ था। इनका उपनाम 'कुलशेखर' है और इसी नाम से भरतपुर में विख्यात है। कवि 'कुलशेखर' कवि मुरली मनोहर के प्रिय शिष्यों में से हैं जिनकी प्रेरणा से सं० १९८१ से आप काव्य सृजन करने लगे। आपने ८ पुस्तकों की रचना की है, जिनके नाम इस प्रकार हैं:—(१) शृंगार सरोज, (२) वीर विलास, (३) विनय शतक, (४) अमृत ध्वनि-चालीसा, (५) पाकिस्तान विध्वंसक चालीसा, (६) वसन्त व होली शतक, (७) अद्भुत कहानी और (८) पिंगलसार प्रकाश, इन रचनाओं के पढ़ने से ज्ञात होता है कि आपका भाव और भाषा दोनों पर समान अधिकार है। इनके वर्णनों में सजीवता और शैली में रोचकता पाई जाती है। वैसे तो आपने अनेक विषयों पर सुन्दर रचनाएँ की हैं, परन्तु वीर और शृंगार दो रसों पर आपकी कविताएँ बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं और उन्हो के कारण आपकी चारों ओर ख्याति फैली हुई है। आपकी भाषा परिष्कृत, परिमार्जित, व्यवस्थित और भावोपयुक्त है। निस्सन्देह 'कवि कुलशेखर' एक अभ्यस्त और निपुण कवि है। आपकी कविता के उदाहरण देखिए:—

### वाँसुरी (सवैया)

पगड़ी सिर सोहत कुण्डल श्रौन, रह्यौ पटुका कटि गाँसुरिया ।  
हरि चन्दन भाल दृगंजनदै, नित राखत गोधन पाँसुरिया ।  
'कुल शेखर' माल सरोजन की, लटकै उर पै मृदु हाँसुरिया ।  
नट नागरिया गुन आगरिया, अधरा चढ पौढत बाँसुरिया ॥

### वेणी

अति भोर उठी अलसात तिया,  
नव चन्द्र मुखी मुख धोय रही ।  
रसानायक भायक के निछुरे,  
मनमें कछु चिन्तित होय रही ।  
लट छूट परी कुच ऊपर सों,  
'कुल शेखर' की मति जोय रही ।  
शिव के शिर मानहु प्रेम भरी,  
सुख पाय सु व्यालिनि सोय रही ॥

### वसन्त (कुंडलिया)

वसन वसन्ती देख कें, जान्यौ बिरह वसन्त ।  
वस न कंत सों है अली, जानें कहाँ वसन्त ।

जाने कहाँ वसन्त अत विरमाये कीने ।  
 मैं बैठी मन मार रहै कोकिल नहिं मीने ।  
 'कवि कुल शेखर' कहै सखी वह है गुनवती ।  
 जा घर करे अनद पिया कस वसन वमती ॥

### वर्षा-वहार

उमडि उमडि चहुँ दिसा जल भर भर,  
 जल घर फिरन घिरत छिति वन वन ।  
 लहर लहर लहरन भुक भुक द्रुम,  
 पवन चलत तन लगत सवन सन ।  
 'कवि कुल शेखर' चमक लखि चटकत,  
 वसुम कलिन चटकन मन धन धन ।  
 भहर भहर बद बद भर लगवत,  
 दनन दनन दन तडित तडक धन ॥

॥ कम्ब वव ॥

नटवर हलधर वीर वर, महावली समरत्थ ।  
 'कुल शेखर' कसहि हनन हल मूमल लिय हत्य ।  
 हत्यद्धर शुभ चक्र वक्र पर कान्ति भलवक्त ।  
 टिट्ठ पग मिर वक्त भृकुटिहि हुब्ब हलवक्त ।  
 युगुलभ्रातहि भव्भय आतहि उर कुद्धद्धर ।  
 तीरस्सम चल वीरग्गन लयि कुट्टी नटवर ॥

॥ नरमिह अवतार ॥

हरन कष्ट निज भक्त की दुष्टहलन समग्र ।  
 'कुल शेखर' कठि खम्भ ते, गज्जत तज्जत अग्र ।  
 अग्गप्पग धरि जिहू तपवक्त भज्जवकर गहि ।  
 कट्टत दन्तन फट्टत अन्त पटवक्त पुनि महि ।  
 टिट्ठ भ्रुकुटिहि तवक अरिज्जन कम्पत्यर थर ।  
 तत्तडाक चिक्कार अमुर मार्यो जय नर हर ॥

जवाहरसिंह का युद्ध कौशल (छप्पय)

गगन धु धरित धूम धाम बहु घरा धसवके ।  
 धीर तजे रन धीर वीर सुन शब्द ममवके ।  
 भुन्नत कोप कृपानु भानु जिमि ग्रीपम कौ है ।  
 तह विफरी नर नाह जवाहर नाहर सौ है ।

‘कवि कुल शेषर’ रण मत्तहू, दुहुकर में तरवार है ।  
नृप महाकाल वन कर रह्यौ बार बार पर बार है ॥

॥ दिल्ली विजय ॥

प्रबल प्रतापी सूर सूजा कौ सपूत सिंह,  
लूट लई जानै राजधानी हिन्द भर की ।  
कर की कृपान ते छिनाय लीने छत्र जिन,  
भारे हैं गुमान प्रथा पाली वीर वर को ।  
कहै ‘कुल शेषर’ समस्त शत्रु सैन घिरी,  
ठाडी चहुँ ओर जट्ट सेना बाँ बबर की ।  
कोल्हू मांहि तिहरी पिलै त्योंही पेर दिल्ली दई,  
हल्ला एक ही में सारी बादशाही सर की ॥

होते जो न प्रणवीर प्रबल प्रताप सिंह,  
मान से गुमानी कौ गुमान कौन हरतो ।  
हिन्दुन कें उपवीत चोटी कहै पाते नही,  
सबल शिवाजी जो न शत्रुन सों अरतो ।  
कहै ‘कुल शेषर’ समस्त हिन्द बासी लोग,  
यवन कहाते और निवाजी हौन परतो ।  
उद्धत प्रचण्ड बल वण्डन के मान खण्डन,  
होते ना जबाहर तो और कौन करतौ ॥

१४८—छोटेलाल ब्रह्मभट्टः—आपका जन्म भरतपुर निवासी खुन्नीलाल

के यहां भाद्र पद कृष्णा ११ सवत् १९६२ को हुआ । आपकी काव्य रुचि जाग्रत करने में श्री हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर का बहुत बड़ा हाथ है । द्वितीय विश्व युद्ध से पूर्व होने वाले कवि सम्मेलनों से आपको काव्य सृजन की प्रेरणा मिली । आपका कविता काल सं० १९६० से आरम्भ होता है । इनकी कविता में ओज के साथ प्रवाह का अच्छा सामञ्जस्य पाया जाता है ।

भैरव स्तुति (कवित्त)

मंडित उमंड बलबंड सुत चडिका कौ,  
राजत ब्रह्मंड पै प्रचंड भर पूरिया ।  
खंड-खंड खडग सों मलेच्छ-दल देत दंड,  
गार के घमंड गर्व गर्जत गरुरिया ।

‘छोटे कवि’ सेवक की आरत अवाज पाय,  
 धीरज धरायवे को घावत जरिया ।  
 बाकुरा विक्ट वरदायक वटुकनाथ,  
 चमकत शुचार सीस भूरी लट्ठगिया ॥

हनुमन प्रतिज्ञा

स्वामी धीर धारी उर काहे घवरावत ही,  
 ओपधि के लैन को छलांग मार जाउ गी ।  
 बूँटी की कहा है बात धरा मो उसार भट्ट,  
 द्रोनागिरि लाय पट्ट पाम में गिराऊंगी ।  
 आजा मिर धारूँ औ उवाँट प्राण लक्ष्मण के,  
 ‘छोटे कवि’ आऊ बेगि देर ना लगाऊंगी ।  
 सत्य मुख भागू काम एतौ जो न करूँ नाथ,  
 तौ मैं मात अजनी को सुत ना कहाऊंगी ॥

क्रुद्धित हो लक माँहि कूद हो निगक है कैं,  
 पाजी घननादै रस युद्ध को चगाऊंगी ।  
 भारूँ गौ घमड तन फार कर डागै खड,  
 प्रवल प्रचड दड मारकें नगाऊंगी ।  
 ‘छोटे कवि’ भपट भडाक दम-कन्धर के,  
 दग शीघ वीसो भुजा तौरकें गिराऊंगी ।  
 सत्य मुख भागू काम एतौ जो न करूँ नाथ,  
 तौ मैं माँत अजनी को सुत ना कहाऊंगी ॥

नीयत पै मावित वद नीयत विसार देउ,  
 छोड देउ दूसरो की चीज गपनावनी ।  
 आँठो याम नित्य ही दयाल रहौ दीनन पै,  
 काहू समय काहू को न आस दिखरावनी ।  
 ‘छोटे कवि’ कहै मुख भाखौ ना निप के वैन,  
 सबही सो बात कहौ हिय हरपावनी ।  
 तजके गुमान व्यान लाओ परमेश्वर सो,  
 मानुष की देही ये न बार २ पावनी ॥

१४६—प्रभुदयाल “दयालु” —कविवर ‘दयालु’ का जन्म फाल्गुण कृष्ण  
 १ सम्बत् १९६३ वि० को भरतपुर निवासी ५० रामचन्द्र के यहा हुआ था । श्री

हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर, के विभिन्न कवि सम्मेलनों तथा अन्यान्य संस्थाओं के साहित्यिक समारोहों से आपको काव्य-सृजन की प्रेरणा मिली, जिसके फल स्वरूप आप सरस, भावुक और निपुण कवि हो गए। आपकी कविता बड़ी सरल तथा हृदयस्पर्शनी होती है। इनकी भाषा मधुर और प्रसाद पूर्ण है और कल्पना विषय के अनुकूल और सुन्दर कोटि की है। मातृभाषा हिन्दी की निश्छल सेवा करना ही आपके जीवन का ध्येय है। आजकल आप श्री हिन्दी साहित्य समिति, के पुस्तकालयाध्यक्ष के पद का भार सम्हाले हुए हैं। प्राचीन कवियों के जीवन वृत्त की खोज में आपका सराहनीय योग प्राप्त हुआ। आपकी कतिपय सरस रचनाएं निम्नलिखित हैं:—

### अखियाँ (सवैया)

सित कंज सी चारु विलोकन ते, विधि के सम सृष्टि उपायौ करें ।  
हरि के सम प्रेम-पियूष सों पोष, 'दयालु' सुनीति जिवायो करें ।  
लखिकें करतूत कराल बनी, हरके सम भार नसायौ करें ।  
त्रिगुणी त्रय रंग रंगी अखियाँ, त्रय देव कौ रूप लखायौ करें ॥

रस रास बिलास में मोरनीसी, नच चाहक-चित्त चुरायौ करें ।  
लड़तीं अडतीं अति सूरसी हूँ, मृदु चित्त में ये गढ़ जायौ करें ।  
बहु भाव भरी बहु रूपिनी सी, नटती नटनीसी लखायौ करें ।  
करुणा की भिखारिनि ये अखियाँ, पाषाण हिये पिघलायौ करें ॥

### वसन्त वर्णन (कवित्त)

विविधि विटप नव पल्लव प्रसून युत,  
सैनिक सो सीम दावी दिग औ दिगन्त की ।  
त्रिविधि समीर तीर छोड़त मनोज वीर,  
कहरैं वियोगिन वानी बोले हा हंत की ।  
कोकिला न कूके ये चलत बन्दूके बहु,  
कमल पराग नही गैस है ये अंतकी ।  
राखौरी वियोगिन तन गाढे या जतन सों,  
जीवन कों आई बन वाहनी वसत की ॥

### ब्रज रखवारे की

बींसवी सदी में नृपति श्री कृष्णसिंह,  
हैं कें प्रतापी राखी लाज जन्म धारे की ।

वाढकी कराल डाढ ब्रजकी गहन लगी,  
 बिललानी प्रजा ज्यो 'धामन-गण' मारेकी ।  
 भनत 'दयालु' ता समय भूप कृष्ण भये,  
 स्वय वढाई बहु धाम बल अपारे की ।  
 ब्रज की बचायो दुग दारिद बहायो सब,  
 याद ये रहैगी बात ब्रज रग्यवारे की ॥

भक्ति परक ( सर्वया )

नैनन ते न लखे भगवान, न बैनन ते गुन गान की गायो ।  
 कानन ते न सुनी हरि कीरति, पायन सो जनि तीरथ घायो ।  
 देखन ते न भयो हिय हर्ष, न हायन ते दीवौहु मुहायो ।  
 आवत जात बरावर है, जग देह धरे की कहा फल पायो ॥

प्रताप की कृपाण-कीर्ति ( कवित्त )

खुलते ही गोल गलबली मची खलक बीच,  
 भपे पलक देख कर झलक आंग करकी ।  
 विद्युत प्रभासी भासी खासी वर पानिप सो,  
 चलै चचला सी माल गूधक ही हरकी ।  
 भनन 'दयालु' सुनी कालकी सहोदग सी,  
 बैरिन को स्वर्ग दा सगनी ममर की ।  
 एहो वर प्रताप तेरी बर्छी विजय रूपणी मी,  
 नीकी पतवाग्मी ही नोका युद्ध-मरकी ॥

१५०-राधारमण शर्मा "मोहन" -आपका जन्म माघ कृष्ण ३ सम्बत् १९६६ को प० श्यामलाल बाशिष्ठ के यहाँ हुआ । आपके पिता को कविता में बड़ा प्रेम था । वे समय समय पर सुन्दर रचनाएँ किया करते थे । अतः आपको काव्य-प्रेम पतृक विरासत में मिला । मच तो यह है कि काव्य रचना की प्रेरणा आपको सम्बत् १९६४ से श्री हिन्दी-साहित्य समिति के कवि-सम्मेलनों से मिली । आपने किसी ग्रन्थ की रचना तो नहीं की है, किन्तु शृङ्गार रस के फुटकर कवित्त और सर्वये लिखे हैं । आपका सर्वया कहने का ढग इतना सरस है कि श्रोताओं को सुनने की इच्छा बनी ही रहती है । आपकी भाषा शुद्ध ब्रज-भाषा है, झलझारी के स्वाभाविक प्रयोग ने रचनाओं को और भी अधिक चमत्कृत कर दिया है । आपकी मरम रचनाएँ अनेक बार कवि सम्मेलनों में प्रथम पुरस्कार से

पुरस्कृत हो चुकी हैं। आपकी जीविका का मुख्य साधन व्रैद्यक है। इनकी रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं:—

गणेश-वन्दना (कवित्त)

गावें तौ गावें कौन गुन गन गजानन के,  
 आनन हजार हू थकित भये सेस के।  
 देस के विदेस के सुरेस की सभाके सबै,  
 प्रथम मनावें ऐसे तनय महेस के।  
 'मोहन' पढ़े है वेद भेदन अनेक भाँति,  
 सबसों बढ़े हैं सुख करन हमेश के।  
 ज्ञान के गढ़े है रिद्धि सिद्धि न बढ़े है मेरे,  
 चित्तमें चढ़े है चारु चरन गनेस के॥

शारदा-वन्दना

सलिल अमल मध्य पाण्डु पुण्डरीकन पै,  
 राजत सयानी मानी आदि शक्ति माया है।  
 चार भुज चारु जामे परम नवीना बीना,  
 पुस्तक औ माला चौथे अभय सुहाया है।  
 ब्रह्मा की सुता है और कविन विधाता त्रिश्व,  
 प्रेम युत ध्याया जासु आसु फल-पाया है।  
 'मोहन' सुकवि उर अजिर विराजौ आय,  
 तेरे गुण-गान का हुलास हिय छाया है॥  
 सुषमा मयी अहीरनी सबैया

सुचि नूपुर मंत्र निनादन सों, दुख-दुन्दन व्यूह विदीरनी तू।  
 मृदु-हास हुलास विलाम भरी, गुन जोवन रूप जखीरनी तू।  
 'कवि मोहन' के मन के बन की, निरद्वन्द विहारिनि कीरनी तू।  
 जग-नायक चेरौ बनाय लियौ, अरी बाहरी बाह अहीरनी तू॥

श्री राधिका महिमा

सरसावनी सुख-समूहन की, दुख द्वन्दन व्यूहन चूरनी तू।  
 हरसावनी मोहन के मन की, जनकी सब इच्छन पूरनी तू।  
 'कवि मोहन' रूप सुधा मद सो, मन मोहन कौ मद भूरनी तू।  
 जगनायक की अधिनायक है, घनश्याम की मत्त मयूरनी तू॥

शिव-रूप भारत (कवित्त)

शोभित है भाल पै हिमाचल त्रिपुंड सम,  
 स्वेत हिम-आभा मानों चन्द्र चटकारौ है।



शुचि तिरखैनी रूप गल उपवीत राजै,  
 मध्य विध्यमाला कटि मेखलाहि प्यारी है ।  
 वायें अग शक्ति गौरी एकता विराजै गोद,  
 दाये मे गनपत जवाहर दुलारी है ।  
 'मोहन' सुकवि ऐसो अभय वरद चढ्यो,  
 छाजै शिव रूप शुभ्र भाग्न हमारी है ॥

पंकज के प्रति उत्प्रेक्षा

सभी जानते हैं तेरा जन्म नीच कीच मे है  
 मभ्यता के नाते तुम्हें पंकज पुकारते ।  
 गाओ गुन कवियो के मान्यता दिलाई तुम्हें,  
 पुष्प सरताज बने जिनके अधार ते ।  
 छाओ न गम्हर कूर कठिन करी ना कर्म  
 धम को न त्यागो अरे भागी अपकार ते ।  
 रवि की मिताई ते न होयगी भलाई कछु,  
 बच ना मकोगे मीत मीत के तुपार ते ॥

मतबारे नैन-

चतुर चुटीने चमकीने औ, चुभीले चारु,  
 चाव चढे चचल चलाक चटकारे हैं ।  
 लालची लुभीले लोल ललित लजीले ताल,  
 लाडले लडाके लहरी लोक लाज बारे हैं ।  
 'मोहन' सुकवि सदा मरस मजीले सुगी,  
 ममुचित शान्ति दा सयाने मुख सारे हैं ।  
 मत्र मोहनी मे मानी महत मनोज्ञ एरी,  
 मैन मतबारे तेरे नैन मतबारे हैं ॥

मदैया

शुचि रावरे प्रेम पयोनिधि की वह लोल अमोल हिलोरिनी है ।  
 सब काम किलोल कलान भरी नग नागर मान मरोरनी है ।  
 'कवि मोहन' निश्व विमोहनि है जन की मन आश बटोरनी है ।  
 ब्रज चन्द्र ही आप भले अर वो मुख चन्द्र की चारु चकोरनी है ॥

बुन्द कली कचनार कनेर कुमोदिनि सी कुसुमाकर सी ।  
 वामद काम दुवा कमना कल कल्पलता कम्पाकर सी ।

कोमल कंज मुखी कर कंज कविन्द कहैं कमला कर . सी ।  
कोविद केलि कलान कढ़ी कमनीय कलत्र कलाधर सी ॥

१५१—नानिगरामः—ये जाति के ब्राह्मण और पं० शिवलाल के आत्मज हैं। इनका जन्म सवत् १९६६ वि० में हुआ। ये हिन्दी साहित्य समिति के पुराने कर्मचारी हैं। समिति के कवि सम्मेलनों में भाग लेने के कारण इनको काव्य सृजन की प्रेरणा मिली। इनकी कविता के उदाहरण प्रस्तुत हैं:—

निभाइये जू (सवैया)

अलिकं अपनो मन श्री पति के पद पद्म पुनीत लुभाइये जू ।  
वहि पीत पटा छवि छोरन की छहरानि में नैन चुभाइये जू ।  
मुख है जग में कवि नानिग कितौ जेहि लागि हियो भरमाइये जू ।  
कर लीने मनोरथ पूरे सबै अव आनंद कंद निभाइये जू ॥

वरसाय रही

छाय रही घिर के ये घटा महि मंडल पै घहराय रही ।  
डारत ब्रुद नही नभ सों निगि वासर त्रास दिखाय रही ।  
नानिग राम महान . तपावत ताप कृपि कुमिलाय रही ।  
क्यों घनश्याम-सुधा-धर सों विप की वर्षा वरसाय रही ॥

१५२—जयशंकर चतुर्वेदी “जय”ः—आपका जन्म वयाना ( भरतपुर ) में १७ मार्च सन् १९११ को हुआ। ये पं० भोजराज के सुपुत्र हैं। आपकी काव्य रचना की ओर प्रवृत्ति सन् ३२ से हुई। आपके चाचा शोभाराम चतुर्वेदी आपको रामय समय पर काव्य सृजन की प्रेरणा देते रहते थे। पहले पहल इनकी तुकवन्दियों में हास्य-प्रधान रचनाएँ होती थी। शनैः २ विचारों में परिवर्तन हुआ और ये सामयिक गम्भीर विषयों पर भी रचनाएँ करने लगे। आप में निर्भीकता के साथ साथ एक मस्त मनमौजी पन है। भगवती विजया की तरंग में आप कैसे भी गम्भीर वातावरण में हास्य रस का रंग बाँध देते हैं। आपकी सुमधुर रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं:—

लाला की भैंस (कवित्त)

हुडक उठी लाला ने भैंस एक मोल लई,  
चिकनी चट्ट मोटी चारु चाल छवि न्यारी है ।  
बोंकि बोंकि बवकें सुनै जो स्वर बेंडका तो,  
दुहने में करे आफन विचारी है ।

यातें घृत दूध दही का विधि निकारें 'जय',  
 यही मोच भारी भति गई आज भारी है ।  
 कहैं जाय लोगन सो दूध की न बात करो  
 गोबर कर भारी याते भैम हमे प्यारी है ॥  
 तारी जाय घस्ते लोंग तागी दै हमी करें,  
 वेचन से याके एक आफन यह भारी है ।  
 भारी घर वागी कौ उगाहनौ मिने है 'जय',  
 भैस को विचारी देत रोज रोज गारो है ।  
 जाने ना अनागी दिन द्वैक मे हमारे यहाँ,  
 इंधन कट्रोल होय अग्निन अगानी है ।  
 यासो कहो यासो नैक गुस्मा कम खर्च करो,  
 गोबर कर भारी यासो भैम हमे प्यारी है ।  
 भगडी की प्रभिलापा  
 मेरी तपस्या पर प्रमद जो हुए हो नाथ !,  
 दीजै वरदान खूब भोज मे छनी रहे ।  
 शक्ति हू शरीर मे अपार होय दीन बन्धु !,  
 थारी इमरतीहू की आगे ही थी रहे ।  
 भूख दिन दूनी और रात चौगुनी ही होय,  
 पुआ पे पुअन की लगी पूरी करी रहे ।  
 एनी अभिलाष मेरी पूरी करे दीनानाथ,  
 ओढेसे मकोरा मे खडी हू भरी रहे ॥  
 भोजन प्रतियोगिता--विजयी  
 होड बडी लाला ने गाने की हमारे साथ, -  
 बैठ गये खोलके मिठाई के पिटारे हैं ॥  
 गरम इमरती कलाकन्द सुफेनी कादि,  
 चमचम रसगुलना खीर मोहन निकारे हैं ।  
 मठरी मलाई मेवावाली श्री मक्खन बडे,  
 दहीबडे बडे बडे व्यजन हू खचारे हैं ।  
 विजया भवानी की कृपामो सब चाट गये,  
 दुहैं भौनि लाला होड हारे विचारे हैं ॥  
 लालाजी के पेट मे हवेली का निर्माण  
 कीचड भी गाढी भाँग गारे कौ जु काम करे,  
 चकनी कलाकन्द की ईट बगे मात है ।

कर कर चिनाई भीत ऊंची सी बनाई 'जय'  
 साँक कौ पटाबौ दै पूरी करी छात है ।  
 गरम इमरती के झरोखे चहुँ ओर दिये,  
 जाली लगावन हेतु पुआ ओर घात है ।  
 भंगड़ी महाराज नेक मनमें बिचार करौ,  
 पेट में तुम्हारे ये हवेली चिनी जात है ॥

गीत

कौन अपना है, पाराया कौन है ?

आजका युग-पात्र तो छल से भरा, वह घृणित अचार से कब कब डरा ।  
 अब दुहाई न्याय की है वचना, साधु जीवन हायरे ! सपना बना ।

चकितसा मानव विचारा मौन है ॥ कौन अपना.....

नित्य परिवर्तन यहाँ का खेल है, नियति का उसमें अनौखा मेल है ।  
 विवशता यद्यपि, तथापि विवेक है, और दृढता का सहारा एक है ॥

भर रहा दस सेर जीता धौन है ॥ कौन अपना.....

स्वप्न का आलोक चिर होता नहीं, गत हुआ फिर प्राप्त क्या होता कहीं ।  
 सृजन चिर आलोक करना धर्म है, विज्ञ साधक का यही तो कर्म है ॥

साधना की एक आशा मौन है ॥ कौन अपना.....

दूर चलना है बड़ी मंजिल कड़ी, राहमें कंटक बनी माया अड़ी ।  
 है न जल विश्राम भोजन हर घड़ी, शीत, वर्षा घाम की सिर पर झड़ी ॥

तदपि राही बीर ! बीर अविकल गौन है ॥ कौन अपना.....

१५३—चम्पालाल 'मंजुल':—आपका जन्म लगभग १९११ ई० में भरतपुर के एक ब्राह्मण परिवार में हुआ । संयोगवश शैशव में ही इन्हें विद्याकला के केन्द्र छत्रपुर जाने का सुयोग मिल गया । छत्रपुर के तत्कालीन नरेश श्री विश्वनाथसिंह जू देव के उदार आश्रय में रहकर इन्होंने शिक्षा प्राप्त की । वैसे तो साहित्य के प्रति इनकी शैशव से ही अभिरुचि थी, किन्तु पं० श्यामबिहारी मिश्र (दीवान), पं० शुक्रदेवबिहारी मिश्र (दीवान), पं० हरिप्रसाद ( वियोगी हरि ), प्रसिद्ध आलोचक लाला भगवानदीन तथा बाबू गुलाबराय एम० ए० आदि साहित्य मनीषियों का सम्पर्क पाकर वह साहित्यिक अभिरुचि अधिक बलवती हो गई । आपने तीन ग्रन्थों की रचना की है, जिनके नाम इस प्रकार हैं:—(१) काव्येन्दु (२) ग्रन्थोक्ति माधुरी तथा (३) मंजुल शतक । इन पुस्तकों के अतिरिक्त शृङ्गार, वीर तथा भक्ति के सैकड़ों सरस सवैया और कवित्त है ।  
 (१) काव्येन्दु:—नायका भेद का ग्रन्थ है । इसे देखकर सन् १९३० में खजुराहो

नामक ऐतिहासिक स्थल पर एक प्रगाली बहुल विद्वत् मंडल के सभापति श्री १०८ गोस्वामी दामोदरलाल पट्टदर्शनाचार्य ने उनकी 'कवि शेर' की उपाधि प्रदान की। इसी अवसर पर उत्तरपुर नरेश ने स्वर्ण पदक देकर इन्हें सम्मानित भी किया। (२) मजुल जनक — एक ही समस्या पर विविध विषयों के १२७ मरम दोहों का एक संग्रह है। इसमें समस्या पूर्ति की चरम माधना स्पृहणीय है। इस पर स्वाध्याय सदन मोलन में स्वाध्याय के सम्पादक अमृत प्रागभवाचार्य द्वारा आपको (१२५) का पुरस्कार मिला है। (३) अन्योक्ति माधुरी — इसमें २०० कुण्डलियों का संग्रह पुष्पो तथा अन्य वस्तुओं पर अन्योक्तियों के रूप में हुआ है। इसकी प्रत्येक अन्योक्ति चुटौली और प्रभावोत्पादक है। कवि की काव्य माधना का प्रौढ रूप इसमें पूर्णतया परिलक्षित होना है। भाउ की ईवसी, द्राम तथा दृक आदि अनेकों आधुनिक वस्तुओं की अन्योक्तियों द्वारा रवि इसमें अपने विनोदी स्वभाष का पूर्णस्पर्श परिचय देता है।

कवि 'मजुल' एक सममिद्ध कवि हैं, आपसी शृङ्गारिक रचनाएँ अनुपम तल्लीनता लिये हुए हैं। अलंकारों की स्वाभाविक छटा विशेष चमत्कारिक है। आपके सर्वयों के बहने का मरम ढंग श्रोताओं पर अपनी गमिट छाप छोड़ जाता है। मुक्तक कविता में जो स्वाभाविकता और गौरव होना चाहिये वह मजुल कवि के दोहों में परम उत्कृष्ट को पहुँच चुका है। इनके दोहों की पटने में हृदय बलिका थोड़ी देर के नित्य गिले मिना नहीं रहती और मुख में महमा ग्राह बाह निकल पड़ती है। इनकी भाषा मशक्त और भावानुरूप है। वन्दना की समहार शक्ति के साथ साथ आपकी भाषा में समाम शक्ति भी पाई जाती है, जिस कारण उनके मुक्तक बहुत ही सुन्दर एवं सफा बन पड़े हैं। कही कही तो वे रम के छोटे २ छीटे में प्रतीत होते हैं। कवि 'मजुल' का ब्रज भाषा और गूड़ी बोली दोनों पर समान अधिकार है। इनकी भाषा में शोकर्म दोष कही भी दिखलाई नहीं पड़ता। ये वास्तव में एक उत्कृष्ट कवि हैं। इनकी मरम रचनाओं के उदाहरण देविए —

कान्धेन्दु मे-ज्ञान नव योजना-लक्षण (दोहा)

मोवन आगम निज वदन, जान परत है जाय।

ताहि 'ज्ञान नव योजना' कह मजुल कविराय ॥

यथा उदाहरण (सर्वथा)

हग अजन रजन वं मुख चन्द को, घूँघट ओट नुमान गयी।

कुच नूतन कचुकि माहि कम, विहर्म मन मोद बढान लगी।

'कवि मजुल' चाल भई गरुई, रति बात मुने अनखान लगी।

लरकाई के खेल विहाय नली, दिन द्वैकहि ते मकुनान लगी ॥

## यथा उदाहरण (दोहा)

चाले की चरचा चलत, चली लली सकुचाय ।  
अलि ओटक सुनि सुनि अमित, आनंद उर न समाय ॥

## कुलटा लक्षण

बहु पुरुषन सो हित करै, कामवती जो वाम ।  
तासों कुलटा कहत है, 'मंजुल' कवि मति धाम ॥

## यथा उदाहरण (सर्वथा)

मदमत्त गयंदन की गति सों, ह्रुवें ह्रुवें पग धारिये ना ।  
विचकाय के आंगुरो आनन सों, पट धूँघट कों निरवारिये ना ।  
'कवि मजुल' भोंह सरासन सों, दृग तीच्छन तीर निकारिये ना ।  
चिक चीरकें चन्दमुखी, हँसके, अबिलोक बटोहिन मारिये ना ॥

## यथा उदाहरण (दोहा)

चितवत चहुं दिगि चलतमग, धूँघट पट निनवार ।  
नगर छैल लाखन हने, तरुनि नैन शर मार ॥

## मजुल शतक से-प्रेम वर्णन

ऊधौ ! कोउ कैसे सुनें, इतै जोग की बात ।  
प्रेम-प्रभा सों जान-तम, छिन छिन में छिन जात ॥  
हटके हैं माने न यह, मेरौ मन मृग-जात ।  
नेह बधिक मृदु गान सुनि, छिन छिन में छिन जात ॥  
हरि छवि-निधि लहरन परत, चलत नेह की बात ।  
लगर लाज-जहाज कौ, छिन छिन में छिन जात ॥  
हिय विहंग कुल कान के, उपवन उड़ नहि पात ।  
नेह-बाज की झपट सो, छिन छिन में छिन जात ॥

## रूप वर्णन

भाँकि भाँकि खिरकी तरुनि, फिरकी लो फिर जात ।  
मनहुँ तड़ित घनसो निकसि, छिन छिन में छिन जात ॥  
मन पट क्यों अंकित रहै, लोक वेद की बात ।  
तिय मुसमा सरि सलिल सों, छिन छिन में छिन जात ॥

## नेत्र वर्णन

दृग दोउ चितचोरी करत, पर कुच पकरे जात ।  
चोरन दिंग बस साहु सुख, छिन छिन में छिन जात ॥  
नैन भेदिया चपल चल, उर-पुर पैठत जात ।  
गूढ भेद मन-नृपति कौ, छिन छिन में छिन जात ॥

नैन-नकव जन उर-भदन, भेदत दुरि दिन रात ।  
घोर, धरम-धन धरन की, छिन छिन मे छिन जान ॥

वेमर बगान

वेमर अघरन दुलि कस्त ग्यवारी दिन रात ।  
तउ अघरा रस सजन मो, छिन छिन मे छिन जात ॥  
उर विघाय नित मुकत हू, पर उर विघ प्रिघ जात ।  
वेमर सग लह मुजन गुन, छिन छिन मे छिन जात ॥

विविध

अभिनव उष-भीहे उरज, उघरि करें उतपात ।  
या सो कचुलि मिमि मुकति, छिन छिन मे छिन जात ॥  
कटि गुरुता इमि कुचन सो, वर दाम चोरी जात ।  
मनहु ठगन सो कृपन धन छिन छिन मे छिन जात ॥  
पायजेव पायन परसि, पाय जेव इतगन ।  
पै धुनि गुन विपरीत सो छिन छिन मे छिन जात ॥  
भलकत जोरन भलक तन, शिशुना भाजी जान ।  
जिमि सुराज लहि लोक दुख, छिन छिन मे छिन जान ॥  
बुध जन छिग दाम इन्दिरा, नैन न ठिक ठहरात ।  
जिमि मुकविन सो मूढ नृप, छिन छिन मे छिन जात ॥  
जो कृपा न नेकहु करै, वहै कृपनि कहात ।  
रिपु मुख दुति वा दुति मिलत, छिन छिन मे छिन जात ॥  
मेरो तेरी करत ही, है आयो परभात ।  
हरि भजवे की बारै, छिन छिन मे छिन जात ॥

अन्योक्ति माधुरी (कु डलिया)

एरे चातक चपल चल बाही नेह निकेत ।

जहाँ मदा विहरत रहै, धन दामिनी समेत ॥

धन दामिनी समेत, सतत रस-प्रभा पसारै ।

स्वाति नखत के विना, स्वाति घट अविरल डारै ।

‘मञ्जुल’ जीवन जगै, पाय जीवन जिहि नेरे ।

मान सिखावन मोर, चपल चल चानक एरे ॥

यह भारे की टैक्सी, नहि अनुगामिन कार ।

रे पथी । कैसे कर, यामो मजिल पार ॥

यामो मजिल पार करन की कयो हठ जानै ।

ठोर ठोर पै ठहर नये पथी उर आनै ।

कह "कवि मञ्जुल" चलै न इत कछु गुन वारे की ।  
बिन धन करै न प्रीत टैक्सी यह भारे की ॥

जैयो बज कमायवे, अरे बनिक वा देस ।

रहै न टोटे कौ जहाँ, रंचक हू परवेस ।

रंचक हू परवेस पाय, सत लोगन माही ।

बेचहू मोल अमोल माल जेतौ तो पाहीं ।

"मञ्जुल" विभव बढ़ाय, सतत साँचौ सुख पैयो ।

बहुरि न आवागमन होय, बनके इमि जैयो ॥

रे चन्दन ! तेरौ कहा, आदर करे किरात ।

देत सदा सठ दुसह दुख, काट काट तुअ गात ।

काट काट तुअ गात, बेच कौड़िन में आवे ।

काठ काठ सब एक, भेद कछु समझु न पावें ।

कह 'कवि मंजुल' रहै न, नित घिरि घेरि बिपति घन ।

देखि दिनन कौ फेर, अरे चुप रह रे चन्दन ॥

आवत पावस ही बढ़्यौ, गुलाबोंस तो बंस ।

रे छलिया छल रूप धरि, छले सुमन अवतस ॥

छले सुमन अवतंस, प्रसंसित रहे न कोई ।

अपनी आत्र दिखाय, आव सबही की खोई ।

'मंजुल' वैभव हेरि हेरि, हिय में हरसावत ।

अरे ! बोल कित जाय, बहुरि सरदागम आवत ॥

अभिलाषा (सवैया)

क्षण एक भी प्रेम की साधना मे, न वियोग का अन्तर आता रहै ।

चिर सिञ्चित 'मंजुल' भावना का, तरु फूला फला सरसाता रहै ।

शुचि भक्ति से जीवन जाग्रत हो, इस जीवन का फल पाता रहै ।

मन-भृङ्ग सदा हृदयेश्वर के, पद-पङ्कज पै मडराता रहै ॥

किसी जन्म में भूल न भूलूँ तुम्हें, जन जान दया दरसाते रहो ।

'कवि मंजुल' नेह की लौनी लती, उर अन्तर में उपजाते रहो ।

चरणों से वियोग न हो क्षण को, इतना उर धीर धराते रहो ।

उस पंथ की धूल बनाना मुझे, जिस पंथ से प्रीतम आते रहो ॥

१५४—शिवचरणलालः—आपका जन्म १२ जून १९१२ ई० में भरतपुर

निवासी पं० मुकुन्दराम के यहाँ हुआ । आप यहाँ के प्रसिद्ध कवि कुलशेखर



के शिष्य है। आपका उपनाम “महेश” है। इनका वृजभाषा पर स्पृहणीय अधिकार है। शृङ्गार रस के कवित्त और सबैयो में आपकी भाषा की मजावट अत्यन्त ही सरस एवं सुन्दर होती है। भावों का चित्रण एक मरम सजीवता उत्पन्न करता है। शब्दालङ्कारों का प्रयोग तो बड़े ही सुन्दर एवम् चमत्कृत ढंग से हुआ है, सभी रचनाएँ अति मधुर एवं हृदयस्पर्शी हैं। इनकी रचनाओं में भाषा शाक्य का दोष देखने में नहीं आता। आपकी मरम रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

### नैन-वर्णन (मवैया)

तब नैनन नैन स्पेह कियो, अब नैनन नैन दुरावत हैं।  
निस-वासर नैन रहे टक लाग, न नैन कहूँ लखि पावत हैं।  
इन नैनन चैन परै न ‘महेश’ सु मोहन को अकुलावत हैं।  
बिलखावत हैं कलपावत हैं, नित आँसुन मो भगि आवत हैं ॥

मद हसै तिरछोंही चितै, चलि चाल गयन्दन के मुख मोरै।  
खनन गजन सी अखिया लखि छैलन के मन मैं मगोरै।  
नूपुर की झनकार करै, इतरात ‘महेश’ चली अति भोरै।  
सैन चलाय नचावत लक यो, कामिन के चित कामिन चोरै ॥

### शुक्लाभिमार्गिका (कविन)

चोकन चकित चली चाँदनी में चन्दमुखी,  
चितै चितै चारो ओर चोरीमी कगन जात।  
पायन के रंग रगराती रगे रंग भूमि,  
अरुनाई अग मुख अवुज दगल जात।  
भूपन चमक चारु चाँदी से चमकै चीर,  
मुरकि ‘महेश’ मन मोहने हरत जात।  
हीरन के हार हिय दुरत अमद दुति,  
बागन ते मुक्ता हजारन भग्न जात ॥

### कृष्णाभिमार्गिका

श्याम मरम सारी तैमी कचुकी सम्हारी कारी,  
मृग मद लेपन मो अग छवि छुपि जात।  
भूपन दमक दुति दाव पट अम्बरी सो,  
खरवन पात त्यो उलूकन डगल जात।  
सौरभ सुगंध पाय अबली अलि-वृन्दन की  
घेरत मिमट छाया छत्र में करत जात।

कीरति कुमरि कारे करत मनोरथन,  
मुद्रित 'महेग' कारे कान्ह सो मिलन जात ॥

माँग-वर्णन

वैनी पीठ दूरत लुरत यो नितम्बन पै,  
कचन मिला पै मनु पन्नगी सुहाई है ।  
मनिन जटिन मजु वदनी यों राजै भाल,  
राहु के डरन चौकी चन्द्रमा लगाई है ।  
सुकवि 'महेग' नील कचुकी उरोजन पै,  
मम्मुट मरोज पै मनोज छवि छाई है ।  
पाटिन के बीच माँग मोटुर यों सोंभिन है,  
मानो भानुजा मे धार सारदा सुहाई है ॥

फाग-वर्णन

डागैगी कमोरी भरि केसर मुरग रंग,  
धमक धमार गाय सोर चहुँ पारैगी ।  
पारैगी सुपाटी सीम भाल मे लगाय वेद्री,  
अजन अजाय तन चूंदरी सुधारैगी ।  
धारैगी मुकचुकी मम्हार कटि लहगा कस,  
रावरे 'महेश' गुन गौरव बगारैगी ।  
मारैगी गुमान मूठि मेलिके गुलाल लाल,  
देखन ही लाल तोहि लाल कर डारैगी ॥  
वसन्त पंचमी मे नटी का रूपक  
फूले फूल कलित दुकूल बहु रगन के.  
गुजरत भौर त्यों मजीर भनकंत की ।  
त्रिविध समीर वीन वाँसुगी गितार वाजै,  
होत कल गान कोकिलान किलकंतकी ।  
सुकवि 'महेश' चाँटी चानक मृदग देत,  
भूमे ग्राम वौर सो लचक लौनो लंक की ।  
आनन गुलाब औ सुवास मई सौरभ सो,  
नाचत नटीलों आवै पंचमी वसंत की ॥

१५५—रावजी यदुराजसिंहः—आपका जन्म रावराजा रघुनाथसिंह के  
यहां २६ नवम्बर सन् १९१३ ई० को हुआ । आपको काव्य प्रतिभा विरासत रूप  
मे मिली क्यों कि आपके पिता रावराजा रघुनाथसिंह के यहां अनेक कवियों का

आवागमन बना रहता था तथा अनेको कवियों को आपसे म्यायी वृत्तिया भी मिलती थी । उनके सत्संग का प्रभाव आपके शिशु हृदय में कवि-रूप में आविर्भूत हो गया । प्राचीन कवियों के काव्य-ग्रन्थों का इन्होंने गम्भीरतम अध्ययन किया है । उसी के परिणाम-स्वरूप इनकी सर्वाधिक रचनाएँ व्रजभाषा प्रधान हैं । आपकी रचनाओं का एक मात्र लक्ष्य श्रीराधाकृष्ण की मधुर लीलाओं का वर्णन है । आपकी शृङ्गार रस सम्बन्धी रचनाएँ अत्यधिक श्रुति भङ्गुर हैं । कवियों के सम्पर्क से पिङ्गल का ज्ञान भी आपको प्रचुर मात्रा में है, इसी कारण पिङ्गल की दृष्टि से इनकी रचनाएँ दोष-मुक्त हैं । इन्होंने अपनी रचनाओं में 'रमिक खेल' उपनाम रक्खा है । आपका व्रज-भाषा तथा खड़ी बोली दोनों पर समान अधिकार है । अनुप्रासों की स्वाभाविक एवं सरस छटा श्रोताओं के हृदय-पटल पर एक अमिट छाप छोड़ जाती है । इन्होंने राधाकृष्ण सम्बन्धी अनेको छोटी बड़ी लीलाएँ लिखी हैं, इनके अतिरिक्त फुटकर कवित्त और मय्या भी प्रचुर मात्रा में लिखे हैं । रसास्वादन के लिये आपकी रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं —

#### वमन्त-वर्णन ( घनाक्षरी )

पीरे आभूषन श्री वमन्ती ही वमन नीके,  
पीरी ही मृदंग लै वसन्त गग गावैरी ।  
पीरी सुरगी रग कनक पिचकारी डारि,  
पीरीही गुलाल उडि अकाम बीर गावैरी ।  
'रमिक खेल' पीरी मेज चढिकें पिया प्यारी,  
पीरी परी मोहि आहि हृदय लगावैरी ।  
काम-जुर जारै तन तपन बुझावै सबी,  
ऐते हो साज तव वसन्त मन भावैरी ॥

#### रूप-वर्णन

चचल चिनीन सो चटाक चित चोर चोर,  
चन्द्रमुखी चोखी चन्द्रहाम सी चलावती ।  
हेर हेर हँसन सु हियग हिरानो हाय,  
हटक हठीली हाथ होठन हलावती ।  
'रमिक खेल' राजै रंगीली रली रूप रामि,  
रीझे रिझवारन को रोक्त रलावती ।  
जगमग जोति जुरी जीवन के जोर जाकी,  
जर जर बीनो जग जरन जलावती ॥

## लक्षिता-नायिका

सरकी भाल वेंदी नैन कैसे उनीदे आज,  
 छत है कपोल बढी लालिमा अधर की ।  
 धरकी है छाती कुच कोर कढी आंगी खुली,  
 काँपत है गात महदी छूटी क्यों कर की ।  
 करकीं हरी चूरी फिरें अति घबरानी सी,  
 ढीले सिगार सेज साजी किन सुघर की ।  
 धरकी न सुधि बुधि रही है “रसिक छैल”,  
 रात कित जागी लट खूट गई सरकी ॥

## ग्रीष्म की आवश्यकता

शीतल पवन चालै चन्दन विजन हालै,  
 कंठ बीच मुक्त-माल टाटी नये खसकी ।  
 बरफ कौ पानी पुष्प-सेज सुखदानी अति,  
 दासी हू सुजानी करे बात प्रेम जसकी ।  
 “रसिक छैल” गधन सुवासित भई गैल,  
 ऊंचे महल तिनपै जोति खिली ससिकी ।  
 अतर गुलाब कौ सिंचाव चहुँ ओर चाय,  
 चारु ऐते हों साज सुघर नारि भरी रसकी ॥

## विरहनी ब्रजाङ्गना (सर्वैया)

हृहिसों कहियो विनती हमरी, सब अंग जरें विरहाभरसों ।  
 भर सों इत मेह छहै दुखिया, मन ‘छैल’ न प्रीत करें परसों ।  
 पर सों मन मूरत को तुमरी, इक नेह लहैं अपने वरसों ।  
 वरसों कव प्रेम-घटा हम पै लगि अंक हमें जियमें हरसों ॥

## कविकी अभिलाषा

अपना पथ है दोही क्षण का, मै किससे क्या पहचान करूँ ?  
 जिनसे मेरा कुछ काम नहीं, वे काम पूछते हैं मेरा ।  
 जिनको नहि अपना नाम याद, वे नाम पूछते हैं मेरा ।  
 फिर उनको परिचय देकर के क्यों परिचयका अपमान करूँ ?

जिस जीवन में माट्टिय नहीं, उस जीवन में क्या चमका है ?  
 जिस जीवन में कुछ गाय नहीं, उस जीवन में गाय रक्खा है ?  
 फिर ऐसे नीरा जीवन पर, मैं क्यों मन में अभिमान करूँ ?  
 प्रभु मेरे हैं विनय यही मेरी, जय अन्न नमय मेरा आवै ।  
 कवि वृद्ध खटा कुछ कहना हो अन्न गान्धि चतुर्दिश राजावै ।  
 हो गुजित स्वर में 'डोल' में अम्बर, तेरे में मैं प्रस्थान करूँ ॥

१५६—मदनलाल गुप्त "अन्न" —आप भरतपुर निवासी लाला कैला-  
 बहाल बजाज के आत्मज और जानि क अग्रवाल वैद्य हैं । इन्होंने हिन्दी  
 भूषण परीक्षा उत्तीर्ण की है । उनका जन्म भादा सुदी ५ मघत् १९७० का हृषा,  
 अन्न आपका स्मिता-रान म० १९८६ में आरम्भ जाना है । आप एक बमठ व्यक्ति  
 हैं और अपने उत्त-दायित्व का बनी प्रकार समझते हैं । समिति के तबीन  
 भवन के निर्माण में आपका स्पृहणीय योग रहा है । इनकी मायसाल में ही  
 हिन्दी माट्टिय समिति श्री हिन्दी के प्रति विशेष अनुगम है । गत तीन वर्षों में  
 आप समिति के प्रधान मंत्री पद पर कार्य कर रहे हैं और इसमें पूर्व उप-मंत्री तथा  
 उप-प्रधान पदा पर भी काम कर चुके हैं । आपकी स्मिता के प्रति बड़ी अभिनिधि  
 हैं । आपकी अनेक मर्म रचनाएँ समय २ पर साधुमवम्ब, लोक-राम, माहेन्दरी,  
 हिन्दू-पत्र, जाटवीर, अग्रवाल और मोनिर आदि पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित  
 होनी रही हैं । आपकी रचनाओं के उदाहरण दिये —

पत राखत हागे

कुरु राज मभा विच द्रौपदि की, पट खंच मकी न दुहासन हागे ।  
 तज वाहन पावन घाय परी, जिन में राज की सत्र मरुट हागे ।  
 मुरगज दुवाय मका न जर्ज, मिस सीतुक छुगारि गे मिर हागे ।  
 नद नन्दन सी नहि 'अन्न' । लगी, जग दीनन की पत राखत हागे ॥

कुनधन मधुकर

परम रम्य आगम जिसे ह भ्रम न नृ नजना दिन रैन ।  
 रग-विरगे मधुग्म भीन पुणो पर करना है चैन ॥  
 मुर वृत्त गावठा है गारी वना फिरे मन वाता मा ।  
 दिखता है उल अद्र हीन क्या ? भीरा बोला भाला सा ॥  
 किन्तु न तेरे भासो में है तेरा मान मन्चाई वा ।  
 कौन कौन मे चरचा है तेरी बनमपनाई का ॥

वही वाटिका होगी इक दिन वही सरोवर शीतल नीर ।  
किन्तु भूलकर भी क्या ? मधुकर फटकोगे तुम उसके तीर ॥  
प्यार तभी तक है वस जब तक, मधु मकरन्द सहित है फूल ।  
अरे स्वार्थी ! और कृतघ्नी, तेरी इस बुद्धि पर धूल ॥  
इतने पर जो तुम्हें बैठने देते उन वृक्षों को धन्य ।  
पास बिठाने योग्य नहीं है वरना तू है नीच जघन्य ॥

१५७—श्रीनिवास ब्रह्मचारी:—आपका जन्म दीग (जिला भरतपुर) के प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल में २८ दिसम्बर सन् १९१४ को हुआ । अपने पूर्वजों की भाँति आयुर्वेद की शिक्षा प्राप्त करके आप सन् १९३५ से अब तक निरंतर जनता की सेवा करते चले आ रहे हैं । सन् १९४१ से इनको अभिव्यक्ति कविता पढ़ने एवम् लिखने की ओर अग्रसर होने लगी । प्रारम्भ से ही आपका भुकाव वीर रस की कविताओं की ओर अधिक रहा है । ब्रह्मचारीजी बड़े सरस और भावुक कवि हैं । इनकी भाषा भावानुकूल मधुर एवम् सरल है । उदाहरण देखिए:—

॥ विषमता ॥

यह विषम वेल फूली जगमें, प्रति दिन ही फलती जाती है ।

दीनों के वक्षस्थल पर ये, काँटों का जाल बिछाती है ॥१॥

उत वैभव शाली भवन बने, रचि पचि कर अधिक सजाये हैं ।

सोने के कलग शिखर पर धर शशि मडल भी शमयि हैं ॥

फटिक गिला के चौक बने, बहु रंगन सो भर वाये है ।

है स्वर्ग स्थल इस मृत्यु लोक में, जग मग जोति जगाये है ॥

इनमें रहने वालों को नहि, फिर याद किसी की आती है । यह विषम वेल ॥१॥

इत बनी भोंपड़ी छोटी सी, मिट्टी के ढेलों पर छाई ।

एक केड़ी मेड़ी हथगढ़ सी, टूटी है इसमें चरपाई ॥

इसमें मिट्टी का दीप जले, नहि मिटे अधेरा दुखदाई ।

एक भूखे नगे मानव को येही ढक लेती है भाई ॥

युग युग कीं विषम अवस्था का सच्चा इतिहास बताती है । यह विषम ॥२॥

उतमें भारी हैं कारवार, अरबों खरबों का माल गहै ।

मील और गोदामों का, धरती पर फैला जाल रहै ॥

उड़ते इनके ही वायुयान, कारों का कारोवार रहै ।

मानव कहलाने का केवल, इनको ही अधिकार रहै ॥

इतना अपार वैभव पाकर, नीयत चोरी मे जाती है । यह विषम वेल ॥३॥

१५६—शिवदत्त शर्मा एम० ए० —आपका जन्म भरतपुर राज्यान्तर्गत नगर कस्बे में एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल में ३० जनवरी मन् १९१८ ई० को हुआ । आपने आगरा विश्व विद्यालय से एम० ए० तथा एल० एन० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की और इनके पश्चात् साहित्य सम्मेलन प्रयाग में साहित्य रत्न की उपाधि प्राप्त की । आपकी बाल्य-काल में ही काव्य के प्रति बड़ी अभिरुचि है । विद्याध्ययन के अनन्तर यह अभिरुचि और भी अधिक बलवती होती चली गई । प्रौढ एवम् बाल साहित्य द्वारा तो आपने हिन्दी की सेवा की ही है किन्तु विक्रम साहित्य की भी वृद्धि करके आपने अपनी अप्रतिम प्रतिभा का विशेष परिचय दिया है । आपके लेख, समालोचनाएँ कहानियाँ, गद्यगीत तथा कविताएँ सरस्वती, माधना, कमला, साहित्य सदेश और वानर आदि मासिक पत्रों में प्रकाशित होते रहते हैं । आपकी लिखी हुई चार पुस्तकें प्रकाशित भी हो चुकी हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं —(१) वृजेन्द्र-वैभव, (२) यमुने, (३) जं चम्बल, और (४) राजस्थान नहर । शर्माजी गद्य और पद्य दोनों पर समान अधिकार रखते हैं । परिष्कृत एवम् परि-मार्जित होने के साथ २ आपकी भाषा स्वयं भावानुकूल है । नि सन्देह आप एक कुशल, अम्यस्त एवम् प्रतिभा-सम्पन्न कवि हैं । आपकी रचनाओं के देखने में प्रतीत होता है कि अतीत में आपको विचार धारा प्रगतिवादी साहित्य की ओर भी प्रवर्तित हुई थी । 'मजदूर' नामक कविता आपके इसी दृष्टि कोण की प्रतीक है । आपकी शरदा रचनाओं के उदाहरण प्रस्तुत हैं —

### वस एक गीत

वस एक गीत, वस एक गीत ।  
 लिख दो कवि भरकर अपना उर ।  
 यह व्यथित व्यथा ऋतन आतुर ।  
 जिन्में प्राणों की हार-जीत ॥  
 वस एक गीत, वस एक गीत ।  
 खुल जाय अ धियाँ उलझन की ।  
 बँध जाय परस्पर जन जन की ।  
 भोली भाली भावनातीत ॥  
 वस एक गीत, वस एक गीत ।  
 कोई न किम्भी से द्वेष करे ।  
 विकृत अपना उद्देश्य करे ।  
 होवे पुनीत निज मनोतीत ॥  
 वस एक गीत, वस एक गीत ।

वृजभापा—मंजरी

( १ )

उषा सुन्दरी ने दियौ, नव शिशु रवि उपजाय  
गाय गीत विहगावली, मुकता लता लुटाय

( २ )

मधुबाला कलि प्रिया ने, प्याली धरयौ भराय  
दूरागत थाम्यौ अमित, रवि पिय पिय पिय जाय

( ३ )

भरत जोत जागरन की, करत अनय विध्वंस  
उतरत आवत अवनि पर, सुर गंगा कौ हंस

( ४ )

मीत भए केतिक विहग, गा मधु मधु संगीत  
को सुनिहै अब विटप वर, यह पंतभर कौ गीत

( ५ )

लुट्यौ विपिन सिंगार यह, छुट्यौ वसंत विहार  
बिन पालें पालें परयौ, अलि कलि के पतभार

( ६ )

बसन छुटाए छोह तें, परची तपनि अदूट  
ग्रीषम कुल ललतान की, लीन्ही लाजहु लूट

( ७ )

इतरावत काके बलन, काम अनय चहुं कोद  
ग्रीषम ! सूरज सखाहू, छिपिहै बदरी गोद

( ८ )

कैसे गाऊं और का हो हारी हरबार  
पीतम तेरेइ तार में, अरुभे तत्री तार

( ९ )

किमि चाल्यो ? कर ना कंथ्यौ, 'नाही' लिखत निशंक  
गयौ न उस क्यों कागदैं, अरी लेखनी डंक

( १० )

अत्याचार हिमंत कौ, सकी न प्रकृति बिलोक  
डार्यौ परदा कुहर कौ, छयौ धुआ सो सोक

( ११ )

का उजियारौ लै करूं, जीय जरावन हार  
अधियारौ घनश्याम की, सुरत करावन हार



थी रत्नदीप की ज्वालशिखा सी  
 तृष्णा जलती माझ प्रात  
 वह रीझ गया अप्सरा रूपमी  
 रंभा का नावण्य देख  
 भाया न उसे जग में कुछ भी  
 खिच गई भुवन में, वही रंभ

भर आह समुज्ज्वल प्राङ्गण में  
 वह रहा घूमता विकल प्राण  
 मलयानिल में से आता था  
 रभा तन का ही गव-घ्राण  
 तन सालम लानम हो अधोर  
 वह चला खोजने उमे, भूल  
 रे भूल गया वह सकल विश्व  
 सुधि तनु पकड़ ज्यो गया भून ॥

रभा सध्या में चली, देख चमत्कृत भूमि,  
 पवन विलोडित लङ्घ्यडा गिरा आज या भूम ।  
 वह मोदय्य कि ज्वालामुखि की तृष्णा सुन्दर  
 नील गगन की पृष्ठ भूमि पर स्वर्णम मनहर ।  
 भुवन मोहिनी रूपे मोहिनी चली अचानक  
 सृष्टि काव्य का सूक्ष्म रूप वह मधुर कथानक,  
 देखा त्रिभुवन अंकह श्वासे ले भूमा भूमा  
 यौवन की वह अपरिमेय गाथा ले सूना ।  
 किया रूप निर्माण विधाता ने सुख भरने  
 किन्तु स्वयं वह दाह बना, ज्वाला सी भरने  
 पुण्डरीक के साथ उगी दो कल्ह कलिया  
 स्वर्ण मृणाल झूलते धीरे भर नव छवियाँ,  
 रक्त कमल धे पुलक रहे, पल्लव चलदल थे  
 भीने ज्वेत वसन में सुन्दरि अग मचलते,  
 बोला नूपुर एक सृष्टि ने शीश भुकाया  
 मुम्काई पल एक कि नवने वन्दन गाया  
 म्वय काम ने भुके चरणों में लाली रंग दी  
 रति ने उस लावण्यमयी में लज्जा भर दी ।

तब काँपी वह सृष्टि मेघ में सौदामिनि सी  
 त्रिभुवन कसका देख देख कर चिर मोहिनिसी,  
 मुम्काई जव दशन प्रभा से, ज्योति सित्त सी  
 कुंद कुंद बन गई सृष्टि सत्ता विमुक्त सी ।  
 जिधर नयन चल गये हुआ जड जंगम सहसा  
 पग धरते ही काम हो गया मूर्छित अकुला  
 वाणी हुई अवाक् कि विधिना सर्जन भूला  
 यमने रोकी मृत्यु, फूल जीवन का फूला ।  
 सिधु तरंगिन हुआ ब्वास पर उठते गिरते,  
 कुच युग की स्पर्धा में उर्मिजाल से उठते  
 अगजग व्यापी गंधे घ्राण पर तृप्त नहीं था  
 जला रहा था रूप, कितु वह दृप्त नहीं था ।  
 कितु रूप वह देखकर नल कूबर नत गीग  
 छिपा नहीं आनी सका मनमे उठती टीश ।

१६१—विश्वबन्धु शास्त्री.—आपका जन्म २५ अप्रैल सन् १९२४ को अलीगढ़ जिले के उखलाना नामक ग्राम में हुआ । आपके पिता का नाम श्री चुन्नीलाल आर्य था । इन्होंने श्री विरजानन्द साधु आश्रम अलीगढ़, गुरुकुल विश्व विद्यालय वृन्दावन तथा वाराणसी विश्व विद्यालय में शिक्षा प्राप्त की । गास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण करने के अनन्तर इन्होंने पंजाब और भरतपुर के कई विद्यालयों में आचार्य पद पर कार्य किया । सन् १९४६ में आप भरतपुर पधारे और तब से अब तक यही पर निवास कर रहे हैं । आपने लगभग २०० रचनाएँ सृजन की हैं, जो सभी सामाजिक अथवा राष्ट्रीय विषयों पर हैं । आर्य समाज के सिद्धान्तों के अनुयायी होने के कारण आप विभिन्न प्रान्तों में आर्य समाज का प्रचार करते रहते रहते हैं । गास्त्रीजी उच्च कोटि के कवि, वक्ता एवम् दार्शनिक हैं । आपके तर्क युक्त ओजस्वी भाषण बड़े ही सारगर्भित एवम् अतीव प्रभावोत्पादक होते हैं । अभ्यस्त और निपुण कवि होने के कारण आपका भाव और भाषा दोनों पर समान अधिकार है । आपकी सरस रचनाओं के उदाहरण देखिए—

॥ मैं तू और वह ॥

मैं अधिक पास, वह अधिक दूर, दोनों तू मैं ही लीयमान ।

मैं अनातीत का रूप और वह भूतकाल, तू वर्तमान ।

तू के युग में सत्ता मैं वह 'तू' में हम दोनों भासमान ।

है सृष्टि पूर्व 'मैं' और अन्त 'वह' मध्य तत्त्व 'तू' का विधान ।

मैं का स्तर, इन्द्रिय से अगम्य, वह का स्वरूप शून्यायमान ।  
 तू के घेरे में आ दोनो, दोनो ही हो जाते-प्रमाण ।  
 मैं बन जाता 'तू'-'तू वह' तब, 'वह' सर्वगम्य है 'अह' रूप ।  
 वह बन जाता 'तू' 'तू मैं' तब, 'मैं' सूक्ष्म भूत 'वह' का स्वरूप ।  
 'मैं वह मे' 'वह मैं' में आकर, दोनो हो जाते माम्यप्राण ।  
 है अनिर्वाच्य सर्वोच्च गान ।

### दिवाली

दिवाली मनाने चले हो, सुखी-गीत-गाने चले हो ।  
 घरों को सजाने चले हो, सुधा-घर बसाने चले हो ॥  
 नहीं ध्यान तुमको किमी का,  
 नहीं ज्ञान तुमको किसी का ।  
 नहीं मान तुमको किमी का,  
 नहीं भान तुमको किमी का ।  
 दिवाली मनाने चले हो, मुन्नी-गीत गाने चले हो ।  
 घरों को सजाने चले हो, मुधा-घर बसाने चले हो ॥  
 गगन छत जिनकी निगली,  
 तनी चाँदनी तार वाली ।  
 दिशाएँ ननुष्कोण जिनकी,  
 गगन-सेज है भूमि खाली ।  
 उन्हें यह दिखाने चले हो उन्हें यह मिखाने चले हो ।  
 उन्हें लक्ष्म करके हसी का, अहा ! मुस्कराने चले हो ॥  
 न तन टक मकें ये विचारे,  
 न मन रग मकें ये दुतारे ।  
 न इनकी कोई शेष इच्छा,  
 स्व-इच्छा में स्वयमेव हारे ।  
 उन्हें तुम मनाने चले हो, उन्हें तुम चिटाने चले हो ।  
 बढाने को दुख दर्द उनका, उन्हें तुम दुवाने चले हो ॥  
 तडपते हैं बच्चे ठिठुर कर  
 काट देते हैं दिन तो मिकुडकर ।  
 भूख से पीठ में पेट सटकर,  
 हो गये एक, दोनो मिमटकर ।  
 तुम उन्हें तडपडाते चले हो, तुम उन्हें फाड़ खाने चले हो ।  
 मिमकती मनुजता को नचभुच-घात कर, आज ढाने चले हो ॥

नही क्या चिरन्तन के शिशु ये,  
 न शूकर या कूकर से पशु ये ।  
 न सौहार्द इनसे तुम्हारा-  
 भक्ति में वह सके नाँहि अंशुये ।  
 धन दिये पर वहाने चले हो, घर में लक्ष्मी बुलाने चले हो ।  
 लक्ष्मि-स्वामी श्रमिक को न जाना, व्यर्थ में जगमगाने चले हो ॥

चमक है पुम्हारे घरों पर,  
 चमक है तुम्हारे दरों पर ।  
 चमकते है चेहरे तुम्हारे,  
 चमक नारि के जेवरों पर ॥  
 क्रूरता को मनाने चले हो, शूरता को भगाने चले हो ।  
 हड्डियाँ ऋषि दधीची की देखो, आज तुम आजमाने चले हो ॥

जान कर आँख मूंदो न भाई,  
 आ रही क्रान्ति, देखो न आई ।  
 दियों की नई रोशनी में-  
 न दे तल-अंधेरा दिखाई ।

अन्तरात्मा सताने चले हो, धर्म-ढाँचा मिटाने चले हो ।  
 नेह भर मृतिका दीपकों में, नेह दिल से भुलाने चले हो ॥  
 दिवाली मनाने चले हो, सुखी-गीत गाने चले हो ।  
 घरों को सजाने चले हो, सुधा-घर बसाने चले हो ॥

१६२-तुलसीराम चतुर्वेदी:-आपका जन्म वैशाख कृष्ण २ सम्बत् १९८२ को भरतपुर में हुआ । यहाँ के प्रसिद्ध कवि जयशंकर चतुर्वेदी के आप कनिष्ठ भ्राता हैं । १९४३ में स्थानीय कालेज से एफ० ए० परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् आप दिल्ली चले गये और वहाँ अर्जन और अध्ययन दोनों साथ साथ करने लगे । प्रारम्भ में आपने रिजर्व बेंक में और तत्पश्चात् राशनिंग विभाग में काम किया । इसी बीच आपने पंजाब विश्वविद्यालय से क्रमशः प्रभाकर एवं बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की । इन्हीं दिनों आप पत्रकारिता के क्षेत्र में आगये । 'विश्वमित्र' दैनिक नई दिल्ली में काम करते हुए आपने दिल्ली विश्वविद्यालय से १९५२ में हिन्दी एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की । इसी समय दिल्ली में नया दैनिक पत्र "जन सत्ता" आरम्भ हुआ और आप उसके सम्पादकीय विभाग में चले गये । छात्र-जीवन में ही साहित्यिकों के सम्पर्क के कारण साहित्य की ओर आपकी

विशेष रुचि हो गई थी। आपके सहपाठी स्वर्गीय इन्दुभूषण गर्मा के साथ आपकी साहित्य माधना अनवरत रूप में चलती रहती थी।

प्रधान रूप से तो आप राष्ट्रीय कविताएँ किया करते हैं, किन्तु भरतपुर के शृंगार रस के प्रसिद्ध कवि चम्पानाल 'मजुल' के शिष्य होने के कारण शृंगारिक रचनाएँ भी बड़े चाव से कहते हैं। आपके कोंकिल कण्ठ से सर्वथा की कल-कूक बड़ी प्यारी लगती है। स्वयं मजुलजी, जिन्होंने प्रारम्भ में उन्हें सर्वथा कहना सिखाया कभी कभी उनसे सर्वथा मुनते मुनते मग्न होकर कह उठते हैं—  
“उस्ताद तुलसीगम, तुमझू सर्वथा कहवौ सिंगायौ तो हमने पर अब ऐसी मन में थावै है कि तुममें हम मोख लय”। इनकी कृतियों के कनिषथ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

### मानव (मर्त्या)

जिमने कभी बन्दिनी मा ही स्वतन्त्रता नाथ का प्याना पिया न पिया ।  
जिमने 'अधिकार' की माधनामें, अधिकार का त्याग किया न किया ।  
'तुलसी' जिमने कभी डूबते को, तिनके का मद्भाग दिया न दिया ।  
वह मानव मानवता के निग, किसी देश में आक जिया न जिया ॥

### गायक

जिसने रम हीन हृदय को कभी, रम वाग में पूरा किया न किया ।  
जिमने गिथिलाङ्ग में गगिनी में, नव रक्त-प्रवाह किया न किया ।  
“तुलसी” जिसने मुग्धा बने देश को, जीवन दान दिया न दिया ।  
उस गायक ने स्वर माधना में, प्रतियाग किमी से किया न किया ॥

### वारिद

जिसने जल-हीन मगो में तृपातुर, मीन का त्राण किया न किया ।  
सादा जोहते बाट किसान के खेत का, सिञ्चित जावे किया न किया ।  
जिसने नभ में घिर के कवि को, कविता का प्रसाद दिया न दिया ।  
उस वारिद, ने वन-दानी मद्भाग, कभी किञ्चित दान दिया न दिया ॥

### ‘मरु के उर में मोई मरिना’

मरु के उर में मोई मरिना, झर झर वन कल गव क्या जाने ?

जो अपने जीवन भरके सब, अरमान कुचलता मान रहा ।

जिसका जीवन असफलता में, गति भय होते निष्प्रण रहा ।

जिसके परिणाम निराशा, वह आशा अतिङ्गन क्या जाने ?

जिसने शैशन से जीवन तक, पीटाग्रो का जग देखा हो ।

जिसके ललाट में लिखी एक विकृत अभाव की रेखा हो ।

वह जिसने दुख भय जग देगा वैभव ममृति को क्या जाने ?

जिस उर-वीणा के छिन्न हुए, सब तार भिन्न सब ताल हुए ।  
 सब तारों के अपनी डफली, अपने अपने ही राग हुए ।  
 उसा टूटी वीणा का कोई, फिर भ्रुकृत करना क्या जाने ?  
 कितनी वरसाते आती हैं, घन घोर घुमड़ घिर आते हैं ।  
 अपनी तल पर कितने घन-दल, जल वर्षायेँ कर जाते हैं ।  
 नक्षत्र स्वांति के बिना किन्तु, चातक जल-वर्षण क्या जाने ?  
 जिसके जीवन का श्री गणेश, अभिशाप और चिन्ताएँ हों ।  
 जिसके वक्षस्थल पर लटकी, दुर्बलता की मालाएँ हों ।  
 क्रन्दन जिसका संगीत बने, वह प्रणय-रागनी क्या जाने ?

### शिवाजी की समाधि

अनि सफल साधना की प्रतीक, यह किसकी अमिट निशानी है ?  
 किस यगः काय की पत्थर के, अक्षर से लिखी कहानी है ?  
 प्रासादों के बल-वैभव से, जिसका वैभव गौरव महान,  
 वह कौन आज रच रहा यहां, विश्वम्भर का अन्तिम विधान ?  
 कितनी चिर निद्रा में सोया, ले सका न अबतक अगड़ाई ।  
 रे जग के कवि क्या समझेगा, उसके अन्तर की गहराई ।  
 यौवन उत्तोल तरंगे ले, जब एक दिवस था फूट पड़ा ।  
 यह महाराष्ट्र का राष्ट्र पथिक सब तोड़ नियंत्रण छूट पड़ा ।  
 अनियंत्रित अविचल आतुर ये, जिस ओर गया जग भूम उठा ।  
 मद मस्त हुआ मतवाला सा, अभिलाषाका मुख चूम उठा ।  
 उसके इंगित पर एक एक, मरहट्टा पट्टा भूम गया ।  
 वीरों ने अपने खड्गों से, लिख दिया एक इतिहास नया ।  
 लिख दिया कि वीरों के दिचार, साम्राज्य नष्ट कर देते हैं ।  
 लिख दिया संगठन से मनुष्य, सब शक्ति प्राप्त कर लेते हैं ।  
 लिख दिया कि कटक चुनने पर, फूलों के कुंज विकसते हैं ।  
 लिख दिया कि संकट सहने पर, सुख-सौरभ स्वयं विहसते हैं ।  
 लिख दिया कि मानव के प्रयास, निष्फल न कभी हो सकते हैं ।  
 लिख दिया कि वीरों के प्रहार, असफल न कभी हो सकते हैं ।  
 लिख दिया कि मन की कमजोरी, कायरता का पहला पद है ।

१६३—इन्दु भूषण 'इन्दु':  
 कुम्भनलाल के आत्मज है । इन

के सूर्यद्विज ब्राह्मण और  
 कृष्णा ८ संवत् १९८

भरतपुर मे हुआ । वाल्य काल से ही इनको काव्य सृजन के प्रति विशेष रुचि थी । ये बड़े प्रतिभा सम्पन्न और होनहार कवि थे, किंतु कराल काल ने इन्हें अल्पायु मे ही ग्रस लिया । इनकी मरम रचना प्रस्तुत है —

### समस्या सुजान की

कोपते कदत काटे, कूर दुष्ट भुङ्गन को ।  
 कोशल दिखाय रग, रक्षा करे मान की ।  
 काट काट रुङ्गन को मुङ्गन उडावे नभ ।  
 भीत भये भाजें अरि चिन्ता करे जानकी ।  
 देखकर कौतुक ले जुगिन समाज सग ।  
 आई रण चण्डी प्यारी शत्रु रक्त पान की ।  
 थर थर काँपी जाहि लखि के पठान सैन ।  
 काल जोभ तुल्य गडग ऐसी हो सुजान की ॥

### कवित्त

कोऊ तो रहे है मम्म पढन लिगन माहि,  
 कोऊ निज गृहस्थ के काज मे ग्रस्यो रहै ।  
 जात है बगीची कोऊ होन ही प्रभात नित्य,  
 कोऊ निज देवन की पूजा मे घम्यो रहै ।  
 कोऊ नर उठत ही चाय दूध पान करे,  
 विस्कुट मलाई कोउ खान मे फम्यो रहै ।  
 मेरे जान मर्व श्रेष्ठ वही है विश्व माहि,  
 जाके डर भग युत मोदक वम्यो रहै ॥

### जन्म भूमि

भारत मेरी जन्म भूमि है मै इसका उत्थान करूँगा ।  
 विस्मृति मागर मे विलुप्त गौरव का फिर निर्माण करूँगा ।  
 मैं हूँ प्रचंड सी अग्नि शिक्षा दुश्मन स्वाहा करने वाली ।  
 दानवता के उच्छेदन हित जग मुझको ही कहता वाली ।  
 मै शक का वह कोधानल जन जिसको लम्प दासित होते ।  
 मै परशु राम का परशु प्रवल जिससे नरपति दासित होते ।  
 अपनी प्रलयकर विभूति से रिपु समूह का मान हर्नूँगा ।  
 हुआ अन्त हा राष्ट्र हितो का स्वार्थ प्रति का फाग मचा है ।  
 पाशवता की मूर्ति बने पर मानवता का स्वाग रचा है ।  
 मिहो की सन्तान किन्तु स्वानो का मा व्यवहार लिया है ।

रोटी के कतिपय टुकड़ों पर देश द्रोह स्वीकार किया है ।  
 मृतवत् सिधों में फिर से नव जीवन का संचार करूंगा ।  
 काम उपासक बने शस्त्र-पूजक जो कभी कहाते थे ।  
 अपने अतुल पराक्रम से जो शत्रु हृदय दहलाते थे ।  
 डूब रहे निज वासनाओं के परिपूरण में वीर यहाँ है ।  
 नहीं जानते पराधीन को यह विलास अधिकार कहाँ है ।  
 प्राण्य केलि रत प्रेमी मन को प्रलय राग से ग्राज भरूंगा ।  
 मैंने सीखा है जलभों से देग हितों पर जल मरना ।  
 पराधीन माँ की वेदी पर अपने को स्वाहा करना ।  
 हूँ गुलाम मैं मुझे आज सन्तोष शान्ति की चाह नहीं है ।  
 माँ वन्दी है मौन रहूँ मैं क्या पुत्रों का धर्म यही है ।  
 वीणा के सोये तारों में फिर से मैं भंकार भरूंगा ।  
 गीता का वह कर्म योग मुझको कर्मण्य बनायेगा ।  
 असुर विनासक राम रूप मुझको प्रकाश दिखलायेगा ।  
 राणा और शिवा की गाथा अमित शक्ति देंगी तनमें ।  
 गुरुओं का बलिदान भरेगा अमर ज्योति मेरे मन में ।  
 सचय कर इस विकट शक्ति का वन्दी जन स्वाधीन करूंगा ।  
 आवो रण का हुआ आज आह्वान अरे वीरो आवो ।  
 आवो माँ की है पुकार इसका चिर उपकार चुकावो ।  
 स्वातन्त्र्य दीप पर तुच्छ कीट सम स्वाहा करदो निज तन को ।  
 दासताओं की शृंखलाओं से मुक्त करो वन्दी जन को ।  
 मुक्ति दिलाकर जननी का जगती मे गौरव मान करूंगा ।

१६४—सम्पूर्णदत्त मिश्र एम० ए०:—आपका जन्म सम्बत् १९८४ में पं० गोपाललाल मिश्र के यहाँ भरतपुर में हुआ । 'होनहार विरवान के होत चीकने पात' वाली कहावत के अनुसार आप बाल्यकाल से ही कुशाग्रबुद्धि हैं । कुछ विशिष्ट मंत्रों के जप से तथा भगवती त्रिपुर सुन्दरी की उपासना से आप में कवित्व शक्ति जागी । फलस्वरूप आपने संस्कृत में काव्य रचना आरम्भ कर दी ।

२५ वर्ष की आयु में आपने 'ऋतूल्लास' नाम का एक संस्कृत काव्य लिखा । इसको पढ़ते समय अनेक मर्मज्ञों को महाकवि कालिदास के मिठास की स्मृति हो आती है । सन् १९५६ ई० में उत्तर प्रदेश सरकार ने संस्कृत के लिये सारे देश से जिन बारह ग्रन्थकारों को पुरस्कृत किया उनमें राजस्थान से आपको 'ऋतूल्लास' के लिये पुरस्कार मिला । श्रीमदमृतवाग्भवाचार्य ने 'ऋतूल्लास' से



प्रसन्न होकर आपको 'कवि पुण्डरीकम्' पदवी से पुरस्कृत किया। ३१ वर्ष की आयु में आपने संस्कृत में 'सूक्तिपचामृतम्' नाम का एक दूसरा काव्य लिखा। आप संस्कृत और अंग्रेजी दोनों के एम० ए० हैं। आप इंग्लिश में भी कविताएँ लिखते हैं। इस समय आप बसेडी गाँव में इंग्लिश के कार्यवाहक सीनियर टीचर हैं। आपके संस्कृत विषयक भाषण और संस्कृत गीत 'आल इण्डिया रेडियो' जयपुर, से १९५३ ई० से प्रसारित होते आ रहे हैं। ब्रज भाषा और खड़ी बोली दोनों पर आपका समान अधिकार है। अपने मुधामित्त सुमधुर कठ से आप कविता सुनाने का ऐसा समा बाँध देते हैं कि किसी का मन तनिक भी ऊबने नहीं पाता। आपकी भाषा शैली बहुत ही रोचक, सरल तथा प्रसाद-गुण पूर्ण है, भाषा विषयानुकूल परिवर्तित होती जाती है। दाशनिक भावों के गहन एवं गभीर विषय की अभिव्यक्ति गभीर भाषा में ही हुई है। आपकी रचनाओं के कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं —

#### मर्दया

सुचिना के अलीक नगारन कौं सुनि कै कय लौ सजु पाइये जू ?  
कयनी करनी की असगति मौ कव लौ पुनि ना उकनाइये जू ?  
इन कैतव की करतूतन पै कव लौ नहि कोष जनाइये जू ?  
दुरनीति परे इन भीतन सौ कव लौ निज नेह निभाइये जू ?

बहु देखि चुके, नहि सेस कछु, अब तो तुरत जगि जाइये जू ।  
इनकी मति कीरति की बतियाँ मति ना कितऊ पतियाइये जू ।  
कहि देउ न खोलि कै एकु दिना मन में कछु सक न लाइये जू ।  
हम तो तुम को न निभायगे जू तुम हू, हम को न निभावये जू ॥

परिवार के पेट में पाहन दै पुनि केतिक हू पढि जाइये जू ।  
गुन मान गुरु जन के उर में बरु केतिक हू चढि जाइये जू ।  
नहि जौ लौ किन्हें अधिकारिन के पदपकन में गढि जाइये जू ।  
नहि न्याव की ग्राम विसाम कछु कहु का विरने पै निभाइये जू ॥

निज हानि घनेरी उठाइक हौ समुभी गति लोगन की बतियान में ।  
मुख ते कछु और बघारि रहे कछु औरहि धारि रहे छतियान में ।  
पुनि खाइ के धोके पै धोके सरासर सोर सरयो सिंगरे दुखियान में ।  
मिस न्याव के धाव करे मुखिया ये परेखे वसे रिम की अखियान में ॥

दोखत ये जो बडे रे गुनी गनिका राग वाम करे बगियान में ।  
दोखन ये जो बडे धनी धन की एक व्यान रही छनियान में ।

दीखत ये जो दिलद्री दुखी दवते रहि स्वारथ की कंखियान में ।  
पापी पराजय रास करै वस तापस की रिस की अंखियान में ॥

परिणाम

जब रात घुमने जाता मैं, जब रात घुमाने जाता मैं ।

( १ )

शारद हिम कर की आभा में, कोठी को जगती पाता मैं ।  
कुछ कम्पित सी पुष्पित वल्ली, चुप चाप सहारा लिये हुए ।  
शशि का प्रसाद पा जाने को, निज तन्तु करों को किये हुए ।  
जब लेती थी अगड़ाई सी, मैं खड़ा हो गया छाया में ।  
ना जाने क्या क्या सोच गया, उस मोहकता की माया में ।  
पर छोड़ो वहा निवास नही, अब, तोड़ चुका हूँ नाता मैं ।

( २ )

अच्छा तो लो, फिर सुन ही लो, मैं उसे छोड़ आगे बढ़ता ।  
भावों के सुखद सरोवर में, जी भर कर उतराता चढ़ता ।  
यह कौन धमक कर धीमे से, कानों में कहती चुप रहना ।  
मैं जो कुछ तुम्हें सिखाती हूँ, उसको सब से मत कह देना ।  
उस प्रकृति-नटी की भङ्गी पर, वोलो क्या भेट चढ़ता मैं ?

( ३ )

चांदनी पटक दी चन्दा ने, पत्तों ने गोदी में ले ली ।  
क्या बुरा किया बेचारों ने, जो रच पच कर सिर पर भेली ।  
पर चञ्चल को सन्तोष कहां, रहने का एक उरस्तल में ।  
मैं गोरी हूँ ये काले हैं अङ्कित कर चली धरा तल में ।  
तब कितनों की विधि लेखा पर, वहते आँसू पी जाता मैं ।  
नर के एकान्त समर्थन में, नारी को गाली देने का ।  
मेरा कोई कर्तव्य नही, ना मैं इसमें रस लेने का ।  
पर पेड़ों के नीचे पड़ क्या, चांदनी नही दिखलाती है ।  
उन्नत पुरुषों की भी कैसे, नारी सीमा बन जाती है ।  
वैसे, ऐसे प्राकृत-बन्धन, से, कभी नही चकराता मैं ।

( ४ )

माना पत्ते काले न सही, पर कालों से क्या कुछ कम है ।  
इतना तो मान सकोगे ही, वे नही चन्द्रिका के सम हैं ।  
जब हम वालाओं के सम्मुख, लावण्य चकित रह जाते हैं ।  
क्या दोष कौमुदी का पत्ते, काली छाया दिखलाते हैं ।  
ऐसे सर्गों की संगति में, कुछ सार समझ मुसकाता मैं ।

( ५ )

हारा मा बैठ अधेरे मे, बेलो की कुझो के नीचे ।  
 मैं सोचा करता टीले से, मानस के तार तनिक खींचे ।  
 यौवन, माधुर्य, मनोहरता, युग युग पर्यन्त चले जाते ।  
 उद्यान, चादनी, सुन्दरिया, नित नये पुराने हो जाते ।  
 हम वैयक्तिक नग्बरता पर, वम मोच मोच गृह जाता मैं ।

१६५—राधाकृष्ण गुप्त 'कृष्ण' — आपका जन्म श्रावण शुक्ला ३

संवत् १९८५ वि० मे लाला मदनलाल के यहाँ भरतपुर मे हुआ । भरतपुर हाई स्कूल से मैट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण करने के अनन्तर आप कवि भूपण प० नन्दकुमार के शिष्य हो गए । आपकी काव्य-रचना का आरम्भ विभिन्न कवि-सम्मेलनों की मम्म्या, पूर्ति से हुआ । इन्होंने केवल 'रम परिचय' नाम का एक (छन्दोबद्ध) ग्रन्थ लिखा है, जिसमे रमाङ्गो की पूर्ण व्याख्या की गई है । इसके अतिरिक्त आपकी अनेक रचनाएँ कवित्त तथा मयों के रूप में, सर्व साधारण के मनोरजन की सामग्री बनी हुई हैं । इन्होंने अपनी रचनाओं में शुद्ध ब्रजभाषा का प्रयोग किया है । वर्तमान खड़ी बोली में भी आपकी अनेको रचनाएँ हैं । इनकी भाषा शैली की एक मुख्य विशेषता यह है कि इनकी प्रत्येक रचना भाषा-शाङ्कर्य दोष से मुक्त है । आपकी सरम रचनाओं के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं —

गणपति वन्दना (छप्पय)

जै मोदक प्रिय चन्द्र भाल, जै मंगल दायक ।

जै गणपति गण ईश, गौरि-नन्दन सब लायक ।

वक्र तुड जै जै त्रिनेत्र, शुचि एक दन्त जय ।

लम्बोदर गज बदन मदन रिधि सिद्ध कत जय ।

जै आदि देव 'कवि कृष्ण' कह खण्ड परसु-मुख चन्द जय ।

जै जनन सकल सकट हरन, भुवन भग्न आनन्द जय ॥

भक्त की अभिलाषा (कवित्त)

वृन्दावन वीथिन मे वामुरी बजात कहै,

द्वारे नन्दराय नन्द-गाम मिल जायगे ।

वरसाने भूप-वृषभानु के सुभौन कै तो,

मयुरा के गोकुल मुधाम मिल जायेंगे ।

'कृष्ण कवि' कालिन्दो-कूल के कदम्ब तरे

लला लली ललित लनाम मिल जायगे ।

ब्रज धाम धाम की परिक्रमा दियें जा प्यारे,

काहू चक्कर में श्यामा श्याम मिल जायेंगे ॥

रसना को भगवद् भजन की प्रेरणा (सवैया)

उड़ि जाय है जानें न जाने कवै, तनते यह यह प्रान घड़ी भरके ।  
‘कवि कृष्ण’ जु कीरति पुन्यन की, सु करी न करी करनी करके ।  
पुनि जन्म जरूर मिलै न मिलै, महि पै विधि के बस में परके ।  
विष है जग के रस री रसना ! रट तो रट नाम हरी हर के ॥

प्रिय के प्रति उलाहना

सुख भाग लिखे न कवों इनके, अंसुवा दिन रैन भरके भरे रहैं ।  
‘कवि कृष्ण जू’ कल्पना के कल-सिन्धु में, अग तरंग तरेके तरे रहैं ।  
चख चारहु होत वियोग के चित्र विचित्र विचार अरेके अरे रहैं ।  
प्रिय लाख मिलौ मिलिबौ है कहा, हिय के अभिलाख भरेके भरे रहैं ॥

नेत्र-वर्णन (कवित्त)

शीतलता गशि की लै रवि की लै ओप और,

चंचलता चंचला की चोर चारु ढारे है ।

मंजुल तर कंज की मेल मृदु मादकता,

पेल प्रेम सागर सकेलि सज सवारे है ।

‘कृष्ण कवि’ कृपान पै करारी कर सान कोर

बोर के त्रिवेनी में तिरंग निरधारे है ।

प्याले भर सुधाके पुनि मैन के मसाले भर,

विधि ने बनाये युग नैन मतवारे है ॥

चन्द्र

चन्द्र ! तज तुभको तृषित चकोर,

लखा कब तकता परकी ओर ।

परुषता तेरी किन्तु निहार,

सदा देखा चुगता अंगार ।

द्रवित होना तो इससे दूर,

रहा तू अपने मद में चूर ।

यही कारण है अहो मयंक

लगा ये अविचल तुम्हे कलंक ॥

१६६—रमेशचन्द्र चतुर्वेदी:—आपका जन्म कुम्हेर तहसील के अन्तर्गत

ग्राम साँतरुक में श्री नवनीतलाल चतुर्वेदी के यहाँ श्रावण कृष्णा ३ सम्बत् १९८६

मे हुआ। आपको शैशव से ही संगीत-मय वातावरण मिला था क्योंकि आपके पितामह प० नवलकिशोर भगवद् भक्त, सत्संगी तथा गायन वादन-कला में अत्यधिक दक्ष थे। इस वातावरण का कवि के हृदय पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि साहित्य एवम् संगीत के प्रति उसके हृदय में अगाध अभिरुचि उत्पन्न हो गई। सर्व प्रथम आपकी रचनाओं का श्री गणेश ब्रज-भाषा से होता है, परन्तु युग के प्रवाह में प्रवाहित होकर आप खड़ी बोली में कविता करने लगे। अध्यापक होने के कारण, आप सरल किन्तु स्वाभिमानी कवि हैं। कवि-हृदय होने के नाते आप निर्भीक भी उच्च कोटि के हैं। कविताओं का विषय वर्णन इतना स्वाभाविक है कि सत्य साकार हो उठता है। आप राष्ट्रीय विचार धारा के गीतों के लिये अधिक विख्यात हैं उदाहरण देगिए —

वमन्त

( १ )

गाने को गा दूँगा गायन, नूतन वमन्त आवाहन में।  
कैसे उल्लास भरूँ लेकिन, मैं अपने निर्धन जन मन में।  
पीली चादर को ओढ़ प्रिये, आ पहुँचा हूँ मधु-मय वमन्त।  
पर उनके हृदयों से पूछो, जिनके विदेश में वमैं कत।  
काश्मीर से आई थी, चिट्ठी, पाँचे को आऊंगा।  
पर हाय आज भी जा न सका, अब कैसे मुहँ दिखलाऊँ गा।  
कितनी बुद बुद होती होगी, उस सेनांनी जन के मन में।  
कैसे उल्लास भरूँ, लेकिन-मैं अपने निर्धन जन मन में।

( २ )

जब आ पहुँचे ऋतु-राज स्वयं, मरसो क्यों पीला रंग हुआ।  
किसके वियोग में बनला दे प्रेयसि। ये तेरा ढग हुआ।  
ओ आस्र मजरी। बतला दे तू इतना क्यों डठलाती है ?  
क्यों भूम भूम कर मुझको भी, प्रियतम की याद दिलाती है।  
कोयल के स्वर क्यों गूँज रहे हैं, दूर वहाँ निजन वन में।  
कैसे उल्लास भरूँ लेकिन, मैं अपने निर्धन जन मन में।

( ३ )

जो मागी दुनियाँ में मरसो, वो कर लाते मधु-मय वमन्त।  
उन दुनियाँ के कृपको के दुख, का-आज नहीं है शादि अन्त।  
नगे भूखे मानव तन ने-जब महन किया भीषण हिमन्त।  
उन कृपको की भीषणियों में, बारह महिने रहता वमन्त।  
है वमन्त भी उनके मन में, जो आज सुखी हैं जीवन में।  
कैसे उल्लास भरूँ ? लेकिन-मैं, अपने निर्धन जन मन में।

( ४ )

कैसे मनती विजया दशमी, कैसे मनता रक्षा-बन्धन ?  
 कैसा होता वैभव-विलास, कैसा होता सुख-मय जीवन ?  
 हम भूल चुके हैं दीवाली, हम भूल चुके हैं अब वसन्त ।  
 श्रमिकों की आहों से जलकर आने वाली होली अनन्त ।  
 जो आग लगा देगी भीषण, शोषक शासक के मन मन में ।  
 कैसे उल्लास भरूँ ? लेकिन, मैं अपने निर्धन जन मन में ।

अध्यापक

यह करुण-कहानी है उसकी, जो अध्यापक कहलाता है ।

( १ )

है फटी पन्हैयाँ पांवों में, मैलीसी पहने धोती है ।  
 है ओछक बड़ा सा कुरता, पिचकी सी पहने टोपी है ।  
 माथे पर आटा दाल बधा, जनु विश्व-व्यथा का भार लिए ।  
 मर मर के भी जो इस जग में, जीने का ही अधिकार लिए ।  
 पंचास मील गांव से दूर, अरु वेतन भी मिलता पचास ।  
 वह चला जा रहा सन्यासी, लेता लम्बे लम्बे उसास ।  
 रिमझिम रिमझिम बरशात लगी, टूटा छाता पग फिसल गया ।  
 घोंटू के बल गिर पड़ा पट्ट, अरु आटा सारा बिखर गया ।  
 कैसी बीती अध्यापक पर, यह कहते दिल दहलाता है ।  
 यह करुण कहानी है उसकी, जो अध्यापक कहलाता है ।

( २ )

बन गए आज शिक्षा-मंत्री, संसार कह उठा वाह वाह ।  
 सम्मान युक्त बहता आता, बल-वैभव का अविरल प्रवाह ।  
 पर भिख मगे अध्यापक को, क्यों कर जग देव धन्यवाद ।  
 क्यों कर हो इसका अभिवादन, क्यों कर हो इसका साधुवाद ।  
 यह शिक्षक तो बिलकुल असभ्य, यह पागल भूखा नंगा है ।  
 जग बलि-वेदी पर प्राण दान, तक देकर भी भिख मगा है ।  
 देखो शिक्षक का उर टटोल, कितने अरमान लपेटे हैं ।  
 जग को अपना सब कुछ देकर, इसने अभिशाप समेटे हैं ।  
 हमसे पढ़कर अ आ इ ई, अब हम पर हुकम चलाता है ।  
 यह करुण-कहानी है उसकी, जो अध्यापक कहलाता है ।

( ३ )

लेती है रिश्वत रोज पुलिस, डाक्टर भी मौज उड़ाते हैं ।  
 रेलवे के टी० टी० गार्ड सभी, रिश्वत का पैसा खाते हैं ।

महकमे माल के चपरामी भी, रोज रुपये घर लाते हैं ।  
 दुनियाँ तो यहाँ तक कहनी है, मन्त्री भी रिश्वत खाते हैं ।  
 पर हाथ भिखारी-अध्यापक, जब डडा-चीथ मनाते हैं ।  
 शिदा-विभाग के अधिकारी, तब कैसी ग्रास दिखाते हैं ?  
 यदि दीन दुखी अध्यापक को, जनता श्रद्धा से करे दान ।  
 उम पर भी है प्रति-बन्ध कडा, यह कैसा है उनटा विधान ।  
 जिन्दगी मोत के भूने में, अध्यापक दिवस बिताता है ।  
 यह करुण-कहानी है उमकी, जो अध्यापक कहलाता है ।

( ४ )

यदि शिक्षक अपनी दुख-गाथा, अधिवारी तक पहुँचाते हैं ।  
 तो बदले में उन दुखियों से, अप-शब्द कह दिये जाते हैं ।  
 छे छे महिने में दें वेतन, फिर भी अहमान जताते हैं ।  
 दुनियाँ के ठुकराये शिक्षक, तब मन ममोम रह जाते हैं ।  
 यह निष्कृत्य सरकारी ढाचा, एक दिन अग्रश्य हो दूटेगा ।  
 इस असतोष का पुत्र कभी, विप्लव बन करके फूटेगा ।  
 अरे स्वार्थ की मूर्ति नामको जड़ें तुम्हारी हिलती हैं ।  
 जब नमैं तुम्हारी दीवाली, तब यहाँ हालियाँ जलती हैं ।  
 सोचो ममको अपने मन में, अध्यापक से कुछ नाता है ।  
 यह करुण-कहानी है उमकी, जो अध्यापक कहलाता है ?

१६७—छोट्टनलाल 'सेवक'—आपका जन्म अगहन वदी ६ सवत् १९८७  
 वि० को हुआ । आप आशुकि कुलशेखर के शिष्यों में से हैं । प्राकृतिक  
 उपमानों से युक्त रूपको द्वारा आप कवित्तो में एक मधुर भाव क्रम उद्दिष्ट कर  
 देते हैं । आपकी भाषा प्राचीन परिपाटी की टकसाली ब्रज-भाषा है, किन्तु किसी  
 किसी स्थल पर खड़ी बोली की झलक भी देखने को मिलती है । आपकी रचनाओं  
 में से कतिपय छन्द उदाहरणार्थ प्रस्तुत किये जाते हैं—

वमन्त और गणेश का रूपक (कवित्त)

पीरे पीरे फूलन की माथे पे मुकट राजे,  
 लाल लाल फूलन के कुण्डल सुहाये है ।  
 सेन सेत फूलन के ऊपर, चमर छत्र,  
 सेत ही सु फूलन के दत्त दरसाये हैं ।  
 फूलन के हार गल- 'मेवक' सम्भारत हैं,  
 मुमन वमन्ती वस्त्र भूषण बनाये हैं ।

कोकिल कपोत कीर विरद सुनावत है,  
 आज रितुराज गन राज वन आये है ॥  
 बसन्त पंचमी में नटी का रूपक  
 फूल वसन्तिन की चुंदरी,  
 करि घांघरि फूल गुलाबन भाई ।  
 भूपन पीतहि फूलन केर,  
 सुहावत नाचत मोद महाई ।  
 भौर मृदंग वजावत है,  
 मिल कोकिल कीरन ताल लगाई ।  
 'सेवक' साज नटी नव सी,  
 यह आज वसन्त की पंचमी आई ॥  
 शरद यामिनी के कृष्ण-रास का वर्णन  
 मधुर सुरन कान्हू बांसुरी वजाई सुनि,  
 व्रज वनितान वृन्द कानन सिधारे हैं ।  
 फरस विछे है स्वच्छ चांदनी के ठौर ठौर,  
 वीणा भेरि साथ तहाँ वाजत नगारे है ।  
 'सेवक' सम्हारत है काज सब दौर दौर,  
 दोय दोय गोपी बीच आप रूप धारे है ।  
 नारद निशा में लखि रास तहाँ मेरे भूमें,  
 आनद मगन भये नैन मतवारे है ॥  
 भगवान राम के रूप का वर्णन  
 हीरन जटित सोहै माथे पै मुकट मंजु,  
 आनन की ओप कोटि काम हू लजाई है ।  
 एक कर धनु दूजौ अभय प्रदान करै,  
 पीठ कौ तूनीर सदा भक्तन सहाई है ।  
 सिंहासन राजे राम माथ सिय मातजी के,  
 नख सिख सिंगार सब सुघर सुहाई है ।  
 'सेवक' सुख दाता औ भ्राता भव-सागर के,  
 मेरे मन ऐसी प्रभु मूरत समाई है ॥

१६८—गोपालप्रसाद 'मुद्गल':—आपका जन्म २ जुलाई सन् १९३१ को  
 भरतपुर जिलान्तर्गत डीग कस्बे में पं० रघुनाथप्रसाद के यहाँ हुआ। अपने पिता  
 के अनुरूप आप भी सरल स्वभाव और परिश्रम शील हैं। डीग हाई स्कूल से



हाई स्कूल परीक्षा उत्तीर्ण करने के अनन्तर आप शरणार्थी बालकों को शिक्षा देने के लिये प्राथमिकशाला छाता ( दीग ) में अध्यापक नियुक्त हुए । तभी से अध्यापन कार्य कर रहे हैं और माथ में विद्याध्ययन भी । हिन्दी की एम० ए० परीक्षा तथा बी० एड की ट्रेनिंग करने के पश्चात् आपको वर की उच्चतर माध्यमिक शाला में वरिष्ठ अध्यापक के रूप में नियुक्त किया गया है ।

मुद्गलजी को वचन से ही काव्य के प्रति विशेष अभिरुचि है । आपकी सर्व प्रथम कविता 'भारत भू की भव्य पताका प्रमुदित होकर लहराए' १५ अगस्त सन् १९४७ को लिखी गई । इस कविता की प्रशंसा से कवि हृदय को प्रोत्साहन मिला और वे सुन्दर रचनाएँ करने लगे । यद्यपि मुख्यतया आप शृंगार रस के ही कवि माने जाते हैं किन्तु आजकल सामाजिक समस्याओं को लेकर भी आप लिखने लगे हैं । आपकी रचनाएँ बहुत सरल मरस और प्रभावोत्पादक होती हैं । कविताओं के अनिरिक्त आपने कई नाटक भी लिखे हैं जिनमें 'प्रायश्चित' 'दहेज' तथा 'निर्दोष' अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । कवि और नाटककार होने के साथ २ आप निबन्ध और कहानी लेखक भी हैं । ब्रज-भाषा और खड़ी बोली दोनों पर ही आपका समान अधिकार है । आपकी कविताओं के उदाहरण देखिए —

### कान्त

आवैरी अनन्द तेरे अगना के माहि आज,  
तोहू तो हे सग मखि काहू को न भावैरी ।  
भावैरी मोहे तेरो सोच सखि छाँड़िय भव,  
चातक सी हूँ कै रट काहे कू लगावैरी ।  
गावैरी सबेरे ही सबेरे काग मुडरी पै,  
वाँह कर ऊँची अजमाल उडि जावैरी ।  
जावैरी न खाली माँची सगुन है प्रभाती को,  
घोर घर आली आन हारो आज आवैरी ॥

### सखी

आवैरी अग अग अगन के माहि जब  
पिय बिन सग सखि काहू को न भावैरी ।  
भावैरी इकन्त नहि सूरुँ कोऊ पन्थ अन्त,  
बन्त टिंग मेरो -मन दौरि २ जावैरी ।  
जावैरी न -लैवे तू तो बातन बनावै बडी  
आज कल कहिके मोहे -काहे कलपावैरी ।

पावैरी न जीते मोय सखि समझाऊं तोय,  
जो वे औधि बीते आनहारो नाँहि आवैरी ॥

गीत

घन जाओ विरहन मत जारो रे ।  
डर मारो घर नाँय घरवारो रे ॥

( १ )

काहे धिर २ आत मेरो जिया घवरात  
पिय बिन दिन रात नैन नीर बरसात  
तापै तू हू डरपात बन कारो रे । घन जाओ.....॥१॥  
कजरारे कर जोर मत कानन तू फोर  
कहूँ तोते कर जोर नैक मानो कही मोर  
जाओ देश जहं पियारी को पियारो रे । घन जाओ.....॥२॥  
तेरी बुंदियन मार मोकूँ हुई दुसवार  
तापै शीतल बयार और बीजुरी प्रहार  
अब तुम्ही कहो कैसे हो गुजारो रे । घन जाओ.....॥३॥  
इक सी में काँपै गात दूजे मदन सतात  
तीजै रैन डस खात चौथे तूहूँ घुमडात  
जान इकली विरहन मत मारो रे । घन जाओ.....॥४॥  
घन पिय ढिग जाओ डार बूंद समझाओ  
पिय विरहन बुलाओ काहूँ विधि दै आओ  
संग लाओ गुण गाऊँ मै तिहारो रे । घन जाओ.....॥५॥

कवि से

गा कवि युग के गीत पुरातन फिर गा लेना ।  
गाओ अबनि के गीत, गगन के फिर गा लेना ।  
जब मानवता की रक्षा को चपला सी खड़ग बुलाती है ।  
तब क्या स्वर लहरी तान और पायल भुनकारें भाती हैं ।  
अब सुरा सुन्दरी पानें को शृंगारी छन्द न भाते हैं ।  
क्योंकि होली के गीत दिवाली को नहीं गाये जाते हैं ।  
अब हीरा पन्ना शाल दुशाला गिलम गलीचों के मत गा ।  
अब गा मानव के गीत मदन के फिर गा लेना ।  
गा कवि युग के गीत पुरातन फिर गा लेना ।  
गाओ अबनि के गीत अमन के फिर गा लेना ॥१॥

## कैनेडो की विजय पर

ढलते सूरज को कौन मुकाना है माया  
 आते सूरज को नभी सलामी देते हैं  
 लाख नयन चुम्बन करते उस व्याहृत का  
 जब सहमे २ वह टोली का आती है,  
 पर उठ जाने पर रंग गुन्गवी गालो का  
 कोई भी नजर न उस पर चवर दुलानी है।  
 गिरते हुओ को कौन गुशामद करता है  
 उठती रेखो की नभी गजाही देते है।  
 ढलते मूरज

॥१॥

१६६-गोपेग शरण शर्मा—इनका जन्म भरतपुर ( राजस्थान ) के एक  
 सूर्यद्विज परिवार में आषाढ शुक्ल २ ( २५-यात्रा ) मम्बर १९८६ विक्रमी को हुआ।  
 इनके पिता प० गोपाल शरण शर्मा पंडित हैं तथा भरतपुर के एक प्रसिद्ध कवि  
 एवं गायक हैं। ये सन् १९५३ ई० में महागानो श्री जया कान्ति, भरतपुर में बी०  
 ए० की परीक्षा पास करने के उपरान्त अध्यापक के पद पर नियुक्त हुए। अब ये  
 एम० ए० बी० एड हैं तथा हिन्दी के सौनियर टीचर हैं।

अपने पिता के कवि एवं गायक होने के कारण उनके मत्स्य से इनके  
 अन्दर बाल्य-काल से ही साहित्य प्रेम और विशेष कर कविता का अकुर प्रस्फुटित  
 होने लगा। विद्यार्थी जीवन में अनुकूल वातावरण मिलने के कारण उनका पोषण  
 होता रहा। फलस्वरूप ८ वीं कक्षा से ही कुछ-कुछ लिखना प्रारम्भ कर दिया।  
 बानावरण के अनुरूप अधिकांश फुटकर कविताएँ खड़ी बोली में ही लिखी, यद्यपि  
 समस्या पूर्ति के अवसर पर कदा-कदा ब्रज भाषा में भी कतिपय कवित्तो की रचना  
 की। कवि होने के साथ साथ प्राप्त एक कुशल धक्का एवं नेत्रक भी हैं। उदाहरण  
 देविता —

अब चाँद अपना हो रहा है।

चाँद चौकीदार ने मूरज उलाया व्योम में जब,  
 कुपित होकर के कुमुदिनी मो गई दे पत्र धूँघट।  
 निशा की नीरव घड़ी में गड्ढा कर से उठा कर फिर,  
 कर लिया मुख सामने, आये हृदय में भाव घिर-घिर।  
 कुमुदिनी का क्रोध माग शीघ्र मपना हो रहा है,  
 लहर को मकेत है—अब चाँद अपना हो रहा है।  
 शून्यता वश जब हृदय की, गगन का मुख नील जाना,

उदधि ने निज अंक का बालक दिया कर्तव्य माना ।  
 पर अमा की निशा को शिशु को छिपाया व्योम ने जब,  
 जलधि उर होकर सशंकित धड़कने फिर-फिर लगा तब ।  
 पूर्णिमा को इन्दु का जब मुसकराना हो रहा है,  
 ऊर्मि कर उठते मचल अब चाँद अपना हो रहा है ।  
 प्रेम की पीड़ा समझने को-जलन को जानने को,  
 धधकते उर से विरह की वह विकलता मानने को ।  
 चोच में लेकर चकोरी जब लगी अंगार चुगने,  
 शुभ्र शीतल सी छटा की लग गई तब आस करने ।  
 विहंसते निर्मल निशाकर का निकलना हो रहा है,  
 तब चकोरी ने कहा अब चाँद अपना हो रहा है ।  
 नेह की बाते निराली चन्द्र आकर्षित हुआ है,  
 तन धरा पर मन गगन का मीत बन पुलकित हुआ है ।  
 बुद्धिवादी मानवों की विज्ञता विज्ञान से मिल,  
 सरसता को सोखती सी, शुष्कता के साथ हिल-मिल ।  
 चल पड़ी उड़कर गगन को शब्द कितना हो रहा है,  
 हम-हुए उसके, कहा अब चाँद अपना हो रहा है ।  
 ठीक है तुम चाँद को अपना बना कर ही रहोगे,  
 प्राप्त करने में उसे जो यातना होंगी, सहोगे ।  
 पर धरा पर तुम कलको को कही लेकर न आना,  
 ज्योत्स्ना आई स्वयं तुम कालिमा को ले न आना ।  
 देखना स्थल वही जिनसे चमकना हो रहा है,  
 स्वच्छ मन करके दिखाना-चाँद अपना हो रहा है ॥

#### विकास

अज्ञान निशा हो दूर जागरण जाग पड़ा  
 स्वतन्त्र सूर्य प्रकटित स्वदेश उठ हुआ खड़ा  
 दासत्व शृंखला शिथिल, सुलभ निःश्वास जगे  
 जगमगी भूमि भारत, सशंक सब शोक भगे  
 अधिनियम-नियम निज बने चेतना जाग उठी  
 लो ! प्रजातन्त्र प्रत्यक्ष वेदना भाग उठी  
 हिमगिरि के निर्भर भर-भर कर हो मुक्त भरे  
 वह उठी नदी इठला-इठला उन्माद भरे  
 धन-धान्य सजग हो उठा-उठा श्रम मानव का

विकमित स्वदेश पत्यूप घुटा दम दानव का  
 निस्साधनता हो दूर जुटे उठ मव साधन  
 बन गये। श्रमिक कृषको के क्रन्दन आराधन  
 वह प्रकृति नदी अपना यौवन उन्माद लिये  
 खुल पड़ी देश के लिये मधुर सवाद लिये  
 श्रमिकों के कल हल, कल पाकर विलगार बढे  
 अंगड़ाई फमल, भू के अकुर उठे गढे  
 उच्छृङ्खलता नदियों की रोकी बाधो ने  
 सिंचन अनुकूल किया विद्युत् दी बांधो ने  
 विद्युत् करण द्रुत गति लिये चले त्रिद्युत् देने  
 उन गाँवों को निश अधिकार जो ये पहने  
 ग्रामों की कुटिया अब भवनो में उदल उठी  
 डावर की सड़के घूसर पथ पर पिघल उठी  
 'तमसो मा ज्योतिर्गमयो' का सदेश लिये  
 शिक्षक स्वदेश के अपना सद् उपदेश लिये  
 चल पडे चेतना ग्राम ग्राम को देने का  
 भोली जनता से, क्या विकास है ? कहने को  
 जो मोये हो भारत वामी अब तो जागो  
 अरविन्द ममान खिलो-उठलो, आलम त्यागो

१७०-रामबाबू वर्मा—इनका जन्म कार्तिक शुक्ला ५ मवत् १९८६ वि०  
 को भरतपुर में श्री शिवचरनलाल स्वराकार के यहाँ हुआ। ये अधिक पढे लिखे  
 तो नहीं हैं, किन्तु कवियों के ससंग में रहने से कविता की ओर रुचि हो गई।  
 इनके काव्य गुरु श्री कुम्भनलाल 'कुल जेपर' हैं। आपकी रचनाओं में भाषा और  
 रस का धारावाही प्रवाह मिलता है। ये 'रघुराय' उपनाम से कविता करते हैं।  
 इनकी रचना के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

मानवता

अब क्षीर नीर की भाति सभी भाई मिल मिल करो मन मे ।  
 फिर शब्द सूत बांधो सब का मन-मुक्ता बिखरे कन २ मे ।  
 उर अन्तर के कपाट खोलो सब पाप पुज को क्षार करो ।  
 निज द्वेष भाव का भेद त्याग सब समता का व्यवहार करो ।  
 'रघुराय' सभी सामर्थ्य बान बन जन समाज कल्याण करो ।  
 तुम मानव हो मानव नाते मानवता का निर्माण करो ॥

## कवित्त

चूमत रहत सिंधु कंज मंजु चरनन,  
 कों सुकीर्ति गान गगन बुलिन्दी है ।  
 हृदय विशाल औ उदार दुग्ध धार सदां,  
 सर्व सुख देनी नित्य गंग औ कलिन्दी है ।  
 'रघुराय' जेते जीव मनुज दनुज देव,  
 गर्व सों सकल सृष्टि कहत कविन्दी है ।  
 हिमगिर अमन्द शीश मुकट विराजत है,  
 भारत मां भाल पर विंदी सम हिन्दी है ॥

## सवैया

मानुपता जन के मन हो जनता सब भांति सुशील लखावै ।  
 शांति सदां उर वास करै सब के मन मोद अपार दिखावै ।  
 द्वेष न हो जग में 'रघुराय' न चिंतित हों नहि कोई दुख्यावै ।  
 होय सुराज्य तवै परि पूर्ण जबै दिन देखन कों यह आवै ॥

## घनाक्षरी

मान मरयादा मैड़ टूट जाती रामविन, गुरु विन गूढ़ ज्ञान भूरि कौन भरतौ ।  
 सिन्धु के मथैया देव दानव विकल होते, शंभु जो न होते विष पान कौन करतौ ।  
 बूढ़ जाते ब्रज के पुरंदर प्रकोप समै, कान्हू जो न होते भूमि भार कौन हरतौ ।  
 'रघुराय' सृष्टि के समूह सब नष्ट होते शेष जो न होते तौ धरा को कौन धरतौ ॥

## सवैया

सुख वन्त सुशील सुहाग वती सजनी सब साज सजे सरसी ।  
 हिय हार हजारन हीरन के हथ फूलन हेम छटा बरसी ।  
 'रघुराय', ललाट लसै विंदिया दमकै दुति दामिनि सी दरसी ।  
 रति रंभहु रूप लजात वधू विकसी परिपूर्ण कला धरसी ॥

“तुम मानव हो मानव नाते मानवता का निर्माण करो”

सोने का समय व्यतीत हुआ मैं आज जगाने आया हूँ ।  
 माँ के लालों की किस्मत की यहाँ व्यथा सुनाने आया हूँ ॥  
 सीधे सच्चों का काम कहाँ जहाँ दगा फरेवी छाई हो ।  
 लूटा खोंसी गुंडे वाजी सब के मन माँहि समाई हो ॥  
 मानव मानव का रक्त ब्रह्मसना पाप श्रोत को वाद करो ।  
 तुम मानव हो मानव नाते मानवता का निर्माण करो ॥

जो कभी स्वर्ग की भारत भू वह आज नर्क दिगलानी है ।  
 सोने चांदी के टुकड़ों पर यहाँ इज्जत बेची जाती है ॥  
 ऊँची मीनारे एक ओर नहीं भोपटियाँ रहने को है ।  
 अम्बर अम्बर मम एक ओर नहीं वस्त्र शीत रहने को हैं ॥  
 मानव के निमल जीवन पर मन दानवता के वार करो ।  
 तुम मानव हो मानव नाते मानवता का निर्माण करो ॥  
 माया के बन्धीभूत होकर क्यों दीन जनो को रत्ना रहे ।  
 दया धर्म की आँट लगा क्यों स्वर्ण-मत्स्य को जला रहे ॥  
 स्वामी के नाते सेवक पर तुम नाना जुलूम उहाओ ना ।  
 अपना अस्तित्व जमाने को ममाना कम कराओ ना ॥  
 रक्षक के नाते भक्षक बन जन जन से मन गिनवाड़ करो ।  
 तुम मानव हो मानव नाते मानवता का निर्माण करो ॥

१७१-हरिश्चन्द्र 'हरीश' -तरुण पीढ़ी के उदीयमान कवि 'हरीश' का जन्म नगला कल्याणपुर के प० ईश्वरीप्रसाद के यहाँ कार्तिक कृष्ण १, मन्वत् १९८६ में हुआ । प्राथमिक शिक्षा ( हिन्दी, उर्दू, मराठी ) स्वर्गीय पंडित बीर नारायण के देख रेख में घर ही पर हुई । पंडित जी यामीण जिकड़ी भजन आदि बनाया करते थे, अतः सन् ८५ से आपको भी जिकड़ी भजन बनाने का चमका लग गया । कॉलेज जीवन में आपकी काव्य-प्रतिभा का स्वरूप और निगूर उठा । अनेको कवि सम्मेलनों में भाग लेकर आपकी रियायत की एक विशेष सम्मान की प्राप्ति हुई । आपने एम० ए० तथा साहित्य रत्न की परीक्षा उत्तीर्ण करके शिक्षा विभाग में नौकरी कर ली थी, किन्तु खेद की बात है कि आप भगवती मन्स्वती की सरस रचनाओं के सुरभित सुमनों से समुचित अर्चना करने से पहले ही ससार से प्रयाण कर गए । स्थानीय कवि समाज को आपका अभाव सदैव ही खटकता रहेगा ।

आपने सर्व प्रथम ब्रज-भाषा में रचना आरम्भ की, किन्तु युग के प्रवाह के साथ खड़ी बोली में भी रचना करने लगे । आप कवित्त और सर्वथा भी बनाते थे जिनको बड़े मरम एवं प्रभावोत्पादक ढंग से सुनाते थे । आपकी रचनाओं में कला पक्ष और भाव पक्ष दोनों का निवाह बड़े ही आरूपक ढंग से हुआ है । जीवन के पिउने प्रहर में आप महाकवि 'निराला' के परम भक्त हो गये थे और उन्हीं की रचना शैली अपना ली थी । आपकी रचनाओं में दार्शनिक गाम्भीर्य के साथ सरलता भी प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं और प्रसाद गुण का सर्वत्र प्राधान्य परिलक्षित होता है । इनके प्रेम-पीड़ा की कमक श्रोताओं को भी कमका देती थी -

प्राण ! तुम आओ  
 आगया नीम में वौर, प्राण ! तुम आओ ।  
 टहनी टहनी के अधरों पर,  
 है मुसकाहट छाई ।  
 सोये सोये पात पात ने,  
 ली उठकर अगडाई ।

हरे भरे यौवन को छूकर, महक उठी पुरवाई ।  
 भूमें भौरों के भौर, प्राण ! तुम आओ ।  
 अवा-जमुनी ने पहनी,  
 चिकनी असमानी सारी ।  
 और कठ में उनके,  
 कोकिल ने भरदी किलकारी ।

लो पलाश जल गया, न बुझ पायेगी यह चिनगारी ।  
 बरसे रस-मधु के दौर, प्राण ! तुम आओ ।  
 आज नहा कर नभ-गंगा मे,  
 निखर गई ताराए ।  
 मद / मद मुसकान,  
 नील अचल मे बिखरी जाएं ।

जिन्हे लूटने चला पवन, पर पांव नही पड़ पाए ।  
 सूनी है मन की ठौर, प्राण ! तुम आओ ।  
 उधर छोकरे की खुशबू में,  
 अग जग डूबा जाता ।  
 पर जाने क्यों उससे,  
 मेरा मनवा ऊवा जाता ।

बड़े भाग से अरी वावरी, आज महरत आया ।  
 हो जाय न यों ही भोर, प्राण ! तुम आओ ।

बरसात  
 बादल हुए कि और ही रगत बदल गई ।  
 उट्ठा वो शोर मोर का,  
 बदली को चूमने ।  
 पुर बाई आई नीम की-  
 बाँहों मे भूमने ।

राहों खेतों के दाह को,  
 सहलाने लगी छांह ।



बादल घिरे कि और ही रगत बदल गई ।

दो वूद क्या पड़ी,

मैं अमृत में नहा गया ।

गद गद खड़ा रहा,

न डधन ही उधर गया ।

किरणों से रहा कब गया,

घटा का धू धट उठा ।

बहाने को मेरे साथ वे, मानत मचल गई ।

बादल हुए कि और ही रगत बदल गई ।

दादुर उछल पड़े—

कि हमें गाने भी तो दो ।

भीगुर मचल पड़े—

कि हमें जाने भी तो दो ।

अकुर भी क्या फूटे,

मिटटी के अरमा निकल पड़े ।

दो ही दिनों में सृष्टि की सूरत बदल गई ।

बादल हुए कि और ही रगत बदल गई ।

तरु तरु ने पात पात ने,

पाया नया जीवन ।

निखरे बरा के गात धुल,

छाया नया जीवन ।

जागा किसान, श्रमका—

नव उत्सास जग उठा ।

हर खेत की हर बयार की, किस्मत बदल गई ।

बादल हुए कि और ही रगत बदल गई ।

प्रकाश के नेता

जब हम कर चन्दा सोयेगा,

जब हंस कर सूरज जायेगा ।

आखिर वह दिन कब आयेगा,

बोलो प्रकाश के नेताओं ।

जब मधुर जीत के गीत—,

दिशायें गायेंगी दिल खोलकर ।

कलियों के घूँघट उठा,  
डालियाँ देखेंगी हिल डोलकर ।

उड़ भूम भूम कर भँवर,  
बजायेगे बीणा नव रस भरी ।

सुन कोयलिया की तान-  
हिय का कन-कन भर भर आयेगा ।  
आखिर वह दिन कब आयेगा ?  
बोलो मधु-ऋतु की लतिकाओं !

बादल बरसा कर प्यार,  
बुझायेगे जब धरती की तपन ।  
बोलेगे पपिया मोर-  
नयन हरयावल में होंगे मगन ।

ऐटम के शीतल प्राण,  
खिलायेंगे खुशबू को गोद में ।

सौ शरदों तक विस्तार-  
मोद के जीवन का हो जायेगा ।  
आखिर वह दिन कब आयेगा ?  
बोलो सावन की सरिताओं !  
हिम कर न बढ़ा पायेगा,  
सरसों की सारी की ओर जब ।  
दिन कर न कहा जायेगा,  
तिनकों के रतनों का चोर जब ।

फसलें अम्बर की ओर,  
न फैलायेंगी अपने हाथ जब ।

तूफानों के आगे—,  
फूलों का माथ नहीं झुक पायेगा ।  
आखिर वह दिन कब आयेगा ?  
बोलो, जन भाग्य विधाताओं ?

रुवाईयाँ

भृङ्ग का गुंजन कली पर जा अड़ा है ।  
शलभ का क्रन्दन शिखा पर जा चढ़ा है ।  
कौन अपने प्राण को लोटे गलेला

क्या बड़ी बदली को, जो छू स्वर्ग को ।  
 आशियाँ पर, विजलियाँ देती गिरा ।  
 है बड़ी वह दूब, जो मिट्टी पं गृह ।  
 उधे, उजडे मनको, कर देती हरा ।

क्या देखता है, कोयल है काली,  
 तू उसके मुर की बहार को देग ।  
 क्या देखता है, सागर है गारी,  
 तू उसके मोनी की तार को देग ।

क्या देगता है है जेय गाली,  
 है देह साली, है भाग खाली ।

हो आँख तो तू इस आदमी के, आदमियत के दुलार को देख ।  
 दुख विपमता का भगे, सुख में पगे दुनियाँ ।  
 कर्म में अपने लगे-उत्साह से दुनियाँ ।  
 भर चुकी लय खूब, बीणा-वादिनी तू अब-  
 एक मुर ऐसा उठा, जिमसे जगे दुनियाँ ।

१७२-दीनदयाल गोयल 'मुधाकर'—आपका जन्म भरतपुर में एक माध्यमिक स्थिति के परिवार में पहली जनवरी मन् १९३३ को हुआ । आपके पिता का नाम किशनलाल गोयल है । तेरहवी कक्षा पास कर आप अध्यापक हो गये और उसी अध्यापन काय में आपने एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की । आप इस समय 'राजकीय बहुउद्देश्यीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय भरतपुर' में अध्यापक के पद पर काय कर रहे हैं । आपको वचन से ही अताक्षरी एवम् व्यगात्मक काव्य से अधिक रुचि है । आपको भाषा सरल, सरस और मधुर है । उदाहरण देखिए—

समस्या—'निर्माण करो'

हे इस युग के भगवान, हमारा भी तो कुछ उपकार करो ।  
 दो दिला नोकरी लडके को, कुछ थोड़ा मा एहसान करो ॥  
 हम बहुत दूर से आये हैं, तुम से नव कुछ आशा लेकर ।  
 तुम बहुत गरीबनिवाज प्रभो, लिखा अखबारो के ऊपर ॥  
 केवल इतना ही नहीं प्रभो, दो चार चिट्ठियाँ लाये हैं ।  
 तुम निकट हमारे भवन्धी, हम पता लगा यह लाये हैं ॥

मेरी चाचीं की भुआ कीं, लड़की की जो दौरानी है ।  
उसके भी कुटुम्ब की लड़की, तुम्हरे कुटुम्ब में व्याहीं है ॥  
नाते में जीजा लगते हो, कुछ साले का तो ख्याल करो ।  
गर कोई खाली जगह नहीं, दो चार नई निर्माण करो ॥

सका—एक दिन माइन्ड में यह बात आई,  
क्यों नारी ने दो चोटी है लटकाई ?  
समाधान—हिन्दुओं का देश भारत वर्ष है ।  
सिर पै चोटी रखना ही हमारा धर्म है ॥  
चोटी हमारी जान थी ईमान थी ।  
विश्व न्यौछावर करें यह हिन्दुओं की आन थी ॥  
लेकिन—अंगरेजी फैसन का हम पर था भूत सवार हुआ ।  
चोटी मिलवाई वालों में सब आन वान का काम हुआ ॥  
लेकिन भारत की नारी यह कब सह सकती थी ।  
चोटी का अपमान भला कब कर सकती थी ॥  
इसी लिये उसने प्रतिभा रखने को नर की ।  
अपनी संतति में यह रीति चलाई ।  
और नारि ने दो चोटी है यों लटकाई ॥  
एक नर की एक अपनी ?

### अमर प्रीति

प्रीति अमर बन गई शमां की और शलभ की

चली उसासैं सदेशा देने प्रियतम को ।  
चली बदलिया निशि की व्याकुलता कहने को ॥  
किसी वियोगिन की आंखों से अश्रु टपकते ।  
आशा प्लावित नेत्र वरसने को थे कहते ॥  
वरसी बदली रोक न पायी व्यथा हृदय की ।  
धार एक बन गई अश्रु की और और अश्रु की ॥  
व्यथा अमर बन गई अश्रु की और हृदय की ।  
प्रीति अमर बन गई अश्रु की और हृदय की ॥

अरे दूर हो शलभ निकट नहि आना मेरे ।  
मिल कर मुझसे प्राण जलाना अपने मेरे ॥

तुम चकोर की तरह देखते रहो चाँद को ।  
 रजनी की ही तरह निभाते रहो प्रीति को ॥  
 पर परवाना धाया चाह लिये मिलने की ।  
 मिलन राख बन गई प्रेम की और प्रीति की ॥  
 राख अमर बन गई शमा की और शलभ की ।  
 प्रीति अमर बन गई, शमा की और शलभ की ॥

१७३—गौरीशकर 'मयक' — 'मयक' नाम से संबोधित श्री गौरीशकर का जन्म भरतपुर के एक निर्धन ब्राह्मण परिवार में १४ जून, १९३४ ई० को हुआ । महान् आर्थिक सकट से अश्विराम मघर्ष करते हुये, आपने भरतपुर के महारानी श्रीजया कालेज से बी० बी० परीक्षा उत्तीर्ण की । आपको बाल्यावस्था से ही काव्य सृजन की रुचि है । आपकी भाषा व शैली सुगम, सरस, प्रवाहमयी एवं हृदयाकर्षक है । आप कण्ठ एव हास्य रस के जाने माने कवि हैं । उदाहरण देखिए —

हिन्दी -

हिरो-भापा हिन्द राष्ट्र की,  
 नई नवेली दुलहन है ।  
 करो सुमगल आरती ॥  
 अँगरेजी उर्दू सोते हैं ।  
 कहती इसका रँग काला है ॥  
 भारत के घर का काम ।  
 कभी नहीं इससे चलने वाला है ॥  
 गूँगी सी अध्यावत भावों को ।  
 मुखर नहीं कर सकती है ॥  
 लँगडी सी, राकिट युग गति के ।  
 भी साथ नहीं चल सकती है ॥  
 कोई नहीं समझ सकता ।  
 अंतर में भरी क्लिष्टता ॥  
 फिर भी सीत हमें डसने को ।  
 नागिन सी फुफकारती ॥

— गणतंत्र दिवस —

जनता का शासन, जनता के लिये कि जनता द्वारा ।  
 जब जाता जहाँ चलाया, जाता गणतंत्र पुकारा ॥

छब्बीस जनवरी जिसको, हमने गण शासन पाया ।  
भारत के कवियों द्वारा, युग युग जायेगा गाया ॥  
आजादी की वेदी पर, अगणित वलिदान हुए जब ।  
हमने स्वतंत्रता पाई, हमको गणतंत्र मिला तब ॥  
उस दिन से सभी वने हैं, हम अपने भाग्य विधाता ।  
सुख दुख उन्नति अवनति के हम खुद ही उत्तर दाता ॥

#### गणतंत्र दिवस

अज्ञान अशिक्षा से उठ, दायित्व सभी पहिचाने ।  
व्यक्तिगत स्वार्थ से ऊंचे, हम राष्ट्र हितों को माने ॥  
उपजाये अन्न अधिक हम, औद्योगिक वस्तु बनाये ।  
अरबों का भाल विदेशी, हा ! क्यों प्रति वर्ष मगायें ॥  
व्यक्तिगत किया अनुप्राणित, जब राष्ट्र हितों से होगी ।  
वस होगी तभी स्वरक्षित, नव आजादी की डौगी ॥  
दल के दल दल से बचकर, सब कार्य करें सहकारी ।  
तो क्षण में हल हो जाये, ये विकट समस्या सारी ॥  
यदि जाति धर्म गुट वंदी, भाषायी भेद भुला दें ।  
अरु विजयी विश्व तिरंगा, जन गन मन मे लहरा दें ॥  
तो सत्य अहिंसा सेवा, से शांति शीघ्र आयेगी ।  
नेहरू की चिर अभिलाषा, भी पूरी हो जायेगी ॥

#### विकास की एक कल्पना

अमरीका चाहे धन से, रशिया का गला दबाना ।  
और रशिया चाह रहा है, निज साम्यवाद फैलाना ॥  
व्यापारी चाह रहे हैं, इन दोनों का लड़वाना ।  
विना युद्ध के कैसे, हो ओवर लोड खजाना ॥  
ना जाने कभी किधर से, कोई राकेट चल जाये ।  
और उस दिन ही यह दुनियाँ, भव-सागर से तर जाये ॥

१७४—शक्तिस्वरूप त्रिवेदी एम० ए०:—आपका जन्म पं० नत्थीलाल

त्रिवेदी के यहाँ सं० १९९३ में हुआ । पं० नत्थीलाल त्रिवेदी के यहाँ जन्म ग्रहण किया । आप कवि और लेखक दोनों एक साथ हैं । आपके पिता नत्थीलाल स्वयं कवि हैं; अतः आपको काव्य-कला के प्रति अभिरुचि विरासत के रूप में प्राप्त हुई । श्री हिन्ही साहित्य समिति एवम् स्थानीय कालेज द्वारा आयोजित कवि-सम्मेलनों से आपकी काव्य सृजन शक्ति अधिक पुष्पित एवं पल्लवित हुई । आपका स्पृहणीय

जैन परिवार में २१ अप्रैल सन् १९८० को हुआ। आपके पिता प्यारेनाल गुप्ता स्थानीय सेशन जज के यहाँ पेशकार हैं। मैट्रिक परीक्षा के अनन्तर आपने विद्यार्थी और शास्त्री परीक्षाएँ उत्तीर्ण की हैं। कमलेश जैन प्रतिभा सम्पन्न कवियित्री हैं। इनके कविता-पाठ का जगह बहुत सुन्दर है आपको रचनाओं पर कई बार पुरस्कार भी मिले हैं। उदाहरण देखिए—

महकार करो महयोग करेंगे।

जन्म अनावृष्टि हो जाती हो, आत्मा किसान गी जाती हो।  
मुन्नी नन्ही गी जाती हो, गेने-गेते सो जाओ हो।

तब पीडित तापित मानव का—

मन्नाप हरो, उपकार करेंगे ॥ महकार०

जब धू धू करती दोपहरी, जब जग नेता निद्रा गहरी।  
बस जगता है किमान प्रहरी, सकट मुन-मुन आत्मा मिहरी।

तब उसके गून-पसीने का—

कुछ तो मन में आभास भरे ॥

मिल, निश-दिन जो कि चलाता हो, जो देह स्वकीय गलाता हो।  
मर-पच कर दिवस बिताता हो, मिल-मालिक मत्तन मनाता हो।

गिधु-धव गज दुक्करी को तरसे,

उस शव का जय-जय कार करो ॥

जग का भोला शिशु सा प्राणी, भोला मा मन भोली बाणी।  
दाने में प्राण प्रतिष्ठा की, यह दान रूप या नादानी।

जब वह भूखा, जग खाता तब

उमका कुछ तो उपचार करो ॥

यह धरती सबको भरती है यह सब बच्ची पर मरती है।  
यह सबको मर कुछ करती है, फिर क्यों सन्तति दुख भरती है ?

गहो पर पटे ठिठुरतो से—

कुछ कपडो का व्यापार करो ॥

अपनी आँखें खा जीते हो अपने शोणित को पीते हो।  
दो टूक-हृदय को मीते हो भरते-भरते भी रोते हो।

उम व्यथित-व्यमित नोपित जन के—

श्रम-करण से निज अभिमार करो।

श्रम का फल श्रमिक नहीं पाते कुछ लोग उन्हें खाये जाते  
फिर भी गवार ही कहलाते, मान्यता प्राप्त कर मकुचाते।

व्यक्तित्व एवम् कविता कहने का ढंग अत्यधिक प्रभावोत्पादक है। आपने कोई ग्रन्थ तो नहीं लिखा किन्तु फुटकर रचनाएं बहुत की हैं। आपकी समस्त रचनाएं खड़ी बोली में है। नवीन शैली में प्रेमपरक रचनाएं अधिक श्रुति-मधुर है। वर्णन-शैली में दार्शनिक-गाम्भीर्य का अभाव होते हुए भी आपकी रचनाएं सरस है। आपका 'भू-दान' पर लिखा हुआ निबन्ध राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हो चुका है। दो रचनाएं उदाहरण रूप में प्रस्तुत हैं:—

### प्रेम गीत

मत प्यार मेरा ठुकराओ।

तुमने मन में प्यार वसा कर, एक नया संसार वसाया,  
मधुर बना जीवन वेला को, नैनों से अमृत छलकाया,  
जीवन में सुधा बहा कर अब, विष काहे बरसाओ ॥ मत०  
क्यूं जीवन को उलझन मय, ये बना गई मधु-हाला,  
अधरों में भरा हुआ है, तेरे आसव का प्याला,  
तुम बनकर साकीवाला, दीवाना मुझे बनाओ ॥ मत०  
तेरे सपनों में आकर, अपने गीतों को गाऊं,  
तुम थिरक थिरक कर नांचो, मैं मन की ताल बजाऊं,  
मैं साज बना हूँ तेरा तुम रागिनी बन जाओ ॥ मत०

क्यूं जग को गीत सुनाऊं ?

अपने अंतर की ज्वाला को, अवसादों की मधुहालों को,  
जग से लेने खुशियाँ मोल, बोल क्यूं उसकी भेट चढ़ाऊं ॥ क्यूं०  
अवसाद मेरे अपने तो है, है अपनी आहों की गहराई,  
फिर दो क्षण को बन मत्त अरे, क्यूं जग की भाषा में इठलाऊं ॥ क्यूं०  
पथ दर्शाता मेरे ये पत्ते हैं, ये कोयल काली है,  
इनकी वांसी का मधु ले, मैं जीवन अर्घ्य चढ़ाऊं ॥ क्यूं०  
क्यूं वेकल है जग के पीछे, तेरा जीवन है अनमोल,  
ये सांसे दो चार घड़ी है, जिन पर तू भरमाया,  
माया के निष्ठुर भौके ने मन का दीप बुझाया,  
आहुति देकर प्रेम रूप की अंतर के पट खोल ॥ क्यूं०  
रात अधेरी ने जीवन में अंधकार फैलाया,  
ज्योति अर्न्तध्यान हो गई, भाई मन को छाया,  
विषम साधना हुई न पूरी, रही हिलोरें डोल ॥ क्यूं०



ये हैं दधीचि के ग्रन्थि शेष,  
इनको प्राणों से धार करो ॥

- १७६-मोतीलाल अरोड़ा —आपका जन्म भरतपुर के एक प्रतिष्ठित खत्री परिवार में म० १९७२ वि० को हुआ। आप यहाँ के प्रसिद्ध व्यापारी लाला रामस्वरूप बजाज के आत्मज हैं। आप आगरा कालेज के एफ० एस-सी० कक्षा तक विद्यार्थी रहे हैं। इनको बचपन से ही हिन्दी और हिन्दी साहित्य समिति से विशेष प्रेम है। समिति के नवीन भवन निर्माण में आपने अनिवचनीय सहयोग दिया है। आप गत तीन वर्ष से समिति के उपप्रधान पद पर कार्य कर रहे हैं। विनोदी एवम् सरस स्वभाव के होने के कारण आपकी कविताएँ हास्य-रस प्रधान होती हैं। आप 'पत्नीवाद' के अनुयायी हैं और अपनी मधुर रचनाओं द्वारा उसका प्रचार भी करते रहते हैं। 'मंगलानन्द' उपनाम से इन्होंने 'पत्नी स्तोत्र' नामक पुस्तक लिखी है। आपकी सरस रचना के उदाहरण प्रस्तुत हैं —

गृह बाधा सारी मिट जाये धन धान्य भरा फिर घर होगा ।  
मनको सुख शांति मिल जाये तो गम होगा न फिर होगा ॥  
खुद कामों में जो लग जाये, फिर कभी न दर्द भर होगा ।  
जब देवीजी ही खुश होगी, तब किम माले का डर होगा ॥

इक नगर पिता का कहना है, भ्रष्टाचारी वह नर होगा ।  
जो पत्नी भक्ती से विमुख है, राष्ट्र को क्या हित कर होगा ॥  
गीता प्रेमी भी कहते हैं, यह गीता का उपदेश सुनो ।  
जो पत्नी की सेवा करता है, उसे क्यों न भक्त निष्काम गिनो ॥

पत्नी भक्ती का इसी लिये, घर में प्रचार करना होगा ।  
पत्नीव्रत का अवलम्बन कर, अपना सुधार करना होगा ॥  
समाज में पैदा हुआ दोष उसका विकार हरना होगा ।  
जो उन्नत राष्ट्र बनाना है निर्माण चरित्र करना होगा ॥

पत्नी भक्ति के माधन से, क्या चीज नहीं नर पा सकता ।  
कितना यह सुलभ उपाय मिला, जो घर को स्वर्ग बना सकता ॥  
जो ऐसा सुगम तरीका भी, ना अमल में अपने ला सकता ।  
वह मूर्ख नहीं तो फिर क्या, गृह लक्ष्मी जो न मना सकता ॥

१७७—बृजेन्द्रविहारी:—आपका जन्म १३ अगस्त सन् १९३६ को भरतपुर निवासी पं० घनश्यामलाल के यहाँ हुआ। आपने स्थानीय कॉलेज से बी० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की है। हिन्दी साहित्य समिति के कवि-सम्मेलनों में भाग लेने के परिणाम स्वरूप आप सुन्दर रचनाएँ लिखने लगे हैं। आप प्रगतिशील कवि और सफल गीतकार हैं। आपकी रचनाएँ सरस और प्रभावोत्पादक होती हैं। उदाहरण देखिए:—

चीन के नामे

( १ )

हर द्वारे पर हाहाकार मचाता क्यों  
सोने सी मिट्टी में जहर मिलाता क्यों  
अंगड़ाते आंचल में धूल सजाता क्यों

( २ )

मेरा तेरा मानवता का नाता है  
क्यों आगी रखकर उसको भड़काता है  
अरे जिन्दगी का क्यों मोल घटाता है

( ३ )

अगर इसी स्वर में तुम गाये जाओगे  
हर घर को शमशान बनाये जाओगे  
फूलों पर अंगार बिछाये जाओगे

( ४ )

गीतों के हरबोल बनेगे गोलियाँ  
जो लूटी साजन घर जाती डोलियाँ  
पुछती गई अगर माथे को रोलियाँ

( ५ )

तो धरती का हर बेटा लड़ जायेगा  
ऊँचा अम्बर धरती में गढ़ जायेगा  
हर खारा मोती ऐटम बन जायेगा

( ६ )

इसीलिये मत छेड़ो हँसती फुलवाड़ी  
साजन के घर को जाती व्याहल लाड़ी  
मत खींचो तुम रेखायें तिरछी आड़ी

( १७ )

आज । कहाँ । हिन्दी । चीनी । भाई भाई -  
पचशील के नेताओं के हमराही -  
मानवता के हामी ओ चाउ एन लाई -

( १८ )

मत मोचो वगिया वीगन बना दोगे  
घरती पर तुममे इन्मान बना लोगे  
निब्वत भारत को शमशान बना दोगे

( १९ )

'निब्वत' पर हर 'वार' की आवाज है  
मेरी मा के प्यार की आवाज है  
मुझको नेहरू मे बेट पर नाज है

( २० )

हर पठार कश्मीरी केशर क्यागी है  
नेफा की हर वस्ती दिल्ली प्यारी है  
हम भाई भाई माँ एक हमारी है

( २१ )

'ज्वार-बाजरे' की दुलहिन सी बलियों को  
घूँघट में मुमकाती 'कीमल' कलियों को  
सत्य अहिंसा से मुखरित इन गलियों को

( २२ )

'भारत' लोह-लुहान नहीं होने देगा  
'मरघट' का सामान नहीं होने देगा  
'परदेशी' ईमान नहीं होने देगा

( २३ )

'केचन' चँघा ज्वाला मुखी बनाओ ना  
'तिस्ता' की लहरो में ज्वार उठाओ ना  
दुनिया में वास्दी जाल बिछाओ ना

( २४ )

'अभी' देश में फटी दरारें बाँकी हैं  
'अधियारे' की चन्द किवारे बाँकी हैं  
'परदेशी' पतभार बहारे बाँकी हैं

( १५ )

मत छेड़ो चुपचाप हिमालय रहने दो  
बढ़ता हुआ कारवां पथ पर वहने दो  
तुम्हें बुद्ध का बेटा घर घर कहने दो

( १६ )

अगर उठा तूफान दवाना मुश्किल है  
हर दिल के अगर बुझाना मुश्किल है  
धरती का शृंगार बचाना मुश्किल है

( १७ )

मत सोचो तुम मेरा द्वार जला दोगे  
चीनी मिट्टी पर त्यौहार मना लोगे  
अपनी मां के धावों को सहला लोगे

( १८ )

मेरी तेरी मां की धड़कन एक है  
घुटती सांसों की उत्पीड़न एक है  
माथों की चादर की चिलमन एक है

( १९ )

सुन लो नहीं सांस की कीमत घट जाए  
दुनिया की किस्मत खीमों में बट जाए  
बारूदी बांहों में मौत सिमट जाए

( २० )

मुझे ख्याल है कुछ सिन्दूरी मांगों का  
मेरे तेरे बीच पुराने धागों का  
दो युद्धों में धधकी विषमय आगों का

( २१ )

इसीलिये तेरे घर भेज रहा पाती  
लुट न जाए जिससे मानवता की थाती  
जल न जाए धरती की दूध भरी छाती